

خبرنامه

انجمن علمی فرش ایران

شماره ۱۳ - خرداد ۱۳۸۵

- با هم اندیشی هنر فرش
ضرورت گسترش پژوهش
فرش، بازتابی از عرش
- دومین همایش دانشجویان
و دانش‌آموختگان فرش
- چهارمین نمایشگاه
فرش دستباف کیش



● سخن سر دبیر

بر این باوریم که هر تلاش و کوششی اگر به محک نقد در نیاید، توان تعالی و پیشرفت آن کاستی می‌پذیرد و تنها دست پر توان "نقد" است که بهترین یاری رسان هر مجموعه‌ای در دستیابی به هدفها می‌شود. پس نقد و نظر شما را بر انجمن علمی فرش ایران و خبرنامه این انجمن در انتظاریم.

بر این باوریم که اگر ما دستی از دور بر آتش همایشها، نمایشگاهها و جشنواره‌های فرش کشور داریم، شما خود در دل این برنامه‌ها در شهر و دیار خود هستید و بهتر از ما می‌توانید به گزارش این رخدادها و تحلیل و بررسی شعبها و قوتها و دستاوردهای آنها بپردازید. پس گزارشها و تحلیل‌هایتان را در انتظاریم. بر این باوریم که در سیاستگزاریها و تصمیم‌گیریهای کلان باید دیدی کلان داشت اما این کلی‌نگری باید بر پایه اطلاعات و شناختهای جزئی باشد و فراهم آوردن این جزئیات، جز به مدد تک‌تک دبیرستان‌های فرش دستباف در جای‌جای این دیار پهناور ممکن نیست. این شما هستید که می‌توانید با نگاهی دقیق و موشکافانه به فرش منطقه خود، شیوه‌های تولید و بافت آن، چگونگی آموزش این هنر و حرفه، مشکلات تولید کنندگان و ... یاری رسان تصمیم‌گیرندگان باشید. پس باز هم منتظریم. در شماره‌ای که پیش رو دارید، ضمن سپاس از ارتباط خوب و موثر شما با این خبرنامه، در بخش «با خوانندگان» به ذکر پاره‌ای از حرفهای مکتوب شما که در ماههای گذشته برایمان ارسال داشته‌اید و تاکنون مجالی برای عرضه نیافته است بپردازیم و به یاری حق در شماره‌های آتی بیش از پیش با شما همراه می‌شویم.

با هم اندیشی هنر فرش

چندی پیش نخستین هم اندیشی هنر فرش به همت فرهنگستان هنر و با همکاری انجمن علمی فرش ایران و دانشگاه کاشان در این دانشگاه برگزار شد که در آن جمعی از هنرمندان، استادان و دانشجویان فرش حضور یافتند.

با توجه به لزوم ثبت و آرایه مباحث مطرح شده در این هم اندیشی و دیگر همایشها و نشستهای مرتبط با فرش دستباف، بر آنیم تا در هر شماره از خبرنامه در حد توان و گنجایش صفحات مروری گذرا بر این مباحث داشته باشیم. از همین رو در این شماره چکیده برخی از مطالب آرایه شده در نخستین هم اندیشی هنر فرش را در پی می خوانیم:



ضرورت گسترش پژوهش

● خلیل درودچی

فرش دستباف ایران قرن هاست که غنای فرهنگ و ذوق هنری اقوام ایرانی را با خود به دور دست ترین خانه های عالم برده است و از این طریق دریچه ای برای آشنایی و شیفتگی مردمان آن سامان نسبت به تاریخ، فرهنگ و تمدن ایران زمین گشوده است.

طرح، نقش و رنگ آمیزی فرش دستباف ایران، شاخص ترین وجه امتیاز آن نسبت به تولیدات مشابه از دیگر کشورهاست.

تنوع و غنای طرح و نقش و رنگ آمیزی فرش دستباف ایران، ریشه در پیوستگی آن با ذخایر و گنجینه های فرهنگی - هنری اقوام مختلف ساکن در ایران زمین دارد. هر ایل (حتی هر تیره و طایفه از یک ایل)، هر منطقه کوچک جغرافیایی (حتی هر دهستان و آبادی از یک منطقه) در فرش های دستباف خود ماهرانه چنان طرح می اندازد و نقش می زند و رنگ ها را با هم آمیزش می دهد که گویی نیت واقعی اش از کره بر تار و پود، نه تولید یک قطعه زیر انداز، بلکه خلق یک اثر هنری بوده است، تا آن را همچون سفیری ماندگار از بلندی قوم خود به اطراف و اکناف عالم روانه کند.

شهرت و آوازه استادی و مهارت فرش بافان ایران تا به آنجا رفته است که فرمانروایان پر

قدرت کشورهای همجوار، بعضی چون شاهان مغول تبار شبه قاره هند، آنان را با تکریم و احترام به پایتخت خود دعوت می کردند و برخی دیگر همچون سلاطین ترک تبار عثمانی در بازگشت از لشکر کشی به شمال غرب ایران، دسته دسته از این هنرمندان را با خود به غنیمت می بردند.

این هنرمندان حتی در غربت هم خواستار بالندگی فرهنگ ایرانی بودند و در دستبافته هایشان، رگه هایی شاخص و قوی از غنای هنر فرش بافی ایران به یادگار گذاشتند که امروز همچون سندی غیر قابل انکار از سابقه دیرین و اصالت هنر فرش بافی ایران در مقابل بعضی ادعاهای دیگران قد علم می کنند.

افسوس که در مقابل هیاهوی تبلیغاتی دیگران و در مقایسه با حجم سرمایه گذاری ها و حمایت هایی که برای گسترش تحقیق در باب فرش بافی در کشورهای رقیب انجام می شود، در سبد فرش بافی، پژوهش در این زمینه غریب افتاده است. انکار که ضرورتی احساس نمی شود و یا امر آن به عهده دیگرانی محول شده است که از سر اشتیاق و یا وظیفه، سال هاست که چراغ خانه تحقیق درباره فرش دستباف ایران را روشن نگاه می دارند.

اکنون فزونی توجه و گسترش تحقیق در زمینه فرش دستباف ایرانی و وجود فرهنگی، هنری، اقتصادی، اجتماعی و... آن ضرورت و اهمیتی بیش از گذشته دارد. زیرا به ویژه از دو دهه اخیر، فرش دستباف ایران از چند جهت در معرض مخاطره قرار گرفته است:

اول این که بین فرش بافان و سابقه دیرین فرش بافی در ایران فاصله افتاده است و بیم آن می رود که این فاصله در صورت عدم اقدامی جدی روز به روز وسیع تر شود.

