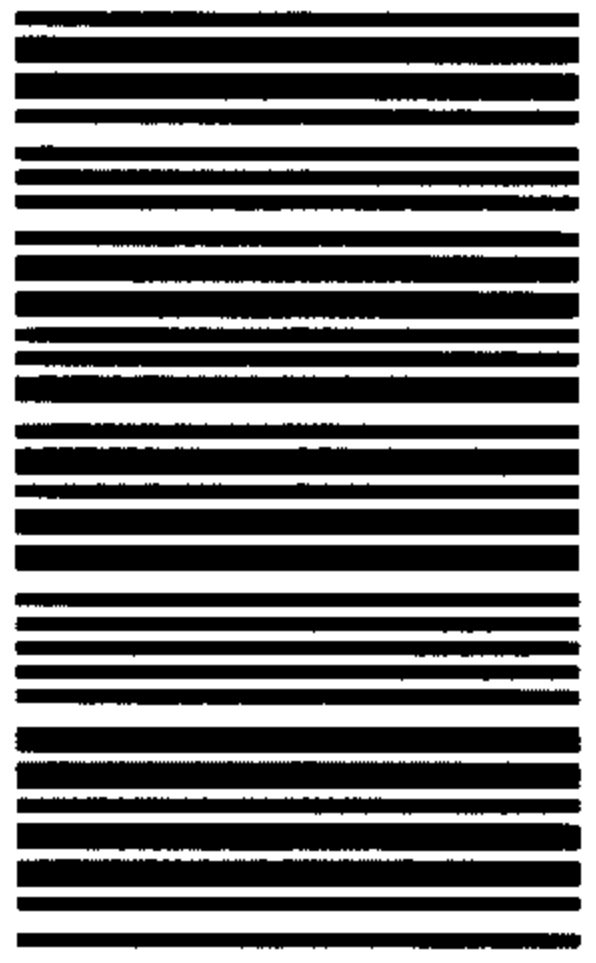


305

C



305C

نام  
نام خانوادگی  
محل امضاء



صبح پنج‌شنبه  
۹۰/۱۱/۲۷

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

**آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۱**

مجموعه فرش - کد ۱۳۶۴

مدت پاسخگویی: ۸۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۲۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	شناخت طرح و نقش فرش ایران	۱۵	۳۱	۴۵
۳	اصول رنگرزی	۱۵	۴۶	۶۰
۴	مواد اولیه و علوم الیاف	۱۵	۶۱	۷۵
۵	تاریخ فرش ایران و جهان	۱۵	۷۶	۹۰
۶	بازار جهانی و اقتصاد فرش	۱۵	۹۱	۱۰۵
۷	ارزیابی و ارزشیابی فرش	۱۵	۱۰۶	۱۲۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

### PART A: Vocabulary

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- Ancient alchemists believed that it was possible to ..... lead into gold.  
1) mingle                      2) direct                      3) transfer                      4) transmute
- 2- Dan always beats me at chess because he develops such an ..... game plan that I can never predict his next move.  
1) eventual                      2) ambiguous                      3) elaborate                      4) objective
- 3- His election as President represented the ..... of his career.  
1) summit                      2) motivation                      3) triangle                      4) periphery
- 4- She found the job frustrating, and felt she wasn't ..... anything there.  
1) flourishing                      2) accomplishing                      3) evolving                      4) satisfying
- 5- Britain's ..... over its colonies was threatened once nationalist sentiment began to spread around the world.  
1) hegemony                      2) preference                      3) compromise                      4) independence
- 6- He ..... all of his success to his mother's undying encouragement.  
1) interprets                      2) converts                      3) attributes                      4) results
- 7- You can ..... the flavor of most dishes with the careful use of herbs.  
1) initiate                      2) impress                      3) precede                      4) enhance
- 8- The pirate Blackbeard had a reputation for being a harsh, ..... man.  
1) reliable                      2) ruthless                      3) perpetual                      4) prevalent
- 9- Being a direct relative of the deceased, her claim to the estate was .....  
1) prominent                      2) profound                      3) legitimate                      4) reckless
- 10- There are more than thirty species of rattlesnakes, varying in length from 20 inches to six feet and also varying in ..... of venom.  
1) domination                      2) detection                      3) conquest                      4) toxicity

### PART B: Cloze Test

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Football is (11) ..... ball game in the world and the most popular as a spectator sport. The simplicity of the rules and the fact that it can be played practically everywhere (12) ..... to this popularity. It is played on all continents and in more than 200 countries. At the 2000 census (13) ..... by the world governing body, the Federation Internationale de Football Association (FIFA), (14) ..... some 30 million registered players at all levels. In addition, there are (15) ..... casual players involved in pickup games in streets, on parking lots, on school playgrounds, in parks, and even, as in Brazil, on beaches.

- 11- 1) played the most widely                      2) the most widely played  
3) played most widely                      4) the widely most played
- 12- 1) has contributed                      2) will be contributing  
3) had contributed                      4) will have contributed
- 13- 1) to be taken                      2) was taken                      3) that taken                      4) taken
- 14- 1) which were                      2) there were                      3) they were                      4) were
- 15- 1) many millions                      2) many of millions  
3) many millions of                      4) many million

### PART C. Reading Comprehension

**Directions:** Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

#### Passage 1

Nain is a small town in the province of Isfahan, and it is situated on the edge of the desert uplands of central Iran.

Until the beginning of the 20<sup>th</sup> century, the main craft in Nain was the weaving of costly woolen cloth. The import of textiles from the west led to the decline of this craft, and the Nain craftsmen switched to carpet making. They were soon to gain a place among the quality carpet producers of Iran.

The decoration of Nain carpets is similar to that used for Isfahan's, and many of the carpets have backgrounds decorated with an interlaced pattern of flowers and branches. There are, however, fewer carpets with central medallions as in the Isfahan carpets. Plants and animals feature in a number of the Nain carpets, and the color scheme for both background and decoration is normally, beige, ivory and white, alongside light green and azure.

The Persian Knot is used at a very high density of 300 to 600 knots to the square inch, and the carpets come in many different sizes, the most common being, 5 ft by 7 ft 6 in.

