

## یادداشت سردبیر

### انجمن یعنی من و شما و ایشان

پس از انتشار خبرنامه شماره ۵ خبر دلگرم کننده ای از سوی همکاران خبرنامه به سردبیر داده شد. خبر این بود که یکی از اعضای انجمن نامه مفصلی را در نقد خبرنامه نگاشته و به انجمن ارسال کرده است. این خبر نشان دهنده این است که صدا به گیرنده ای بر خورد کرده و باز خورد داشته است.

این خواننده گرامی در قسمتی از نامه اش گفته است: 'هر از چند گاهی کاغذهای به عنوان خبرنامه توسط پستی به در خانه می آید و من هر بار خوشحال می شوم که شاید این بار انجمن فرش به عنوان یک گروه کوچک در ایران برای زنده کردن این هنر رویه فراموشی سپرده شده، قدمی برداشته، ولی دریغ از کلامی گیرا و امیدوار کننده. چرا که هر بار فقط کم مانده زمان آب خوردن اعضای گروه را بنویسد. مدام از نشتها و برخاستهها گفتگوهای پشت میکروفون و تریبون و ضبط صوت و خبرنگارها حرف زده. آخر چقدر حرف، شما را به خدا بس است.' خراجی دیگری ایشان گفته اند: 'میدانم که شما قصدتان خدمت کردن است ولی این راهش نیست'. در ادامه انتقادات ایشان از برگزاری طرح فرش و صلح، پایین بودن بار هنری دانشگاهها در رشته فرش، جدایی افتاد بین دین و هنر، بافت تابلوهای فرش و از همه مهمتر حرف زدن بجای عمل کردن مطرح شده است.

مشکل در اینجا است که نه تنها این خواننده، بلکه بسیاری از اعضای انجمن هنوز به مفهوم انجمن و وظایفی که به عهده دارد کاملا واقف نشده اند. اصولا ما عادت کرده ایم که همواره کسی یا مجموعه ای باشد که کارها را برای ما انجام دهد. در طول سالهای گذشته این نقش همواره به عهده دولت بوده است. اگر دولتی خوب کار کرده از آن راضی بوده و اگر موفق نبوده به آن اعتراض می کردیم. اکنون جایگاه جلیبندی ایجاد شده است. انجمن به عنوان یک ارگان غیر دولتی وظیفه ای در لابل امور جاری مملکت ندارد. انجمن یعنی بنده و شما و ایشان. هیات مدیره انجمن گروهی از همین بنده و شما و ایشان است که برای مدتی از سوی همین بنده و شما و ایشان انتخاب شده و در انتخابات بعدی ممکن است ایشان انتخاب شوند و بنده و شما در هیات مدیره نباشیم. اما آنچه که مسلم است بنده و شما در انجمن خواهیم بود. انجمن تریبونی است برای

ابراز نظرات و عقاید بنده و شما و ایشان، منتهی تفاوت در این است که این انجمن اصرار دارد که نظراتش را بر مبنای علم بگوید. خبرنامه انجمن نیز محلی است برای ابراز عقاید شما. اگر سخنی دارید، اگر فکری می کنید که مطالب این نشریه خلط است یا کم است یا بیراهه است، اگر به نظر شما انجمن می تواند کاری را بکند که نکرده است یا کاری را نباید بکند انجام داده است، اگر فکری می کنید که می توانید راه درست را نشان دهید و یا حد اقل راه اشتباه را بشناسانید، این خبرنامه در اختیار شماست. در خبرنامه های قبلی این دعوت به عمل آمده بود. برخی اجابت کردند و مطالبشان را فرستادند و در شماره قبل و این شماره چاپ شده است. خبرنامه انجمن یکی از ابزارهای است که انجمن در اختیار دارد. ابزار فراوان دیگری وجود دارند مانند گروهها و کمیته های انجمن، پایزار دیگری را مانند شبکه تلویزیونی، سایت اینترنت و... را می توان به وجود آورد که نظرات نشر تحصیل کرده فرش را به گوش مسئولین فرش برساند. پس بیاید دست به دست هم دهیم و دگرمان را روی هم بگذاریم.

همانند این خواننده گرامی ما هم به امید روزی که دهانها بسته شوند و چشمتها و ذهنها باز و قلنها پویا، صبر می کنیم تا شاید صبح دوستان بدمد.