تحولات سیاسی، اقتصادی و اجتماعی چند دهه اخیر در ایران از رونق اقتصادی کلاب ناشی از افزایش قیمت صادراتی نفت گرفته تا جنگ تحمیلی، چند پارگی و سنگناهی اجباری ایلات، روند شتاب دار مهاجرت از روستا به شهر و... در ایجاد و گسترش این فاصله، تأثیرات چشمگیری داشته اند.

در اثر ایجاد و گسترش این فاصله، بعضی از طرح ها و نقوش اصیل فرش ایران فراموش شده اند و استادی و مهارت هنرمندان فرش بافی قدیمی در زمینه های طراحی، رنگ آمیزی، بافت و... به همراه نامشان از پادها رفته اند. آسیب دوم به فرش بافی ایران از ناحیه افراد سودجو یا ناگله و سزیمان هایی وارد می شود که بدون مطالعه و ملاحظه جوانب امر، فرش بافی یک منطقه را در منطقه دیگر رواج می دهند و با این عمل، جغرافیای فرش بافی کشور را به هم می ریزند.

اما خطر سوم، از سوی قشر جدید

مصرف کننده ای محتمل است که در چند سال اخیر در بازارهای سنتی فرش دستباف ظهور پیدا کرده، قصد آن دارد تا سلیقه، پسند و ذائقه تنوع طلب خود را بر صنعت فرش بافی ایران تحمیل کند.

اگر با این پدیده به شیوه مناسب برخوردار نشود، بیم آن می رود که فرش بافی ایران در متابعت از پسند این قشر به بیراهه افتد. به طور قطع هم اندیشی های علمی در این زمینه می تواند بستر مناسب و انگیزه لازم برای گسترش تحقیق در زمینه هنر فرش را فراهم کند و از برکت دستاوردهای آن و راهکارهایی که آرایه می شود، تعالی، بالندگی و شکوفایی هنر فرش محقق شود.



فرش: بازتابی از عرش

● حسن بلخاری

نقوش حیرت انگیز فرش گرچه به چشم ما مکرر است و همین تکرار سبب غفلت ما از لطافت و عمق معنای فرش ایران است. به گونه ای رمزآمیز سرشار از نلگفته ها و رازهایی است که سبب می شود در اروپا کسانی باشند که وقتی برای اولین بار فرش ایران را می بینند، بر روی آن پا نمی گذارند و در حیرت راز و رمزهای نهانی آن هستند. پس بر ما لازم است که از دنیای معنوی پشت این طرح ها پرده برداریم و وجوه عمیق هنری و معنوی آن را مطالعه و ارائه کنیم. معنای لفظی لغوی فرش بسط دادن و گسترانیدن است.

در لسان قرآن و حکمت فلسفی، این گسترانیدن صفت ذاتی زمین هم هست. بنابراین اگر فرش را معادل زمین بدانیم، این سؤال مطرح می شود که سنت گرایان در کالبد شکافی سنت به چه نسبتی رسیده اند؟ آیا نقوش فرش صرفاً یک هنر تزئینی است یا مجرای برای جهان بینی و اعتقادات ماست؟ یا مشخص شدن نسبت فرش با زمین، انسان سنتی همان نگره ای که به طبیعت دارد در مورد فرش به کار می برد. باز تولید بیشتر در طرح ها، لایتهای بودن خطوط و علم معنا نه شعر است و نه ذوق، بلکه یک جهان برهانی پشت آن است. نگاه انسان سنتی به فرش از جنس نگاه او به طبیعت است به همین دلیل آنچه در طبیعت است در فرش نیز مشاهده می شود. انسان سنتی طبیعت را عالم ماده و تمثال پا آینه عالم روح می داند. از دید

حکمای ما، زمین آینه آسمان است. ماده، آینه معنا است. عالم فرش نیز آینه‌ای است از عالم عرش.

چرخ با این دختران نغز و خوش زیباستی صورتی در زیر دارد آنچه در بالاستی هر چه از زیبایی و تناسب در عالم است به تمامی شمره حسن و جمال عالم بالاست. پس صورت زیبا شباهتی است، از عیاش آن عالم. فرش نیز آینه عرش است. بنابراین وقتی که فرش می‌بافی باید جلوه و جمالی از اصل آن عالم زیباتر را داشته باشی. زمانی که به حاشیه فرش می‌رسی، در می‌بایی که این چارچوب همچون حساری که در پشت است، مرزهای عالم مجاز و حقیقت را از یکدیگر جدا می‌کند. انسان سنتی با نگاه به طبیعت که انعکاس از عالم بالا است، سعی می‌کند از عالم معنا فرش بسازد. این عربی، معنی لغوی طبیعت را شکل داد، تصویرگری و خلق صور می‌داند. اگر کلمه طبیعت را با مفهومی که این عربی از خیال تعریف کرده است کنار هم قرار دهیم، به این نتیجه می‌رسیم که عالم و زمین تصاویری است که در ذهن خدا جای گرفته. نسبت زمین و آسمان سبب می‌شود هنرمند بر اساس ماده، عالم معنا را در این نقوش جلوه‌گر سازد. ذهن آدمی هرگز بسته نمی‌شود و به انتها نمی‌رسد. هر خط، آغازی برای کشفاتی دیگر است. چرا نقوش سنتی ما لایتنهای است و ما عین گل را نداریم بلکه یک تصویر انتزاعی ترسیم می‌کنیم؟ زیرا در غیر این صورت از طبیعت تقلید کرده‌ایم. هنرمند در اینجا از عالم ماده فاصله می‌گیرد و به آن سوی عالم ماده نظر دارد. برای همین است که در فرش به جلوه‌گری عرش می‌پردازد. فرش در فرهنگ ما پازتاب عرش است.



فرش زیباست

مروری بر سرگذشت طراحی و نقاشی قالی و راهکارهای رفع مشکلات
● صمد قیاسی

در شماره پیشین خبرنامه، نیمه نخست مقاله حاضر که به بررسی حضور و حیات زیبایی در فرش می‌پرداخت به چاپ رسید و نویسنده در آن با اشاره به پیدایش هنر - صنعت فرشجالی، حضور زیبایی را از بدو پیدایش، عین شده با آن دانست. در این شماره بخش دوم و پایانی این مقاله در پی می‌آید.