16. According to the passage, what was produced in Nain up until the 20<sup>th</sup> century was -----.

- 1) quality carpets
- 2) something expensive
- 3) different types of wool
- 4) something similar to Isfahan's carpets

17. The import of textiles from abroad -----.

- 1) marked the demise of carpet making in Nain
- 2) placed Nain's craftsmen in a tough competition
- 3) had an adverse effect on cloth production in Nain
- 4) caused Isfahan's craftsmen to gain the upper hand over their counterparts in Nain

18. The word "that" in paragraph 3 refers to -----.

- 1) background
- 2) carpet
- 3) decoration
- 4) pattern

19. Which one of the following questions is answered in the passage?

- 1) What is the most common Persian Knot density?
- 2) When does the weaving of costly woolen cloth in Nain date back to?
- 3) How did the imported textiles compared with those produced in Nain?
- 4) How long did it exactly take the Nain craftsmen to be able to rival the quality carpet producers of Iran?

20. The word "azure" in paragraph 3 is closest in meaning to -----.

- 1) red
- 2) blue
- 3) pink
- 4) light brown

## Passage 2

The weaver sits facing a loom upon which the warp threads are strung, while overhead are balls of colored yarn to be used in the rug. Reaching up, the weaver takes the end of a strand of spun wool, ties it across a pair of warp threads, and cuts free the end of the strand that is still attached to the ball of yarn. Tying and cutting the wool is done in one swift motion. So skilled are the weavers that, like the hands of a magician, their fingers move so deftly that the eye cannot follow them.

After each row of knots has been completed, one or more weft threads are woven in and out of each warp thread. To secure them firmly in place, the weft threads and knots are beaten down with a "comb." Any excess knotted yarn is trimmed with a large pair of scissors after each row of knots. (In some areas, this may be done after the carpet has been completed.) The weaver repeats this operation hundreds of times until the carpet has been completed.

21. The main rhetorical function of the passage is -----.

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| 1) steps in a process   | 2) function description    |
| 3) physical description | 4) comparison and contrast |

22. According to the passage, the weaver cuts free the end of the strand -----.

- 1) to separate it from the ball of yarn
- 2) as the final stage of his carpet weaving
- 3) before he takes the end of a strand of spun wool
- 4) after he ties something across a pair of warp threads

23. The word "deftly" in paragraph 1 is closest in meaning to -----.

- |                |                 |                |            |
|----------------|-----------------|----------------|------------|
| 1) consciously | 2) effortlessly | 3) dexterously | 4) swiftly |
|----------------|-----------------|----------------|------------|

24. What is used to keep together in place threads and knots is called -----.

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1) yarn | 2) weft | 3) warp | 4) comb |
|---------|---------|---------|---------|

25. Which of the following is an analogy?

- 1) "Like the hands of a magician"
- 2) "Tying and cutting the wool is done in one swift motion"
- 3) "In some areas, this may be done after the carpet has been completed"
- 4) "The weaver sits facing a loom upon which the warp threads are strung"

### Passage 3

In the past, Turkoman rugs were woven in the vast area of central Asia that extends from the Gobi Desert in China on the east, to the Caspian Sea on the west. The Kazak Steppe in the Republic of Kazak bounds the area on the north; Iran's Kopet Dagh Mountains and Afghanistan's Hindu Kush and Paropamisus Mountains are the southern limits.

The many tribes of this region have traditionally been nomadic and virtually unaffected by political boundaries. This way of life changed in the early 1930s, when the Russians established, and began to strictly enforce, the Soviet borders. After the vast majority of Turkestan land fell under Soviet control, the nomadic Turkoman could no longer freely migrate and thus was forced to change his traditional lifestyle.

Today, most of the Turkoman weaving is centered in Afghanistan. A few tribes of Tekke and Yomud in the Persian Steppe of northeast Iran also make the traditional Turkoman rugs. Some weaving is done by Turkoman tribes in the former Soviet Union, but the high (45 percent) duty imposed is generally effective in restricting import of these rugs to the foreign markets. Current Turkoman rugs are labeled with their country of origin (as are all recent Oriental rugs); one result of this practice has been to de-emphasize the specific tribal classification of the rugs, and to emphasize their identification under the broader term "Turkoman."

**26. The word "virtually" in paragraph 2 is closest in meaning to -----.**

- 1) indefinitely      2) imaginably      3) potentially      4) actually

**27. According to the passage, what changed in the early 1930s was -----.**

- 1) the number of tribes  
2) the political system in Russia  
3) the nomadic lifestyle of many tribes  
4) the traditions by which tribes' people lived

**28. The 45 percent duty mentioned in paragraph 3 -----.**

- 1) limited the production of Turkoman rugs  
2) was an obstacle to the import of Turkoman rugs  
3) revealed the value that tourists attached to Turkoman rugs  
4) caused the nomadic Turkoman in different parts of the region to start rug weaving

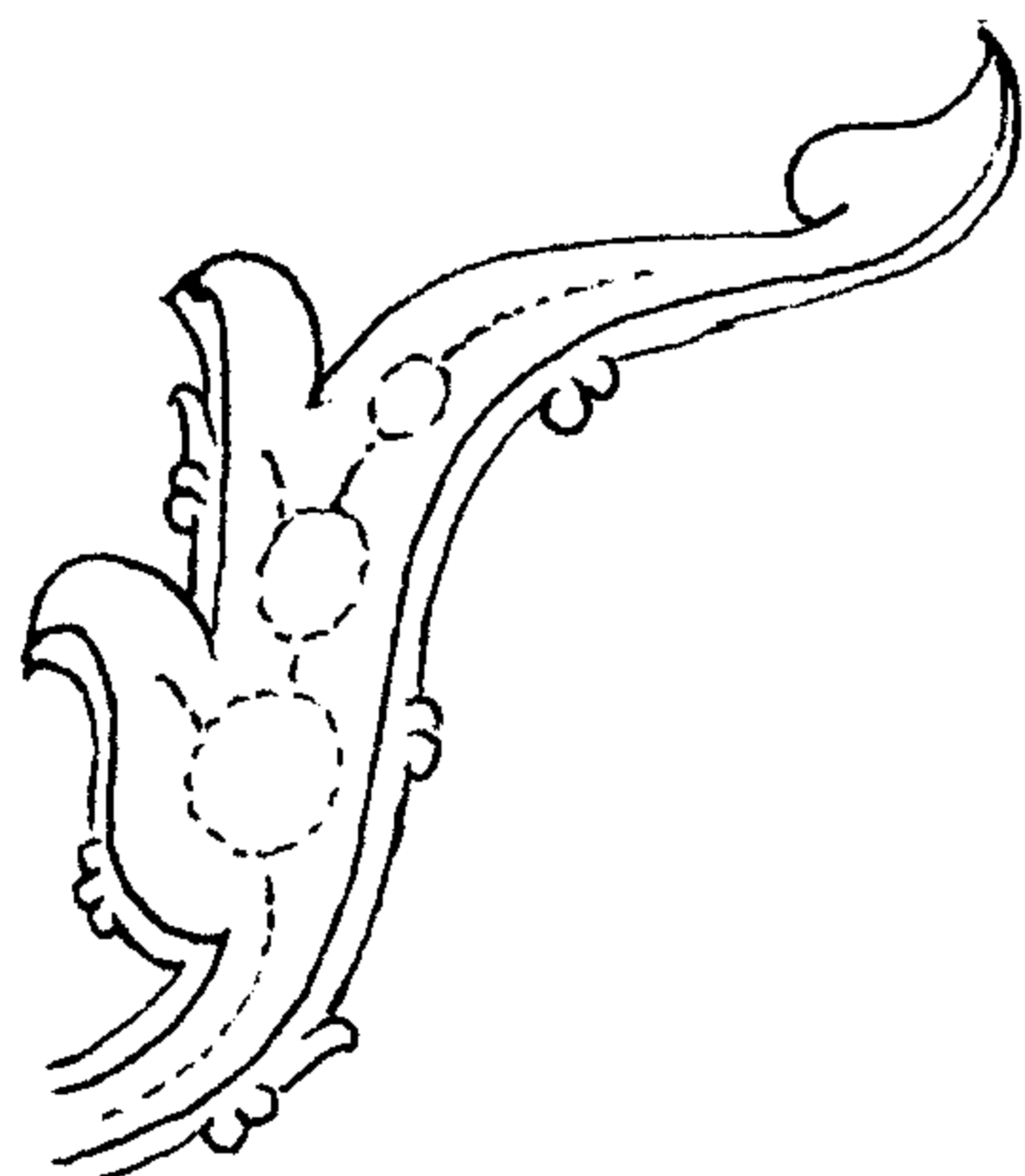
**29. According to the passage, Turkoman weaving is mostly done -----.**