## اخبار

### گزارش اجمالی از برگزاری دوره کارگاه آموزشی روش تدریس

تهیه و تنظیم: امیر احمد ذریه زهرا

انجمن علمی فرش ایران بر اساس رسالت و مأموریت خود به منظور افزایش و ارتقاء سطح پیش مخاطبان و باروری ثلثور دانش های نو، در پرتو تضارب آراء و اندیشه ها با هماهنگی موسسه پژوهش و برنامه ریزی آموزشی عالی وزارت علوم تحقیقات و فناوری و همکاری صمیمانه دانشگاه هنر با برنامه ریزی و انتشار فراخوان، به کلیه دانشگاه ها و مراکز آموزشی دستگاههای اجرایی که دوره آموزشی فرش را اجرا می کنند، کارگاه آموزشی روش تدریس را در تاریخ ۲۲ و ۲۵ آذر ماه سال جاری برگزار نمود. در این کارگاه آموزشی ۲۷ نفر از استادان و مدرسین دانشگاهها و مراکز آموزش عالی شرکت نمودند. معاونت پژوهش دانشگاه هنر با همکاری کمیته آموزشی

و پژوهش انجمن، مقدمات برگزاری کارگاه از جمله تعیین مکان، تجهیزات مورد لزوم کارگاه و تهیه ملزومات و وسایل کمک آموزشی را فراهم نمود.

آقای دکتر میرزا بیگی، عضو هیئت علمی دانشکده روانشناسی و علوم تربیتی دانشگاه تهران، دارای سوابق درخشان آموزشی و تالیف در زمینه شیوه های نوین آموزشی و برنامه ریزی درسی و عضو هیئت امنای انجمن برنامه ریزی درسی بر اساس بافته ها و دستاوردهای علمی خود در زمینه شیوه تدریس و قابلیت های هنر و روان شناسی هنری، برنامه خود را به شیوه کلاسیک بر اساس استانداردهای موجود در روزهای اعلام شده ارائه نمودند. بر اساس فرمهای ارزیابی کارگاه آموزشی، ۹۶ درصد شرکت کنندگان برگزاری این کارگاه را بسیار مفید و مفید ارزیابی کردند.

استفاده از استاد مسلط، ملموس بودن مطالب ارائه شده با موضوع و رشته تحصیلی فرش، بحث های گروهی، برقراری ارتباط و افزایش کیفیت کارگاه، آشنا شدن با برنامه ریزی آموزشی و درسی و برگزاری منظم جلسات از نقاط قوت این کارگاه آموزشی بر شمرده شد.

### گزارش اجمالی از برگزاری دوره کارگاه

#### آموزشی روش تحقیق

تهیه و تنظیم: امیر احمد ذریه زهرا

انجمن علمی فرش ایران بر اساس رسالت و مأموریت خود به منظور افزایش دانش و ارتقای فن تحلیل مریدان و مدرسین، در پرتو تضارب آراء و اندیشه ها، با هماهنگی موسسه پژوهش و برنامه ریزی آموزشی عالی و همکاری مجدانه دانشگاه هنر کارگاه آموزشی روش تحقیق را با حضور ۲۰ نفر از مدرسان و استادان دانشگاهها و مراکز آموزش عالی در تاریخ ۱۵ و ۱۶ دی ماه سال جاری برگزار نمود.

معاونت پژوهش دانشگاه هنر طی جلساتی با انجمن، مقدمات برگزاری کارگاه از جمله تعیین مکان و تجهیزات مورد لزوم کارگاه، تهیه ملزومات و وسایل کمک آموزشی را تأمین نمود.

آقای دکتر زاویه عضو هیئت علمی و مدیر کل دفتر تحصیلات تکمیلی دانشگاه هنر، مدرس پژوهشگر در زمینه شیوه های نوین پژوهش در مقالات مرتبط با فرش دستباف برای این کارگاه دعوت به همکاری شده و بر اساس تجارب و تخصص خود مخاطبان را برای یک امر

پژوهشی گام به گام رهنمون شدند. بر اساس فرمهای ارزیابی کارگاه آموزشی، ۱۰۰ درصد شرکت کنندگان برگزاری این کارگاه را بسیار مفید و مفید ارزیابی کردند. پیوستگی مطالب و روند پیش رفتن به سوی انجام تحقیقات، ارائه خوب مطالب در مدت کم، انتخاب اسناد، معرفی جزوات و تکثیر آنها، مطالب متناسب با ساعت بیان شد، بالا بردن دقت افراد در انتخاب موضوع، طرح مسئله، تشکیل فرغیه، تشکیل پرسشنامه و مصاحبه در یک تحقیق، مرتبط بودن موضوع با بحث‌ها از نقاط مثبت این کارگاه آموزشی بیان شد.