هر روز زیباتر و کاملتر

توجه شاهان صفوی به هنر طراحی و بافت فرش و استفاده از نقاشان بنام جهت تهیه قالیهای نفیس برای کالهای خود موجب رونق این هنر شد تا جاییکه امروزه قالی های تولیدی آن عصر همچنان بی رقیب و زینت بخش موزه های بزرگ و مجموعه های جهانیان است. افسوس که دوران این آفرینش ها و عظمت چندان طولانی نبود. دریا که این دوره به زودی به سر آمد و آشوب جنگ های مداوم حاکم بر کشور سدی عظیم و مانعی بزرگ در برابر پویایی این حرکت هنری ایجاد کرد. فتنه و آشوب اجازه فعالیت گسترده را نمی داد. اما ایرانی، هنر آموخته از اسلاف خود را فراموش نکرد. در قالب نظم و نظام تدوین شده توسط گذشتگان، با تلاشی جدی اما به دور از چشم اجنبی، آفرینش هنری را تا دم بخشد و حفظ کرد تا بار دیگر در دوره قاجار فرصت آن را یافت که هر آنچه در سینه دارد به میان آرد و سفره دل باز کند و غمی را که سالها از هم امکان عرضه هنر خود در دل داشت، به



فراموشی سپارد. در طی سالها متعددی ناامنی و فتنه و آشوب و تجاوز و غارتگری بسیاری از فرش های نفیس به تاراج رفته بود و می رفت. دنیا که به مرور با فرش ایران آشنا شده بود، اکنون با درک ارزش والای هنری و در تلاش برای دریافت راز و رمز نهفته در آن، طالب و خواهان سرسختی بود. از همان هنگام است که جهانیان نام ایران را همراه فرش آن به زبان می آورند. ایران و ایرانی صاحب والاترین درجه هنری و صنایعی در این رشته شده بود و هنرمند نقاش، بار دیگر فرصتی یافته بود که مرغ خیال را به پرواز در آورد و همچون نیکنان خود هنری از مجموعه هنرهای خط، نقاشی، صورتگری و تذهیب، معرق و خاتم و ... را با سلیقه، ذوق، تفکر، تجسم و خلاقیت، عینیت ببخشد. هنری که همچنان متضمن خصوصیات برانگیختگی از ذهن انسان، دستی، صنعتی، مصرفی و تحکیم بخش پایه های اقتصادی خانواده های ایرانی شود. طبیعی است هنری که از مجموعه هنرهای یک قوم جان گرفته باشد می تواند نمونه کاملی از فرهنگ و هویت قومی و ملی باشد و مشخص ترین هدف برای دشمنان هویت انسان ها.

حضور بیگانگان

دوره قاجار هر چند نقطه عطفی در حرکت پویای هنر نقاشی و طراحی قالی بود اما به دلیل ضعف و زبونی حکومت وقت و از سوی دیگر با به اوج رسیدن زیاده طلبی و غارتگری دولتهای استعمارگر، دوره ای سخت برای این هنر و صنعت محسوب می شود. غفلت زدگانی در داخل مدرسان استعمارگر خارجی در امحای هویت ملی و ریشه کن ساختن نهادهای فرهنگی برای تاراج اقتصادی ملت ایران شدند و در این میان هنرمند ایرانی، این تنها پرچمدار مبارزه فرهنگی با جنگ و دلدان از داشته های خود محافظت می کرد و از هر فرصتی برای ثبت هنر خود استفاده کرده و میر هویت اقوام ایرانی را بر ساخته های دست هموطنان حک کرده به جهانیان عرضه می نمود. هر چند این تولیدات زینت بخش موزه ها و مجموعه های خاص- وسی و کاخ های همان استعمارگران می شد، اما این تنها راه ممکن برای حفظ و ثبوت حقیقت این مغزها و دست ها و این فرهنگ بود. با همه این تلاشها هنر و صنعت قالیبافی ایران از دست اندازی و چپاول و سیاستهای ویرانگر استعمارگران در امان نماند. غارتگران خوب می دانستند که برای استعمار فرهنگی و اقتصادی و سیاسی باید از نقطه ای شروع کرد که اکثریت مردم قانع و خاموش و سازنده در آنجا واقع شده اند. و چه جایی بهتر از کارگاه های تارک و نمور قالیبافی؟ نمود آغاز شد، زیگلرها، کاستیها، شرق زمین، شرکت شرق، عطیه و صدها شرکت کوچک و بزرگ- همه چند ملیتی - که هر یک با وجود





علل تنزل

۱. اعمال نفوذ فرهنگ های غیربومی
۲. نفوذ و اعمال سلیقه افراد غیرمتخصص و سودجو
۳. سفارش و تولید انبوه از یک طرح و رنگ در چند دهه اخیر
۴. عدم دسترسی عموم به طراحان زبده و ورزیده
۵. چلپ و تکثیر نقشه توسط برخی منابع و کپی کاری و فتوکپی
۶. عدم وجود مرکزی جهت کنترل طرح و نقشه قالی
۷. رقابت همسایگان و رکود تجارت فرش
۸. عدم تقاضا برای طرح های جدید

جای خوشحالی است که به تازگی گامهایی برای ممانعت از این تنزل برداشته شده و انجمن علمی فرش، مرکز تحقیقات فرش - میز فرش - سازمان ملی فرش و انجمن دوستداران فرش با چنین هدفی تشکیل و همچنین در حال حاضر در شهر تبریز - مرکز و خاستگاه عمده فرش ایران - انجمن طراحان و نقاشان قالی آذربایجان با حضور بیش از یکصد و پنجاه نفر از طراحان با هدف اشاعه و ترویج و حفظ طرح های اصیل آذربایجان و آموزش و کنترل و اعتلای کیفی طرح و رنگ و حفظ حق و حقوق طراح تشکیل شده و کمیته های تخصصی آن فعال شده و موفق به تشکیل اولین دوره کلاس های آموزشی شده است.

اما آیا کفایت؟ آیا بهتر نیست در کنار انجام فعالیت برای بهبود کیفیت طرح و رنگ و مواد و بافت فرش های تجاری و تبلیغ مناسب در سطح دنیا، با ایجاد مجتمع هایی در مراکز فرش اقدام به آفرینش آثار هنری در حد کارهای موزه ای و مجموعه ای شود و هنرمندان بتوانند همگام با کارهای روزمره هنری خود زیر چتر حمایت مادی و معنوی دولت و با امید ماندگاری و جهانی شدن اثرشان فعالیت کنند؟

البته این کار مقدور نخواهد بود مگر آنکه با تشکیل چنان مجتمع هایی، آثار هنری نخبه توسط کارشناسان فنی شناسائی و با تأمین هزینه و حمایت مادی و معنوی از صاحب اثر اقدام به تولید و در پایان ضمن معرفی به عموم توسط موزه یا یکی از مراکز دولتی خریداری و ماندگار شود. شاید بدینوسیله آثار زیبایی دیگری به مجموعه زیبایی های هنری کشور افزوده شود.

از این هنر و صنعت ملی برخاسته اند و در اندیشه نجات آن هستند و تلاش پیگیر آنان باعث شده که مسوولین کشور نیز متوجه امر شوند و در سایه فعالیت علاقمندان این هنر و صنعت متولی آن نیز معین شود، هنوز به دنبال منلیع خود هستند.