- 1) in Afghanistan  
2) in the Persian Steppe of northeast Iran  
3) by Turkoman tribes in the former Soviet Union  
4) by government-sponsored businesses aiming for foreign markets

**30. The word "enforce" in paragraph 2 is closest in meaning to -----.**

- 1) make stronger      2) put into effect  
3) keep a close watch on      4) determine the outline of

- ۳۱- متداول ترین تعداد حواشی قالی در طراحی ایرانی چیست؟  
 (۱) ۳ و ۴ و ۵ حاشیه (۲) ۳ و ۵ و ۷ حاشیه (۳) ۲، ۳ و ۵ حاشیه (۴) ۱ و ۳ و ۵ حاشیه
- ۳۲- اتصال اسلیمی‌ها در گردش حلزونی به چه وسیله صورت می‌گیرد؟  
 (۱) بند اسلیمی (۲) ساقه اسلیمی (۳) شاخه اسلیمی (۴) گردش اسلیمی



- ۳۳- شکل ارائه شده چه نام دارد؟

- (۱) اسلیمی ختایی  
 (۲) اسلیمی گلدار  
 (۳) اسلیمی دهان اژدری با تزیین ختایی  
 (۴) اسلیمی اژدری پیچک‌دار

- ۳۴- در تصویر، طرح و نقش کدام مرکز بافندگی دیده می‌شود؟

- (۱) نطنز  
 (۲) کرمان  
 (۳) بیجار  
 (۴) اصفهان



- ۳۵- اصطلاح «بی بی باف» در فرش کدام منطقه از ایلات بکار برده شده است؟

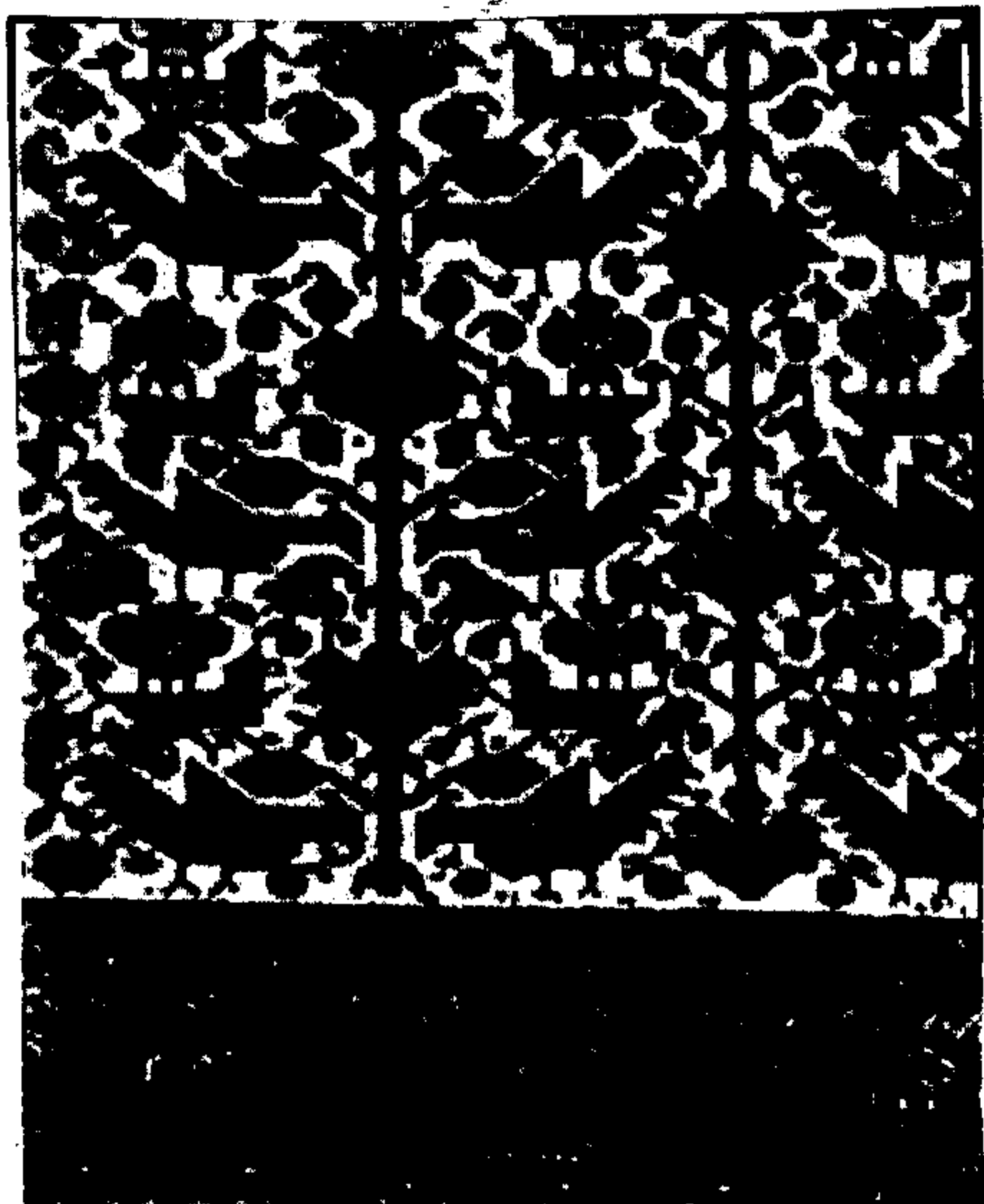
- (۱) ایلات مغان (۲) ایلات شاهسون (۳) ایلات بلوچ (۴) ایلات بختیاری