## بررسی عملکرد صادرات فرش دستباف در نه ماهه سال ۱۳۸۳

تهیه و تنظیم: علی دنیا دیده  
بر اساس نتایج حاصل از آمار مقدماتی گمرک جمهوری اسلامی ایران در نه ماهه سال ۱۳۸۳ مقدار ۱۱/۷ میلیون تن انواع کالاهای غیر نفتی به ارزش ۵/۱ میلیارد دلار صادر گردیده است که در مقایسه با مدت مشابه سال قبل از نظر وزنی ۹/۹ درصد و از نظر ارزشی ۱۰/۸ درصد افزایش را نشان می‌دهد. از کل صادرات غیر نفتی کشور در نه ماهه سال ۱۳۸۳ بخش فرش و صنایع دستی دارای سهمی معادل ۲ درصد از نظر وزنی و ۸/۶ درصد از نظر ارزش بوده است. در این مدت صادرات بخش فرش و صنایع دستی معادل ۲۰/۹ هزار تن به ارزش ۲۰۹/۶ میلیون دلار بوده است. صادرات این بخش در مقایسه با مدت مشابه سال قبل از نظر وزنی ۲۱/۳ درصد و از نظر ارزشی ۹/۱ درصد کاهش را نشان می‌دهد. متوسط قیمت هر تن کالای صنایع دستی طی نه ماهه امسال حدود ۱۹۶۰۰ دلار بوده که در مقایسه با مدت مشابه سال قبل حدود ۵۲/۹ درصد افزایش را نشان می‌دهد.

از کل صادرات بخش فرش و صنایع دستی، فرش دستباف یا ۳۰۶/۲ میلیون دلار سهمی معادل ۸۷/۹ درصد داشته است. صادرات فرش دستباف در مقایسه با مدت مشابه سال قبل از نظر وزنی ۷/۶ درصد و از نظر ارزشی حدود ۹/۳ درصد کاهش را داشته است. در نه ماهه سال ۱۳۸۳ حدود ۲۱۴۵/۲ هزار متر مربع فرش صادر گردیده است. قیمت هر متر مربع فرش صادراتی حدود ۸۷/۸ دلار بوده که در مقایسه با مدت مشابه سال قبل حدود ۱/۹ درصد کاهش را نشان می‌دهد.

بررسی درصد تحقق عملکرد ارزش صادرات غیر نفتی در نه ماهه سال ۱۳۸۳ نسبت به ارقام پیش بینی شده در برنامه سوم توسعه نشان می‌دهد که ۷۵/۸ درصد از اهداف برنامه تحقق پیدا کرده است. کمترین تحقق صادرات نسبت به برنامه مربوط به بخش فرش و صنایع دستی با ۵۶/۶ درصد بوده است.

در میان اقلام عمده صادرات غیر نفتی، فرش دستباف با ۳۶۰/۲ میلیون دلار صادرات بعد از آهن آلات و پسته رتبه سوم را داشته است.

## امتیازات فعالیت در انجمنهای علمی برای اعضای هیات علمی دانشگاهها

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری به منظور آرج نهادن به فعالیت‌های اعضای هیات علمی دانشگاهها در انجمنهای

علمی طی بخشنامه ای به شماره ۱۵/۴۲۳۵ مورخ ۸۳/۸/۹ ابلاغ نموده است که اعضای هیات مدیره انجمن، مدیر مسئول و سردبیر مجلات علمی پژوهشی انجمنهای علمی، اعضای فعال گروههای تخصصی و کمیته های داخلی انجمن، اعضای هیات تحریریه مجله علمی-پژوهشی انجمن های علمی و... به میزان ۰/۵ واحد تا ۲ واحد حسب مورد و با ارائه گواهی انجام کار اعضای مشمول توسط واحد ذیربط از بار موظف آنها کسر می شود.

## برگزاری جلسه کمیته اجرایی نخستین همایش سراسری دانشجویان و دانش آموختگان فرش کشور با حضور نمایندگان دانشجویان

در تاریخ ۸۳/۹/۲۵ جلسه کمیته اجرایی نخستین همایش سراسری دانشجویان و دانش آموختگان فرش کشور با دعوت قبلی از نمایندگان دانشجویی دانشگاهها و مراکز آموزش عالی با حضور ۲۹ نفر از دانشجویان دانشگاههای هنر تبریز، هنر تهران، باهنر کرمان، هنر اصفهان، کاشان، هنر زاهدان و مراکز آموزش عالی علمی- کاربردی اردکان، شهید باهنر اراک، شهید سرداری تبریز، ملاصدرا یزد، مجتمع آموزشی وزارت جهاد کشاورزی، شهید فارسی اصفهان، مجتمع آموزش جهاد کشاورزی کرمان، مجتمع آموزش جهاد کشاورزی سمنان، شهید حاجی کریمی گرگان، جامع علمی- کاربردی آران و بیدگل و دانشگاه آزاد واحدهای طبس، نجف آباد، بیرجند و سبزوار در محل دفتر انجمن تشکیل و موارد لازم برای طرح در همایش و نحوه گردآوری آثار و اطلاع رسانی به بحث گذاشته شد.