چه باید کرد؟

می دانیم که اکثر طراحان ما امکان مالی ندارند و باید حمایت شوند، اما مرجعی برای حمایت سراغ نداریم بجز تجار و گردانندگان چرخ تولید. طراح و تولید کننده اجباراً با احتیاط گام بر می دارد و ناچار تن به خواسته سود جریین می دهد و در واقع همچنان اسیر دست میراث خواران استعمار باقی می ماند و تن به به اصطلاح نوآوری ها می دهد. زیبایی ها را از دیدگاه تجار می نگرد و سودجویی جای اعتلای هنری را بر می کند. گاه نوآوری آنچنانی می کند و گاه در اندیشه حفظ اصالت به تک-رر کار گذش-تگان همت می گمارد و اینچاست که هنر پویای طراحی و نقاشی قالی ایرانی به نام اصالت، سنتی می شود و وقتی سنتی شد، چون سنت ها اصول ثابت شده ای در فرهنگ ما هستند، به ناچار حالت ایستائی پیدا می کند.

با متداول شدن مکتب یا سبک تلفیق در خلق آثار هنری، جهشی تازه در طراحی و نقاشی قالی آغاز شده که ادامه این راه و کنترل آن توسط استادان خبره باعث تحولی بزرگ در این رشته هنری خواهد شد و برعکس چنانچه آموزش و کنترلی در کار نباشد و افرادی نا آشنا یا مبتدی اقدام به این کار نموده و ناگهان با تنظیم و ادغام به جای تلفیق و استفاده از رنگهای نامناسب نه تنها کاری زیبا ارائه نخواهند داد بلکه به احتمال زیاد طرحهایی ارایه خواهد شد به دور از اصول بدون نقاشی قالی و نازیبا و از این رو باید هنرمند طراح و نقاش قالی با آگاهی از مکتب ها و سبک های هنری دنیا و فرهنگ قومی و ملی و مناطق جغرافیایی و اصول و سبک های طراحی و نقاشی و رنگ بندی قالی و شناخت و اطلاع از دیگر هنرها با رعایت اصول زیبا شناختی و ظرافت، قدم در این راه گذاشته و با پرورش طرح تلفیقی متصور در ذهن خود و رعایت جنبه های معنوی و انسانی نقشی بیافریند زیبا و دلپذیر که مرزی نشناسد و جهانی شود و عظمت گذشته را احیا کند و این ممکن نیست مگر آنکه نخست علل تنزل طراحی و نقاشی قالی و در نهایت رکود بازار فروش را دریابیم.

سودجویی و زیاده طلبی، به نوعی در تقسیم این قربانی به توافق رسیده بودند، هر یک با سرمایه ای اندک در اندیشه سود بیشتر و برای نفوذ فرهنگی، سعی در اعمال سلیقه داشتند. امروزه درست همان روش را در کشورهای همسایه ایران اعمال می کنند و این بار با استفاده از نیروی انسانی ارزان قیمت همسایگان، به جنگ هنر و صنعت قالی ایران آمده اند. شناخت فرش ایران و علاقه غربیان موجب رونق هر چه بیشتر بازار و سرازیری سود بیشتر شد و امکان و فرصت مناسبی برای اعمال نفوذ هنری و تخریب آن به دست استعمارگران داد تا آنجا که با وجود فرهنگ غنی و طراحان و نقاشان چیره دست ایرانی که موجبات معرفی و جهانی شدن این هنر را فراهم کرده بودند، اقدام به استفاده از طرح ها و طراحان اروپائی کردند و به مرور با تهیه طرح های باپ صادرات و گل فرنگ و گوبلن و استفاده از رنگ های باپ میل اروپا و آمریکائیان آمد بر سر فرش ایران آنچه که نمی بایست می آمد.

طرح باپ میل اروپا و اروپائی، رنگ سرد و بی رمق شیمیائی و پشم کارخانه ای و بیغی شده و در نهایت بی علائقی و بی مقدار پنداشتن و حقیر نمودن این هنر و صنعت، هدیه ای بود که استعمارگران به ما دادند و ما نیز در پذیرش آن گوی سبقت از هم ربودیم و در نهایت نقاشی و رنگ و بافت و قالی ایران را تابع خواست کسانی کردیم که هرگز علاقه ای به هنر ما نداشته و سود خود می جستند.

رکود اقتصادی ناشی از جنگ دوم جهانی باعث شد که آقایان دست از سر فرش برداشته و به ظاهر کنار رفتند. به ظاهر می گوئیم به دلیل آنکه همین امروز نیز از دور دستی بر آتش دارند و با وجود آن که جمعی در ایران به حمایت



در زمینه کشاورزی و دامداری بخش عمده ای از درآمد خود را از فرشهایی تامین می کنند... وارد کوچه های روستا که می شوم زبانی را می بینم که هنوز امید را در زیبایی لباسهای سنتی رنگینشان نشانم می دهند.

او با افسوس از مجبور بودن نقش قالی قراجه می نویسد: وارد منزلی می شوم با یک روستایی هشتاد و پنج ساله که از هفت سالگی گره بر گره فرش زده است و اینگونه نقش قراجه را نگه داشته است. او هفتاد و هفت سال است که می بافتد و تنها نقش قراجه را بر فرش حک می کند. با خود می اندیشم که پس از رفتن او نقش قراجه هم خواهد رفت.

الماسی اظهار امیدواری کرده است که با توجه و همت مسوولان، تصویری که سیسیل ادواردز چند دهه پیش از این روستا دیده بود دوباره زیست با نشاط خود را بازیابد.

خبرهایی از اردکان

لیلی عبدی از خبرنگاران پر تلاشی است که هر از گاهی اخبار دانشکده فرش اردکان را برای ما می فرستد. گزیده ای از برخی اخبار ارسالی عبدی را با هم می خوانیم:

نمایشگاه گلیم

به همت پاسر امین محبوب (دانشجوی رشته فرش اردکان) حدود ۵۰ قطعه از دستبافته هایی چون گلیم، خورجین، نمکان، اورنگ و قالی به نمایش در آمد. در میان این دستبافته ها که از ۲۰ تا ۱۱۰ سال قدمت داشتند، گلیم های لری خرم آباد، گلیم های افشار زنجان، اورنگهای شاهسونهای شمال غرب و خلخال، خورجین های کرمان و خورجینهایی از بلوچها دیدنی بود. در این نمایشگاه طراحهای گلیم این دانشجو نیز به چشم می خورد.