- ۳۶- طرح مستوفی مرتبط به کدام یک از مناطق قالیبافی ایران است؟

- (۱) نام نقشه‌هایی در قالی اراک و بیجار  
 (۲) نام نقشمایه‌ای در قالی زنجان و اردبیل  
 (۳) نام نقشه‌هایی در قالی عشایری کرمان و فارس  
 (۴) نام نقشمایه‌ای در قالی سیستان و خراسان جنوبی

- ۳۷- نقش گل حنایی اصالتاً مربوط به کدام منطقه است؟

- (۱) اراک (۲) بیجار (۳) سنه (۴) فراهان



۳۸- در تصویر، قسمتی از قالی کجا دیده می‌شود؟

- (۱) بیجار
- (۲) جرگلان
- (۳) فارس
- (۴) نهاوند

۳۹- انتخاب و ترتیب پخش رنگ (رنگ‌گذاری) زمینه‌ها در طراحی فرش عبارتند از:

- (۱) حاشیه باریک، حاشیه پهن، لچک، متن و ترنج
- (۲) حاشیه پهن، لچک و ترنج، متن و حاشیه باریک
- (۳) ترنج، لچک، متن، حاشیه پهن و حاشیه باریک
- (۴) رنگ متن، حاشیه پهن، ترنج و لچک و حاشیه باریک

۴۰- ریشه و منشأ اصلی طرح هریس کدام است؟

- (۱) طرح هندسی تبریز
- (۲) طرح گردان تبریز
- (۳) طرح شکسته تبریز
- (۴) تلفیق طرح گردان و هندسی تبریز

۴۱- معمولاً رنگ زمینه حاشیه پهن با کدام رنگ زمینه یکسان می‌باشد؟

- (۱) رنگ زمینه لچک
- (۲) رنگ زمینه سر ترنج
- (۳) رنگ زمینه اصلی ترنج
- (۴) رنگ زمینه گل‌های اصلی متن

۴۲- پرکاری و پردازش در نقش مایه‌های ختایی از ویژگی‌های قالی‌های کدام منطقه می‌باشد؟

- (۱) اردبیل
- (۲) تبریز
- (۳) کاشان
- (۴) نائین

۴۳- در تصویر قسمتی از قالی کجا دیده می‌شود؟

- (۱) بیرجند
- (۲) شهرکرد
- (۳) قزوین
- (۴) کاشان



۴۴- نقش مایه «بید مجنون» خاصه فرش کدام منطقه است؟

- (۱) مشهد
- (۲) جوشقان
- (۳) بیجار
- (۴) اردبیل

۴۵- نقش مایه «قاشقی» مربوط به فرش کدام یک از مناطق می‌باشد؟

- (۱) هرات
- (۲) کرمان
- (۳) قشقایی
- (۴) ترکمن

- ۴۶- در گذشته از چه موادی برای رنگرزی با نیل استفاده می کردند؟  
 (۱) ترکیب زاج سفید و نمک (۲) ترکیب زاج سفید و سرکه (۳) ترکیب خاکستر و آهک (۴) ترکیب آهک و قره قروت
- ۴۷- در رنگرزی یک کلاف پشمی با رنگزاهای طبیعی کدام عامل در حصول یکنواختی رنگرزی بیشترین تأثیر را دارد؟  
 (۱) مقدار اسید مناسب (۲) پودر کردن رنگزای گیاهی (۳) پخت رنگزا قبل از رنگرزی (۴) شستشوی کالا قبل از رنگرزی
- ۴۸- به ترتیب نقش هیدروسولفیت سدیم و سود در رنگرزی پشم و پنبه با نیل چیست؟  
 (۱) احیاء رنگزا و انحلال رنگزا (۲) آماده کردن الیاف برای رنگ پذیری و احیاء رنگ (۳) اکسید کردن رنگزا و افزایش فعالیت مواد تعاونی (۴) افزایش فعالیت رنگزا و احیاء پشم و پنبه برای رنگرزی
- ۴۹- کدام یک از گروه‌های زیر کروموفور می باشد؟  
 (۱)  $NH_2$  (۲)  $SO_3H$  (۳)  $NO_2$  (۴)  $OH$
- ۵۰- برای رنگ همانندی کلاف پشمی در رنگرزی با رنگزای روناس کدام قانون در تشریح رنگ کاربرد دارد؟  
 (۱) بیرلامبرت (۲) کیوبلک و مانک (۳) قانونی برای رنگزای طبیعی وجود ندارد. (۴) ترکیب دو قانون بیرلامبرت و کیوبلک و مانک
- ۵۱- رطوبت چه تأثیری بر ثبات رنگها در مقابل نور می گذارد؟  
 (۱) کاهش ثبات رنگها در مقابل نور می گردد. (۲) افزایش ثبات رنگها در مقابل نور می گردد. (۳) هیچ گونه تأثیری رنگها در مقابل نور ندارد. (۴) رطوبت کم باعث افزایش و رطوبت زیاد باعث کاهش ثبات رنگها در مقابل نور می گردد.
- ۵۲- مقدار گرم سود و نمک مورد نیاز در نسخه رنگرزی زیر چه میزان است؟  
 (۱)  $0/2 - 0/1$  (۲)  $0/2 - 0/4$  (۳)  $1/6 - 0/8$  (۴)  $0/4 - 2$
- |       |              |
|-------|--------------|
| کالا  | ۵ گرم        |
| نمک   | ۴٪           |
| سود   | ۲ گرم برلیتر |
| اسید  | ۳٪           |
| رنگزا | ۱٪           |
| L:R   | ۴۰           |
- ۵۳- کدام یک از رنگزاهای شیمیایی مشابه رنگزاهای طبیعی رنگرزی می شود؟  
 (۱) کرومی (۲) مستقیم (۳) فلزی شده ۲:۱ (۴) متال کمپلکس ۱:۱
- ۵۴- در کدام یک از رنگزاهای زیر کم بودن L:R توصیه می شود؟  
 (۱) مستقیم - اسیدی (۲) کرومی - فلزی (۳) ری اکتیو - خمی (۴) خمی - بازیگ
- ۵۵- pH رنگرزی در کدام یک از رنگزاهای زیر کمتر است؟  
 (۱) خمی و اسیدی میلینگ (۲) ری اکتیو و اسیدی سوپر میلینگ (۳) کرومی و اسیدی خود یکنواخت شونده (۴) متال کمپلکس ۲:۱ و اسیدی میلینگ
- ۵۶- خاصیت پلی ژنتیکی از ویژگی‌های کدام یک از رنگزاهای مصنوعی ذیل می باشد؟  
 (۱) کرومی (۲) ری اکتیو (۳) اسیدی (۴) متال کمپلکس ۲:۱
- ۵۷- در رنگرزی نخ پشمی با رنگزاهای اسیدی لولینگ اگر نایکنواختی در رنگرزی ایجاد شود چگونه می توان آنرا برطرف نمود؟  
 (۱) افزایش L:R (۲) افزودن نمک در جوش (۳) افزودن رنگزای اضافی (۴) افزودن اسید اضافی در جوش
- ۵۸- مشکل استفاده از رنگزاهای متال کمپلکس ۱:۱ در چیست؟  
 (۱) عدم استفاده از نمک (۲) حضور فقط یک فلز در ساختار رنگزا (۳) حضور فقط یک مولکول رنگزا (۴) استفاده از محیط اسیدی قوی
- ۵۹- افزایش ثبات شستشویی رنگزاهای اسیدی بر روی الیاف پشم به ترتیب کدام است؟  
 (۱) میلینگ - سوپرمیلینگ - لولینگ (۲) لولینگ - سوپرمیلینگ - میلینگ (۳) لولینگ - میلینگ - سوپرمیلینگ (۴) سوپرمیلینگ - لولینگ - میلینگ
- ۶۰- در رنگرزی با رنگزای گیاهی روناس چگونه می توان فام پر رنگ تری بدست آورد؟  
 (۱) عدم استفاده از اسید (۲) استفاده از مقدار بیشتری زاج سفید (۳) استفاده از روش دندانان رنگ همزمان (۴) استفاده از اسید اسیتیک به جای اسید لاکتیک