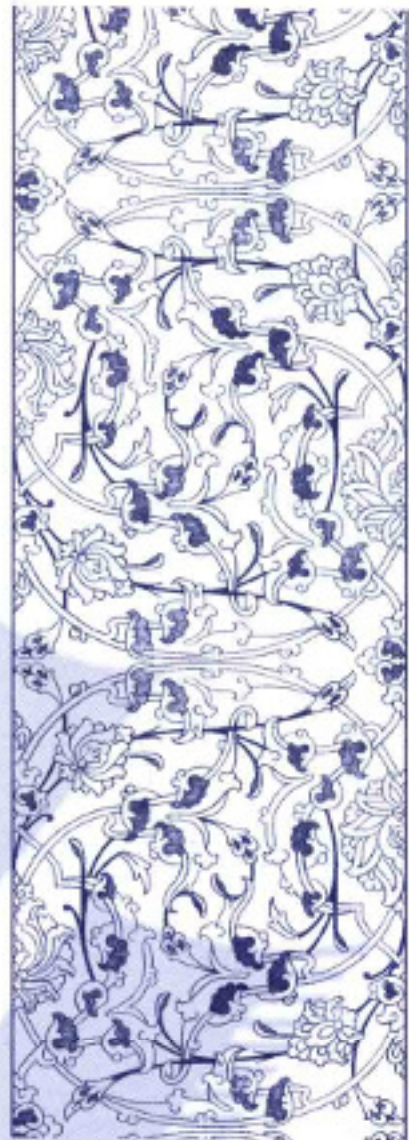
روانشناسی رنگ

طرح، رنگ و هماهنگی این دو اصلی ترین مقوله زیبایی فرش ایران است و همین موضوع، محور سخنرانی ترتیب یافته در دانشکده فرش اردکان بود.

در این نشست، مباحث مقدماتی در زمینه روان شناسی رنگ، پیشینه و تاریخ رنگ و احساس عام و مشترک و احساس خاص، تاثیرات رنگ بر کنشها و واکنشهای انسان، معناهای خاص رنگها در اقوام گوناگون و... مطرح شد. **نمایشگاه دستبافته های عشایری فارس و**

طراحی قالی

در این نمایشگاه که به همت مجتبی توکلی (دانشجوی رشته فرش) و با ایجاد فضایی که تداعی کننده حال و هوای زندگی عشایری بود بر پا شده بود، نزدیک به ۴۰ قطعه از دستبافته های کهن عشایری همچون گلیم، چننه، کیف



با خوانندگان

کاش قراجه بماند

رقیه الماسی (کارشناس فرش میراث فرهنگی و گردشگری آذربایجان غربی) گزارشی از سفر خود به روستای قراجه تبریز را نوشته است. روستایی که امروز با عکسی که سیسیل ادواردز در سال ۱۹۴۸ در کتاب قالی ایران از آن آرایه کرده است و از سرسبزی آن یاد کرده فاصله گرفته است.

الماسی در گزارشی خود می نویسد: "کوچه های پر پیچ و خاکی، دیوارهای ناهموار گلی و گرد و غباری که با هر قدم بر فضای کوچه ها سنگینی می کرد، انسان را به این اندیشه وا می داشت که تا چه اندازه ساکنان این روستا شکیبا و بردبارند که اینچنین قرن بیست و یکم را سپری می کنند... ساکنان این روستا افزون بر فعالیت

سوزن دوزی شده، چاقو تراشی، نمکان، تنگ شتر و... به نمایش در آمده بود. بخش دیگر نمایشگاه مربوط به طرحهای احیای قالی روستایی - عشایری بود.

از حرف تا عمل

راضیه نظریت برای ما از دلالتی های خود نسبت به آنچه بر فرش رفته است و می رود گفته و با مدد گرفتن از تعبیری از نادر ابراهیمی (نویسنده) نوشته است: "فرش مظهر صبوری ماست، صبوری ملتی که هرگز تسلیم نمی شود و هرگز به بد رضا نمی دهد. فرش فقط زیبایی نیست، فلسفه مقاومت خاموش و چند هزار ساله یک ملت است همراه با زمزمه ای ملایم که خاموشی را تعریف می کند.

او با بیان گلایه ها و دردمندی ها خواسته است تا همه معتقدان به این هنر - صنعت دیرین دست در دست هم به نجات آن و رفع مشکلات همت گمارند. او از حرفهای به عمل نرسیده و تا تمام همچون بیمه فالیبافان، بیمه طراحان، آرایه وام به تولید کنندگان فرش، دستمزد اندک بافندگان، اشتغال دانش آموختگان رشته فرش و... سخن گفته است و از اینکه هنوز پس از گذشت حداقل یک دهه از راه اندازی رشته فرش، هنوز مردم جامعه با چنین رشته ای بیگانه اند و از شنیدن نام آن متعجب می شوند.

نظریت اظهار امیدواری کرده تا انجمن علمی فرش بتواند چونان تشکیلی صمیمانه، دردمندان فرش را گرد هم آورد تا به یاری هم، فکری برای دستهای ناوار زده، چشمان کم سو شده، خس خس سینه های پر از پرز و کمرهای خمیده و بیکاری دانش آموختگان فرش و یاری رساندن به هنرمندان این عرصه و... کرده و فرش باز هم به پله های بالای پیشرفت برسد.

با فاندگان حمایت می خواهند

اکبر آذربایجانی از نمایشگاه فرش دستباف سال گذشته اصفهان، قصه پر غصه تولید کنندگان فرش دستباف کشور را در قالب در نامه ای نگاشته است. او از نبود متولی مقتدر برای ساماندهی فرش دستباف گلایه کرده و می نویسد: "شاید هم متولیان با آگاهی از ابعاد فاجعه، حاضر به قبول مسوولیت و یا به علت عدم تکاوی امکانات حاضر به حل معضلات آن نبینند" و تاکید می کند: "اگر تدبیری برای پرون رفت از این وضعیت اندیشیده نشود، با اضمحلال این هنر - صنعت پر اشتغال، لشکر بیکاران آن همانند سیلی بنیان کن به راه خواهد افتاد."



بزرگداشت استاد رسام عرب زاده

مراسم نکوداشت زنده یاد استاد رسام عرب زاده (پدر فرش نوین ایران) ۲۷ اردیبهشت در موزه این هنرمند خلاق برگزار شد.

سید ابوالفتح زیدی لطیفی ملقب به عرب زاده از برجسته ترین چهره های ابداع گر معاصر در هنر فرش باقی، طرح و نقش ایران است که نوآوریهای ارزنده ای در زمینه طراحی و بافت داشته است.

او در سال ۱۳۳۸ با بافت اثر انقلاب هنر به ثبت این نوآوریها پرداخت و در سال ۱۳۷۲ مجموعه آثار خود را به ملت ایران هدیه کرد که این آثار در موزه ای به نام او به نمایش در آمده است. از قدیمی ترین آثار او شاهنامه فردوسی است که ۵۵ سال پیش بافته شده است و طراحی آن ۹ سال به طول انجامیده است. در بافت این فرش ۶ میلیون گره و ۸۷۰ رنگ به کار رفته است.



بافت بزرگترین فرش جهان

به گزارش روابط عمومی شرکت سهامی فرش ایران بزرگترین فرش جهان توسط هنرمندان ایرانی بافته می شود.

این فرش با ۲۸ رنگ طبیعی و با وزن تقریبی ۴۷ تن، مساحتی افزون بر ۵۶۰۰ متر مربع خواهد داشت و ارزش آن ۲۰ میلیون در هم برآورد شده است.

تاکنون بیش از ۲۰ درصد از این فرش به پایان رسیده است که قرار است تکمیل و نصب آن در مسجد شیخ زاید در ابو ظبی در عرض ۲۴ ماه به پایان برسد.

برای بافت این فرش روزانه حدود ۱۰۰۰ بافنده ماهر زیر نظر ۵۰ کارشناس شرکت سهامی فرش ایران در سه کارگاه بزرگ در خراسان مشغول کارند.

فقر و محرومیت واژه ناآشنایی با مردم این خطه نیست. روستایی که کشاورزی ندارد و تنها راه تأمین معیشت مردم به دامداری و فرش باقی است. اکثر بافندگان این روستا نوجوان و جوان هستند و در رویای ترقی و پیشرفت. روستایی که فقط یک دیپلمه دارد و بقیه به دلیل شرایط سخت زندگی قادر به تحصیل نیستند. کجائید مردان بی ادعا...!؟

اخبار

مذاکره با دفتر ISESCO در ایران

به درخواست رییس انجمن علمی فرش و با حضور آقایان دکتر آشوری، دکتر منتظر و جیت سزایان (اعضای هیات مدیره انجمن) جلسه ای با آقایان دکتر عباس صدری (مدیر دفتر منطقه ای آیسسکو) سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی اسلامی) در تهران و فتوسی (معاون دفتر) در تاریخ ۸۵/۲/۲۲ به منظور بررسی راهکارهای تعامل و همکاری متقابل برگزار شد. در این دیدار ابتدا جیت سزایان به معرفی انجمن و قلمروی فعلیتهای آن پرداخت و در ادامه دکتر صدری در زمینه شیوه های و امکان همکاری دفتر با انجمن مواردی را بیان نمود. همچنین اعضای حاضر درباره زمینه های قابل همکاری به بحث تبادل نظر پرداختند.

در پایان این نشست مقررش درخواست های انجمن در موارد گوناگون تدوین و ارسال شود تا در صورت امکان از طریق کمیسیون ملی ISESCO در ایران به دفتر مرکزی این سازمان در مراکش جهت طی مراحل خود و حصول نتیجه اعلام شود.

حضور در نمایشگاه مطبوعات

به پاری روابط عمومی دانشگاه گلستان و نشریه رسانه دانشگاه، فصلنامه گلجام در سیزدهمین نمایشگاه مطبوعات در سالن ۲۵ حضور یافت. این نمایشگاه که از ۱۴ تا ۲۲ اردیبهشت ماه ۱۳۸۵ در محل نمایشگاههای بین المللی تهران با حضور ۴۵۰ نشریه فعال از سراسر کشور بر پا شده

بود، فرصت مغتنمی بود تا دست اندرکاران نشریات در ارتباط رو در رو با مخاطبان خود به بررسی ضعفها و قوتهای کار خود پرداخته و به ارتقای کیفی بپردازند.

گلجام (فصلنامه علمی - پژوهشی انجمن علمی فرش ایران) نیز با حضور در این عرصه مجال آنرا بافت تا در آغاز راه خود، کلمتی هارا شناخته و گامهای بعدی را شایسته تر بردارد.

عرضه تجربه

ای تک قرخ که دانش آموخته رشته فرش است از حکایت مکرر بی مبری هایی نوشته است که نسبت به تولید فرش مرغوب و با کیفیت صورت می پذیرد و از ناملایماتی گفته است که در این راه فراوان است.

او با ذکر تجربیات خود در این عرصه خواسته است تا مجالی فراهم آید تا تجربه ها و دانسته های کسانی که درگیر امر تهیه، تولید و عرضه فرش دستباف هستند در اختیار همه علاقمندان قرار گیرد.

سخت کوشان چنار عجب شیر

داود محمدی که دانش آموخته رشته فرش است و در دوره آموزشی بهایی در استان آذربایجان شرقی همکاری می کند برای ما گزارشی از روستای چنار عجب شیر در تبریز فرستاده است. او در ابتدا می نویسد:

قالی ایران در گذر قرن ها نه تنها جلوه بزرگی از هنر و صنعت این سرزمین، بلکه جزئی از زندگی مردم تیز بوده است. آنچه که نقش می شود در چشم خوشایند است و در دل نشستنی در بیرون نشانه ای از توانایی فراوان هنرمندان ایران در نقش برداری و در درون شوری که به زبان نگاره ها بیان می شود و این قالی پر نقش و نگار ایران همراه زندگی مردم این آب و خاک، سرگذشتی دارد که همچنان که معمول زندگی است، در فراز و نشیبهایی بوده است و درخششها و خاموشی هایی داشته ولی کدامین جلوه راستین زندگی است که حتی خاموشی آن نیز نشانی از بالندگی نباشد؟! محمدی با نیت تمایز کردن بردها و آلام مردمان سختکوش این روستا ادامه می دهد:

به راستی چه کسی تاب شنیدن حرفهای خواهر و برادری که سالهای جوانی خود را بنا بر چیر زمانه های دار گذاشته اند و از تارو بود جان خویش مایه گذاشته اند دارد... آیا فکر کرده ایم اگر آنها فرزندان ما باشند چه می شوند؟ آیا تاب دیدن و شنیدن داریم؟ دستان پر میوه مهربان نوازی که از جان خویش مایه گذاشته اند اما در نهایت مناعت طبع و ایثار در بدترین شرایط، امرار معاش و زندگی می کنند آیا بنی آدم اعضای یکدیگرند؟... آنان از قبیله عشقند و شور، آنان به هیچ چیز نمی اندیشند جز آفرینش و خلق زیبایی ها و نیکی ها. آنان نقش عاطفه می زنند. فرش می بافند که آیین عرش است.