- ۶۱- نایکنواختی در رنگرزی مخلوط پشم‌هایی از نژادها و یا جاهای مختلف بدن گوسفند به دلیل تفاوت در میزان چه عواملی است؟  
 (۱) جذب و انتشار نور (۲) جذب و انتقال نور (۳) جذب و انعکاس نور (۴) انتقال و انتشار نور
- ۶۲- پشم کدام یک از نژادهای گوسفندان زیر ظریف‌تر است؟  
 (۱) بلوچی (۲) سنجایی (۳) کردی (۴) ماکویی
- ۶۳- کدام یک از ویژگی‌های بارز الیاف پشم آن را مناسب استفاده به عنوان نخ پرز در قالی نموده است؟  
 (۱) انعطاف‌پذیری (۲) برگشت‌پذیری (۳) رنگ‌پذیری (۴) کشش‌پذیری
- ۶۴- میزان چربی مجاز موجود در الیاف پشم چند درصد می‌باشد؟  
 (۱) ۰ تا ۰/۵ (۲) ۰/۵ تا ۱/۵ (۳) ۱/۵ تا ۳ (۴) ۳ تا ۴/۵
- ۶۵- کدام قسمت از الیاف پشم حاوی مقدار زیادی از عنصر گوگرد می‌باشد؟  
 (۱) اورتو کورتکس (۲) پاراکورتکس (۳) کوتیکل (۴) مدولا
- ۶۶- علت تجدیدنظر پشم چیست؟  
 (۱) وجود پیوند دو گوگردی (دی سولفیدی) در پشم  
 (۲) تشکیل اتصالات هیدروژنی بین مولکولی  
 (۳) متفاوت بودن ساختمان فیزیکی لایه‌های کوتیکل، کورتکس و مدولا  
 (۴) متفاوت بودن ساختمان فیزیکی لایه‌های اورتو کورتکس و پاراکورتکس
- ۶۷- در روش کوئیک پول (quick pull) جهت دباغی پشم از چه موادی استفاده می‌گردد؟  
 (۱) هیدروکسید سدیم (۲) هیدروکسید کلسیم (۳) سولفید سدیم (۴) اکسید کلسیم
- ۶۸- کدام یک از مواد زیر باعث «زرد شدن» الیاف پشم می‌شود؟  
 (۱) اسید استیک (۲) اسید سولفوریک (۳) اسید فرمیک (۴) اسید نیتریک
- ۶۹- عملیات کربونیزه کردن (Carbonizing) در مواد کدام الیاف و با چه هدفی انجام می‌گیرد؟  
 (۱) ابریشم - جدا کردن صمغ الیاف  
 (۲) پنبه - افزایش جلای الیاف  
 (۳) پشم - حذف ناخالصی‌های گیاهی  
 (۴) پشم - حذف واکس و چربی الیاف
- ۷۰- تفاوت ساختار شیمیایی پشم و ابریشم در چیست؟  
 (۱) اندازه طول آن‌ها  
 (۲) وجود پیوند دو گوگردی  
 (۳) سطح مقطع عرضی آن‌ها  
 (۴) نوع اسیدهای آمینه موجود در آن‌ها
- ۷۱- تفاوت سر سسین و فیبروئین ابریشم در چیست؟  
 (۱) ساختار سر سسین صمغی و فیبروئین پروتئینی است.  
 (۲) پروتئین سر سسین محلول در آب و فیبروئین نامحلول در آب است.  
 (۳) در ساختار سر سسین اسید آمینه وجود ندارد در حالیکه در فیبروئین وجود دارد.  
 (۴) سر سسین و فیبروئین هر دو توسط کرم ابریشم تولید شده و یکسان می‌باشند.
- ۷۲- اصطلاح «کجین» به کدام یک از موارد زیر اطلاق می‌شود؟  
 (۱) تفاله ابریشم (۲) ابریشم خام (۳) ابریشم پخته (۴) ابریشم دست ریس
- ۷۳- کدام یک از روش‌های صمغ‌گیری ابریشم در درجه حرارت پایین‌تر از دمای جوش صورت می‌گیرد؟  
 (۱) اسیدی (۲) آنزیم (۳) قلیایی (۴) کربنات
- ۷۴- مرسریزاسیون عبارتست از فروبردن الیاف ..... در محلول .....  
 (۱) پشم - قلیایی (۲) پشم - اسیدی (۳) پنبه - قلیایی (۴) پنبه - اسیدی
- ۷۵- کدام یک از نخ‌های چله‌ای زیر مناسب رجشمار بالاتر است؟  
 (۱) نخ پنبه‌ای ۶ لا (۲) نخ پنبه‌ای ۳ لاگرد (۳) نخ پنبه - پلی استر (۴) نخ پنبه‌ای با تاب زیاد