او در توصیف چنار عجب شیر می نویسد:



چهارمین نمایشگاه فرش دستباف کیش

چهارمین نمایشگاه تخصصی فرش دستباف ایران ۱۰ تا ۱۳ خرداد ماه سال جاری به همت مرکز ملی فرش ایران و سازمان منطقه آزاد کیش با حضور بیش از نود صادر کننده فرش در مرکز نمایشگاههای بین المللی کیش برگزار می شود. این نمایشگاه که با هدف اعتلای هنر، اقتصاد و تجارت فرش دستباف بر پا می شود برنامه های زیر را شامل می شود:

- ۱- عرضه فرشهای صادراتی مرغوب ایران و سایر زیر اندازهای دستباف
- ۲- حضور خریداران و وارد کنندگان عمده فرش ایران از سراسر جهان جهت بازدید و عقد قراردادهای تجاری به منظور افزایش صادرات.
- ۳- استفاده از تجرب و آگاهیهای کارشناسان و اساتید از طریق برنامه های آموزشی و ایجاد کارگاههای آموزشی با عنوان شناخت رنگ و رنگسازی، طراحی، بافت، بازاریابی و تجارت فرش.

- ۴- برگزاری نشست علمی/کاربردی فرش جهت ارائه آخرین دستاوردهای پژوهشی متخصصان برجسته و برگزیده ایرانی و خارجی فرش.
 - ۵- معرفی و قدردانی از اساتید برجسته، دست اندرکاران صاحب نام و صادرکنندگان موفق.
- در چهارمین نمایشگاه کیش تسهیلات ویژه ای برای بازدید کنندگان و شرکت کنندگان در نظر گرفته شده است و برخی نشستهای تخصصی این نمایشگاه عبارتند از: بررسی مبانی زیبایی شناسی فرش، هم اندیشی مسائل فرش دستباف در بازار جهانی، وضعیت گیاهان رنگزا و پراکندگی جغرافیایی آن در ایران و کارگاه آموزشی توسعه تجارت الکترونیک فرش دستباف.

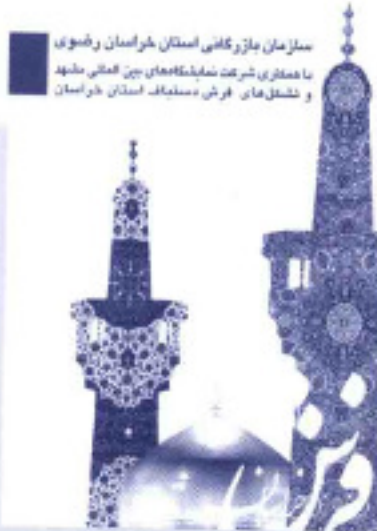
نمایش فرشهای نفیس ایرانی در موزه هنر ژاپن

فرشهای نفیس و کهن ایرانی در موزه هنر هیروشیما ژاپن برای آشنایی ژاپنی ها با هنر و فرهنگ اصیل ایرانی به نمایش در آمدند. این نمایشگاه که با عنوان "دنیای فرش ایران" از نیمه اردیبهشت گشایش یافته است تا نیمه خرداد ادامه خواهد داشت.

به گزارش خبرنگاری ج.ا.ا نمایشگاه یاد شده با همکاری شماری از موزه ها و نهاد های فرهنگی ژاپن و با حمایت سفارت جمهوری اسلامی ایران به منظور شناخت بیشتر فرهنگ غنی ایرانی و عاملی برای تعاملات و درک بیشتر میان ایران و ژاپن برگزار شده است و به گفته مدیر موزه هیروشیما، این نخستین بار است که از فرش به عنوان وسیله گسترش درک و فهم متقابل میان کشورهای آسیایی و ژاپن استفاده می شود.

در حاشیه برپایی این نمایشگاه برخی از کارشناسان و پژوهشگران ژاپنی درباره فرش ایران سخنرانی می کنند.

سازمان بازرگانی استان خراسان رضوی با همکاری شرکت نمایشگاههای بین المللی مشهد و تشکل های فرش دستباف استان خراسان



نمایشگاه بزرگ فرش دستباف خراسان

سوم تا هفتم خرداد ماه ۸۵ مشهد مقدس میزبان علاقه مندان فرش دستباف است تا فرصتی برای تبادل نظر و تعامل هر چه بیشتر دست اندرکاران فرش دستباف کشور به ویژه منطقه خراسان فراهم آید. در این نمایشگاه که به همت سازمان بازرگانی استان خراسان رضوی و با همکاری شرکت نمایشگاه های بین المللی مشهد و تشکلهای فرش دستباف استان خراسان بر پا می شود، آخرین دستاوردهای نهفته در هنر و ذوق هنرمندان گمنام این منطقه در محل نمایشگاه بین المللی مشهد به نمایش در می آید. در این نمایشگاه که ماهنامه "قالی ایران" عهده دار اجرای آن است، فرشهای مشهد، مود، کاشمر، طرح نایین، بلوچ، کردی قوچان و زیر خاکی در معرض دید علاقمندان قرار می گیرد.

نخستین بازار بین المللی فرش و گلیم روستا

به گزارش ایرنا چهارم تیر ماه سال جاری نخستین دهکده بازار بین المللی فرش و گلیم روستا در شهر پهلای درود نیشابور به مدت یک هفته برگزار می شود. در این بازار که به مدیریت مجتمع توسعه تجارت شرق ایران برگزار می شود، دستبافته های هنرمندان روستایی کشورمان در معرض نمایش و فروش گذاشته خواهد شد و در حاشیه آن سمپوزیومی علمی-کاربردی در زمینه شناخت طرح و بافت فرش و گلیم برگزار می شود.

پیوند فرش و سینما

۱۵ کارگردان نام آشنای کشور، ۱۵ فیلم کوتاه با هدف معرفی فرش دستباف ایران با حمایت مرکز ملی فرش ایران می سازند.

رضا میر کریمی (مجری طرح و مدیر هماهنگی این پروژه) از بهروز افخمی، رخشان بنی اعتماد، بهرام بیضانی، کمال تبریزی، ناصر تقوایی، مسعود جعفری جوزانی، ابراهیم حاتمی کیا، سیف الله داد، مجتبی راعی، نورالدین زربین، کلک، خسرو سینایی، عباس کیا رستمی، داریوش مهرجویی و محمدرضا هنرمند به عنوان کارگردانان این مجموعه نام برد و گفت: "هریک از این ۱۵ کارگردان قرار است در ۵ دقیقه حس آزادشان را از فرش ایران در قالبی آزاد به تصویر بکشند. فیلمنامه این آثار هم جمله ای است که توسط این هنرمندان در توصیف فرش ایرانی بیان می شود که با دستخط خودشان در تیزتراژ فیلم می آید."

وی اظهار امیدواری کرد با ساخت این مجموعه فیلم ها، حساسیت مردم نسبت به فرش که مهم ترین و قدیمی ترین محصول کشور است افزایش یابد.

منوچهر محمدی (مشاور هنری مرکز ملی فرش ایران) هم با بیان اینکه این حرکت ها می تواند آغازگر مجدد احیا و گسترش فرش ایران شود اظهار داشت: "بحث بر سر یک حرکت نو و پیوند دو هنر ملی و بزرگ کشور یعنی فرش و سینما است که تعدادی از هنرمندان مطرح سینما در این عزم ملی مشارکت می کنند."