تاریخ فرش ایران و جهان

- ۷۶- در کتیبه فرش معروف به میلان (شکارگاه) نام کدام بافنده و تاریخ درج شده است؟  
 (۱) جامی ۹۴۹ (ه ق) (۲) جامی ۱۰۴۹ (ه ق) (۳) مقصود کاشانی ۹۴۶ (ه ق) (۴) مقصود کاشانی ۱۰۴۶ (ه ق)
- ۷۷- قالی‌های مکشوفه از مسجد اشرف اوغلو بی‌شهر (بایشهیر) ترکیه، مربوط به کدام دوره تاریخی می‌باشد؟  
 (۱) آق‌قویونلوها (۲) تیموریان (۳) سلجوقیان (۴) صفویان
- ۷۸- کدامیک از مناطق قالیبافی دارای سابقه طولانی‌تری هستند؟  
 (۱) قم، تبریز، اصفهان (۲) کاشان، اصفهان، کرمان (۳) کاشان، قم، اراک (۴) مشهد، اصفهان، نائین

- ۷۹- قالی معروف به شیخ صفی‌الدین اردبیلی توسط چه کسی بافته شده و هم اکنون در کدام موزه نگهداری می‌شود؟  
 (۱) عبدالصمد کاشی - پولدی پتسولی میلان  
 (۲) عبدالصمد کاشی - ویکتوریا و آلبرت لندن  
 (۳) مقصود کاشانی - پولدی پتسولی میلان  
 (۴) مقصود کاشانی - ویکتوریا و آلبرت لندن
- ۸۰- کتیبه‌های موجود در فرش‌های ایرانی، اغلب شامل کدام مضامین می‌باشند؟  
 (۱) آیات الهی، اشعار شاعران، سال بافت، نام بافنده  
 (۲) آیات الهی، مشخصات مواد اولیه، سال بافت، محل بافت، نام بافنده  
 (۳) اشعار شاعران، آیات الهی، مشخصات مواد اولیه، نام بافنده، سال بافت  
 (۴) اشعار شاعران، مشخصات مواد بکار رفته، محل بافت، نام بافنده
- ۸۱- فرش‌های کوچک و جانمازی از جنس پشم سفید که در هند و پاکستان تولید می‌شود، چه نام دارد؟  
 (۱) آگرا (۲) آسام (۳) حرمی (۴) دل آرا
- ۸۲- قدیمی‌ترین دسته بافته‌های ایران باستان در کدام منطقه باستانی کشف شده‌اند؟  
 (۱) مارلیک - دامغان (۲) قومس - دامغان (۳) حسنلو - آذربایجان (۴) شهر سوخته - سیستان
- ۸۳- کدامیک از فرش‌ها به نام «پرتقالی» شهرت دارند؟  
 (۱) موج دریا - موزه وین (۲) پولونز - موزه فرش ایران  
 (۳) شکارگاه - موزه میلان (۴) شیخ صفی - موزه ویکتوریا و آلبرت لندن
- ۸۴- نقشمایه گرفت وگیر (درگیری گربه‌سان و سم‌دار)، که به وفور در قالی‌های عصر صفوی بافته شده است، از منظر مفهومی می‌تواند چه معنایی داشته باشد؟  
 (۱) طبیعت‌گرایی (۲) دوری افتادن از بهشت  
 (۳) نشان سلطنتی پادشاهان صفوی (۴) تقابل نفس مطمئنه و نفس اماره
- ۸۵- مهم‌ترین منابع برای شناخت طرح و نقش قالی‌های عصر تیموری کدام گزینه می‌باشد؟  
 (۱) تزیینات معماری و پارچه‌ها (۲) نگاره‌ها و نسخه‌های خطی  
 (۳) قالی‌های موجود در موزه‌های دولتی (۴) قالی‌های موجود در مجموعه‌های شخصی
- ۸۶- واژه «پائره دژا» در فرهنگ قبل از اسلام ایران، از منظر مفهومی هم‌راستا با کدام طرح در فرش ایرانی است؟  
 (۱) محرابی (۲) شکارگاه (۳) طرح باغی (۴) لچک ترنجی
- ۸۷- فرش معروف به سیناگوک (synagogue)، با حاشیه کوفی و سواره‌های شش پر، که در موزه هنرهای اسلامی برلین نگهداری می‌شود، بافته شده در کدام کشور است؟  
 (۱) مراکش (۲) مصر (۳) ترکیه (۴) اسپانیا
- ۸۸- تأثیر شیوه‌های نگارگری در طراحی نقوش فرش ایران در کدامین دوره مشهودتر است؟  
 (۱) سلجوقی (۲) تیموری (۳) صفوی (۴) قاجاری
- ۸۹- فرش‌های تصویر شده در نسخه شاهنامه بایسنغری اغلب دارای چه ویژگی‌هایی در طرح می‌باشند؟  
 (۱) طرح گردان - حاشیه کوفی (۲) طرح هندسی - حاشیه کوفی  
 (۳) طرح هندسی - حاشیه کتیبه‌دار اشعار (۴) طرح گردان - طرح هندسی - حاشیه کتیبه‌دار اشعار
- ۹۰- ویژگی‌های کلی طرح فرش‌های ترکیه در عصر سلجوقیان عبارتند از:  
 (۱) طرح هندسی، تقارن حول محور ترنج، طبیعت‌گرایی، تأثیر هنر خاور دور  
 (۲) طرح گردان، طبیعت‌گرایی، تأثیرپذیری از ارزش‌ها و اعتقادات مذهبی و اسلامی  
 (۳) طرح هندسی، تقارن حول محور ترنج، تأثیرپذیری از ارزش‌ها و اعتقادات مذهبی و اسلامی  
 (۴) طرح گردان، تقارن حول محور ترنج، تأثیرپذیری از ارزش‌ها و اعتقادات مذهبی و اسلامی، تأثیر هنر خاور دور