چند انتصاب تازه

اعضای جدید هیات مدیره شرکت سهامی فرش ایران مشخص شدند.

دکتر مرتضی فرجی (رئیس مرکز ملی فرش)، دکتر مهدی غضنفری (رئیس سازمان توسعه تجارت)، دکتر رحیم صفوی (مدیر تولید شرکت سهامی فرش) و رحیم همایی اسکویی (مدیر فرش آذربایجان) اعضای جدید این هیات هستند.

انجمن علمی فرش ایران با عرض تبریک به این عزیزان برای ایشان آرزوی توفیق می نماید. همچنین آقای محمدرضا علید به سمت معاون مرکز ملی فرش ایران منصوب شدند. در همین راستا از سوی هیات مدیره و اعضای انجمن علمی فرش ایران پیام تبریکی به ایشان ارسال شد.



فراخوان همراهی با گلجام

فصلنامه علمی- پژوهشی گلجام از همه اندیشمندان و پژوهشگران دعوت می کند تا با ارائه مقالات علمی خود به غنای دومین شماره این نشریه که به زودی منتشر می شود، یاری رسانند.

طرح و نقش، رنگ بندی، رنگرزی، بافته، مرمت، مواد اولیه، اقتصاد و بازرگانی، مدیریت، تاریخ و فرهنگ، جامعه شناسی و مردم شناسی فرش و... از جمله موضوعات قابل طرح و بررسی در این فصلنامه تخصصی فرش خواهد بود.

در گذشت استاد اعلیایف

استاد حاج عباسعلی اعلیایف، هنرمندی فروتن، تاجری متواضع و کاسبی امین در عرصه فرش ایران بود که سالیان دراز نشان اعلیایف را بر گوشه ای از نقش و نگاره های فرش تبریز از خود به یادگار گذاشت. و انصاف باید داد که این نشان با تلاش و دقت او هرگز وجه تسمیه خود را از دست نداد.

در گذشت این وارسته پاک اندیش بر علاقه مندان فرش کشور تسلیت باد.

نمایشگاه فرش تبریز

ششمین نمایشگاه سراسری فرش دستباف ایران در تبریز از ۱۱ تا ۱۶ تیرماه ۸۵ در محل نمایشگاه بین المللی تبریز برگزار می شود.

دومین همایش دانشجویان و دانش آموختگان فرش

دومین همایش سراسری دانشجویان و دانش آموختگان فرش کشور، آذرماه ۱۳۸۵ در دانشگاه هنر اسلامی تبریز برگزار می شود.

این همایش به همت انجمن علمی فرش ایران و دانشگاه هنر اسلامی تبریز و با همکاری گروه های فرش دانشگاهی و موسسات آموزش عالی و دیگر نهادهای مرتبط با مقوله فرش دستباف، فرصتی خواهد بود برای نگرش علمی و دانشگاهی به مشکلات فرش کشور.

دبیرخانه این همایش (مستقر در دفتر انجمن علمی فرش ایران در تهران) ضمن اعلام آمادگی برای پاسخگویی در این زمینه به علاقه مندان، از دانشجویان، اساتید و صاحب نظران فرش کشور دعوت می نماید آثار طراحی، بافته، مرمت، رنگرزی، پژوهش های دانشجویی، پایان نامه ها و مقالات خود را به این دبیرخانه ارسال نمایند.

ثبت طرح و نقش فرش ایران

به گزارش ایاتا رییس مرکز ملی فرش ایران از ثبت بین المللی طرح و نقشه فرش ایرانی خبر داد. این امر به منظور جلوگیری از تحریف و سوء استفاده از نقوش فرش و حمایت از هنرمندان صورت می پذیرد و در این راستا طرحها و نشانهای جغرافیای فرشهای مناطق کشور دارای شماره ثبت بین المللی خواهد شد. گفتنی است، چندین سال است که به علت عدم ثبت طرح ها و نقوش فرش ایران، کشورهای نظیر پاکستان و هندوستان، به تولید و رایه فرش هایی کم کیفیت و ارزان با تقلید ضعیف از نقوش ایرانی در بازارهای جهانی پرداخته اند و لطمات فراوانی را به بازار داخلی و خارجی وارد ساخته اند.

برگزاری نمایشگاه فرش در لندن

به گزارش میراث خبر نمایشگاه فرش و هنرهای قبیله ای «هالی» نیمه خرداد ماه ۸۵ در لندن بر پا می شود.

بنا بر اطلاعات منتشر شده از سوی برگزار کنندگان این نمایشگاه، از آن جا که فرش باقی هنر بسیار با سابقه و کهنی در دنیای اسلامی است، حدود دو سوم از شرکت کنندگان در این نمایشگاه به ارائه انواع کوناکونی از دست بافته های مختلف، اهم از فرش، بوریه، پوشش های مخصوص دعا و نیایش (سجاده) و قالی های پرتنش و نگار قبایل، چادر نشینان و روستاییان پرداخته اند. این آثار همدا شامل دست بافته هایی است که به طور طبیعی و صرفاً برای استفاده در مصارف خانگی و بعدها برای فروش در بازار های اولیه فرش در کشورهای اروپایی تهیه شده و به هیچ وجه جنبه نمایشی نداشته اند.

بر این اساس، بازدید کنندگان از این نمایشگاه شاهد آثاری از فرش و گلیم، ابریشم، مخمل و دیوارکوب های گلدوزی شده و ابریشمین، همچنین انواع لباس های محلی، آثار و نگاره های سفالین و نیز مصنوعات کهنه و قدیمی از کشور چین و دیگر کشورهای شرقی خواهند بود. نمایشگاه هنر و دست بافته های قبایلی هالی که در تالار ملی المپیک لندن برگزار می شود، نامش را از جمله «هالی» اقتباس کرده که به دلیل مقاله ها و تلاش های بسیاری در زمینه میراث دست بافته های جهان، شهرت و اعتبار قابل توجهی دارد.

صاحب امتیاز
انجمن علمی فرش ایران
مدیر مسوول: محمد رضا علید
سردبیر: مجید منتظر
ویراستار و مدیر اجرایی: حمید کارگر
طراح و صفحه آرا: حسین فلزانهایی
هماهنگی و حروف نگاری: شیرین کیانی
خبرنامه در ویرایش مطاب رسیده گزار است
مسئولیت مطلب منتشره بر عهده نویسندگان است
نشانی: تهران، صندوق پستی ۱۳۱۴۵-۱۳۶۱
شماره تماس: ۸۸۸۷۱۷۳
تلفن: ۸۸۸۷۱۷۳
نشانی الکترونیک: icscarpetour.net