بازار جهانی و اقتصاد فرش

- ۹۱- قیمت تمام شده فرش ایرانی بالا است، کدام مزیت فرش ایرانی را در میان سایر رقبا برجسته‌تر می‌نماید؟  
 (۱) تنوع در ابعاد فرش (۲) تنوع در محل‌های بافت  
 (۳) تنوع در طرح و نقش و رنگ (۴) تنوع در مواد اولیه و رنگرزی گیاهی
- ۹۲- شناخت سلیقه خریداران فرش دست بافت بر اساس کدام اولویت شکل می‌گیرد؟  
 (۱) اندازه، مواد اولیه، کیفیت بافت، سطح قیمت (۲) مواد اولیه، سطح قیمت، طرح و نقش، کیفیت بافت  
 (۳) رجشمار، محل بافت، مواد اولیه، کیفیت بافت (۴) رنگ، طرح و نقش، اندازه، رجشمار، سطح قیمت
- ۹۳- بزرگترین بازار صادرات مجدد (Reexport) فرش دستبافت ایرانی در اروپا در کدام کشور است؟  
 (۱) آلمان (۲) بلژیک (۳) سوئیس (۴) فرانسه

- ۹۴- محصول یا تولید ناخالص داخلی (G.D.P) چیست؟  
 (۱) ارزش صادرات و واردات یک کشور را تولید ناخالص داخلی می نامند.  
 (۲) مجموع هزینه های ناشی از مشارکت دارندگان عوامل تولید مقیم یک کشور است.  
 (۳) مجموع کالاها و خدمات تولید شده توسط شهروندان یک کشور را (G-D-P) می نامند.  
 (۴) ارزش مجموع کالاها و خدمات نهایی تولید شده در کشور در یک دوره زمانی معین را با توجه به واحد پول جاری اندازه گیری می کنند.
- ۹۵- صادرات فرش دستبافت ایرانی در گمرکات ایران بر اساس کدام شیوه نرخ گذاری صورت می گیرد؟  
 (۱) بدون درجه بندی و بر اساس ریال  
 (۲) بدون درجه بندی و بر اساس دلار  
 (۳) با درجه بندی ۱-۳ و بر اساس ریال  
 (۴) با درجه بندی ۱-۳ و بر اساس دلار
- ۹۶- افزایش ارزش افزوده حاصل از صادرات فرش دستبافت می تواند:  
 (۱) موجب افزایش قیمت ارز گردد.  
 (۲) موجب کاهش قیمت در بازار داخلی گردد.  
 (۳) تولید فرش دستبافت را در بازار داخلی پر رونق نماید.  
 (۴) موجب کاهش قیمت مواد اولیه تولید فرش گردد.
- ۹۷- کدام یک از موارد زیر از خصوصیات منحنی ای بی تفاوتی می باشد؟  
 (۱) منحنی ای بی تفاوتی یکدیگر را قطع نمی کنند.  
 (۲) منحنی ای بی تفاوتی از چپ به راست صعودی هستند.  
 (۳) این منحنی به طرف مبدا مختصات مقعر می باشند.  
 (۴) هر چه منحنی از مرکز مختصات دورتر باشند، سطح مطلوبیت کمتر است.
- ۹۸- کدام شیوه می تواند در افزایش صادرات فرش دستبافت مؤثرتر باشد؟  
 (۱) صادرات انبوه به بازارهای مصرف  
 (۲) ارائه مقطعی در نمایشگاه های تجارتي  
 (۳) بررسی و شناخت سلیقه بازار و ارائه آزمایشی در بازار هدف  
 (۴) راه اندازی فروشگاه های زنجیره ای متعدد در بازارهای هدف
- ۹۹- چین و هند با تکیه بر کدامین مزیت طرح و نقش فرش ایران را تولید می نمایند؟  
 (۱) شهرت جهانی در بافندگی  
 (۲) کوتاه بودن زمان بافندگی  
 (۳) دارا بودن زمان بافندگی  
 (۴) دستمزد پایین در بافندگی و تولید
- ۱۰۰- بزرگترین بازار مصرفی فرش دستبافت ایران کدامین بازار است؟  
 (۱) اروپا  
 (۲) آفریقا  
 (۳) آمریکای شمالی  
 (۴) آمریکای جنوبی
- ۱۰۱- تمایل اشخاص برای انتخاب شغل قالببافی را می توان ناشی از کدام فاکتورهای ذیل دانست؟  
 (۱) جذابیت هنری - شرایط محیطی - مسائل اجتماعی  
 (۲) اقتصادی - اجتماعی - فرهنگی و هنری - عوامل محیط سازمانی  
 (۳) پرکردن اوقات فراغت - هنری بودن کار - علاقمندی اجتماعی  
 (۴) نیازهای اقتصادی - شرایط اجتماعی - بازده فراوان - هنری بودن کار
- ۱۰۲- اصل مزیت نسبی در اقتصاد عبارت است از:  
 (۱) مزیت های کالایی در تجارت بین المللی است.  
 (۲) مزیتی است که باعث افزایش رفاه بین المللی می گردد.  
 (۳) اصلی است که کشورها در تجارت برای خود مزیت خاصی قائلند مانند فرش دستبافت.  
 (۴) اصلی است که کشورها در تولید کالاهایی تخصص پیدا می کنند که در آن ها برتری نسبی دارند.
- ۱۰۳- بالاترین رقم صادرات فرش ایرانی چه سالی و به چه میزان بوده است؟  
 (۱) سال ۱۳۷۳ و به میزان ۱/۶۷۴ میلیون دلار  
 (۲) سال ۱۳۷۴ و به میزان ۱/۴۲۹ میلیون دلار  
 (۳) سال ۱۳۷۱ و به میزان ۱/۱۵۰ میلیون دلار  
 (۴) سال ۱۳۷۰ و به میزان ۱/۱۱۷ میلیون دلار
- ۱۰۴- بیشتر مردم ایتالیا به فرش هایی که دارای طرح ..... و رنگ ..... هستند، علاقه دارند.  
 (۱) خلوت - همنشین (۲) شلوغ - همنشین (۳) خلوت - تضاد (۴) شلوغ - تضاد
- ۱۰۵- پرداخت سوبسید از طرف دولت به تولیدکنندگان فرش چه تأثیری در تعادل دارد؟ (به شرط ثبات سایر عوامل)  
 (۱) افزایش قیمت تعادل و کاهش مقدار تعادل  
 (۲) کاهش قیمت تعادل و افزایش مقدار تعادل  
 (۳) کاهش قیمت تعادل و کاهش مقدار تعادل  
 (۴) افزایش قیمت تعادل و افزایش مقدار تعادل

- ۱۰۶- بافت فرش از پشم‌های خودرنگ بیشتر مربوط به کدام منطقه است؟  
 (۱) فردوس (۲) قاین (۳) قوچان (۴) گناباد
- ۱۰۷- در مرحله ارزیابی یک قطعه فرش ۴۰ رجی با طول سه ذرع تعداد رج‌های بافته شده چقدر است؟  
 (۱) ۲۱۰۰ (۲) ۲۰۰۰ (۳) ۱۹۲۰ (۴) ۱۸۴۰
- ۱۰۸- مقیاس محاسبه تراکم در قالی‌های کرمان بر اساس ذرع آن منطقه عبارت است از ..... یعنی در ..... سانتی‌متر ..... داشته باشد.  
 (۱) ۹۰ جفت - ۶/۷۵ - طول و عرض ۴۵ گره (۲) ۷۰ رج - ۱۰ - طول و عرض ۳۵ گره  
 (۳) ۱۰۰ جفت - ۶/۵ - طول و عرض ۷۰ گره در عرض (۴) ۹۰ جفت - ۶/۵ - طول و عرض هر کدام ۳۵ گره
- ۱۰۹- اصطلاح «جگالی پرز فرش» به چه معناست؟  
 (۱) تعداد گره در یک میلی‌متر مربع از فرش  
 (۲) تعداد گره‌ها در یک مقطع از فرش که ۴۰ رج باشد.  
 (۳) تعداد گره‌ها در یک مترمربع از فرش که ۳۰ رج باشد.  
 (۴) وزن نخ‌های پرز بالای سطح فرش یا گرم در مترمربع در میلی‌متر ارتفاع
- ۱۱۰- خصوصیات متمایز فرش هریس آذربایجان چیست؟  
 (۱) گره از نوع فارسی - دو بود - طرح تاجری و حاشیه سماوری  
 (۲) گره از نوع ترکی - تک بود - طرح لچک ترنج مدور و نقوش هندسی  
 (۳) گره از نوع فارسی - تک بود - طرح لچک ترنج با نقشه داش خاتون  
 (۴) گره از نوع ترکی - دو بود - طرح لچک ترنج با خطوط هندسی و حاشیه توسباغا
- ۱۱۱- کدام یک از مجموعه اصطلاحات مرتبط با تراکم بافت فرش است؟  
 (۱) سیه‌بندی، چله دوانی، ارقاچ، تون  
 (۲) لا، مُقاط، رگ، صدتایی، قُبال  
 (۳) مَهر، خفت، ایلمک، ذرع، شانه  
 (۴) گره ذرعی، چند چین یک بود، واریز، رج‌شمار
- ۱۱۲- قالیبافی در قم تحت تأثیر کدام مناطق صورت گرفته است؟  
 (۱) اصفهان، کاشان، اراک (۲) اراک، همدان، تبریز  
 (۳) تبریز، اصفهان، تهران (۴) نائین، کاشان، اراک
- ۱۱۳- کدام تعریف اصطلاح «نقشه غلط» می‌باشد؟  
 (۱) به طرح و نقش بافته شده در انواع رنگبندی گفته می‌شود.  
 (۲) به طرح و نقش معیوب در یک منطقه می‌گویند.  
 (۳) به طرح و نقش متداول غلط بافته شده در یک منطقه می‌گویند.  
 (۴) به طرح و نقش غیرمتداول بافته شده در یک منطقه می‌گویند.
- ۱۱۴- زنده شور کردن قالی دارای کدام ویژگی است؟  
 (۱) مات شور (۲) براق شور  
 (۳) کهنه شور (۴) طلایی شور
- ۱۱۵- کدام ویژگی در مورد قالیبافی یلمه صحیح است؟  
 (۱) معمولاً دارای چله و پود پشمی هستند.  
 (۲) دارای چله پشم و پود پنبه‌ای هستند.  
 (۳) دارای چله پنبه‌ای و پود پشمی هستند.  
 (۴) دارای پودهای پشمی و چله پنبه‌ای هستند.
- ۱۱۶- کدامین شهر از سابقه و اهمیت بیشتری در فرآوری و توزیع چله و پرز ابریشم برخوردار است؟  
 (۱) اصفهان (۲) تبریز  
 (۳) قم (۴) کاشان
- ۱۱۷- تأثیر مواد شیمیایی کاهنده رنگ پرزهای قالی در هنگام کهنه شور کردن - تا چه میزان متداول و مجاز می‌باشد؟  
 (۱) رنگ کرم قالی به صورت استخوانی درآید.  
 (۲) کلیه رنگ‌های لاکی دارای فام ملایم گردد.  
 (۳) هیچ یک از رنگ‌های قالی دچار اختلاط نشود.  
 (۴) رنگ سرمه‌ای قالی دچار پریدگی یا کاهش رنگ نشود.
- ۱۱۸- کدام گزینه در مورد دارکشی قالی صحت دارد؟  
 (۱) دارکشی قالی جهت رفع کجی قالی صورت می‌گیرد.  
 (۲) دارکشی قالی جهت رفع کجی‌های قالی به صورت موقت می‌باشد.  
 (۳) دارکشی قالی جهت مرتب نمودن تناسب و ابعاد قالی اجتناب ناپذیر است.  
 (۴) استفاده از صمغ گیاهی در پشت قالی مانع از بازگشت کجی‌ها به قالی می‌شود.
- ۱۱۹- معروف‌ترین طرح قالی‌های ورامین چیست؟  
 (۱) گل بته - محرمت  
 (۲) گل مینا خانی - پاشتری  
 (۳) گل میرزاعلی - لچک ترنج شاه عباسی  
 (۴) گل مینا خانی - اسلیمی دهن اژدری
- ۱۲۰- توقف محلول کلر بر روی پرزهای قالی در هنگام شستشو جهت کدام ویژگی است؟  
 (۱) براقیت بیشتر پرز قالی  
 (۲) کاهش بیشتر رنگ قالی  
 (۳) نرم کردن پرزهای قالی  
 (۴) جلوگیری از اختلاط رنگ قالی