## چکیده پایان نامه های کارشناسی ارشد تهیه و تنظیم: سالار حسن زاده

پژوهش در قلمرو مفاهیم نقوش حیوانی فرشهای ایرانی- انگلستان (دوره صفویه) با تأکیدی بر موزه ویکتوریا و آلبرت

نام دانشجو: سالار حسن زاده  
دانشگاه شاهد  
کارشناسی ارشد پژوهش هنر  
سال ۱۳۸۲

نقوش حیوانی همواره در ردیف یکی از مهمترین عناصر طراحی در طرحهای شکارگاه، گرفت و گیر و مناظر حیوان دار مطرح می شوند که حامل عمیق ترین معانی و مفاهیم در بین نگاره ها و نقوش قالی ایران می باشند.

هدف از این تحقیق بررسی و شناخت مفاهیم نقوش حیوانی به کار رفته و تحلیل فضای کلی فرشهای موزه ای دوره صفویه در موزه های خارجی بویژه ۳ قطعه از ۵ قطعه فرش بسیار نفیس موجود در موزه ویکتوریا و آلبرت با نامهای چلسی، گلدار انسان (خثانی انسان) و فرش لیریشی (پلوتزی) است.

در این راستا ساختار کلی طرحهای قالی، نقوش حیوانی

و موقعیت قرارگیری آنها نسبت به یکدیگر و همچنین در مجموع طرح استخراج گردید و با رجوع به منابع و مستندات موجود پیرامون مفاهیم نقوش حیوانی، کلیت طرح مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفت و مطابق مستندات موجود مفاهیم مورد نظر طرح تفسیر گردید. تطبیق نقوش حیوانی موجود در فرشهای مورد بررسی با نقوش موجود در آثار نقاشی بر جای مانده عهد صفویه و پیش از آن نیز یکی دیگر از مراحل انجام این تطبیق بود.

طراحی قالی در دوره صفویه تغییرات فصول اعتراضات، پیش گویی ها، اثبات توانایی های فردی و لیاقت افراد را در کسب امتیازات اجتماعی، اقتصادی و سیاسی به وسیله نقوش حیوانی در قالی های آن دوره مطرح کرده اند، به طوری که نقوش حیوانی قالی چلسی حامل مفاهیم حفاظتی است.

## زیبایی شناسی فرشهای روستائی ایران

نام دانشجو: همایون حاج محمد حسینی  
دانشگاه شاهد  
کارشناسی ارشد پژوهش هنر  
سال ۱۳۸۳

فرشهای روستائی ایران منابع مهمی برای مطالعه هنر و فرهنگ روستائی ایران به شمار می رود و مهمترین عرصه بروز ذوقیات به ویژه زنان و دختران روستائی ایران است. حضور وجود مشترک در عناصر بصری حاکی از روح حاکم بر این آثار تحت تأثیر معاشرت با طبیعت و درسهای آموخته از آن است. همچنین امکانات موجود در وجه مالی بیشترین اثر در شکل دهی ساختار طرح و بافت را دارا می باشد.

تعامل روستا و شهر و ایلات، جذب و تغییر شکل مناسب الگوهای وارده بر اساس الگوهای زیستی روستائی و شاخص در فرش های روستائی است.

تطابق مناسب فرشهای روستائی با کاربردها و معماری سنتی روستائی ایران قابل تحسین می باشد. زیبایی شناسی این آثار اصول و مبانی حاکم بر آن را بر ما معلوم داشته و بر این اساس، سبکی ذوقی و روحیات خالقان آن در فهم دیدگاه آنان از محیط پیرامون به ما کمک می نماید. چه بسا این دیدگاه فهمی دیگر از هنسی برایمان به ارمغان آورد. آخر آن که فرشهای روستائی از هتایبان شهر و عشایرشان قابل تفکیک اند.

## واژه نامه تصویری اصطلاحات آرایه و نقش فرش در ایران

نام دانشجو: صفر علی شعبانی خطیب  
دانشگاه شاهد  
کارشناسی ارشد پژوهش هنر  
سال ۱۳۸۱

علاوه بر تاریخچه فرش و آماده سازی کاغذ برای طراحی فرش، تقریباً تمامی آرایه ها و نقشه های فرش ایران جمع آوری شده است. شکل خطوط آرایه ها و نقشه های فرش به دو صورت هندسی و گردان می باشد. بیشتر آرایه ها و نقشه های فرش با فکر و اندیشه منطقی ای آراسته شده اند و این اندیشه باعث تفاوت عمده در طرح فرش شده است. معمولاً

گروه طرح و نقش انجمن

روشنک تقی حضرتی

طرح، نقش، رنگ آمیزی و رنگ بندی از مهمترین عوامل جذب با علم جذب خریدار فرش به هنگام ویت آن است. توجه به اصالت های طرح و نقش مناطق مختلف قالیبافی ایران، که از تنوع و اهمیت فوق العاده ای برخوردار است از یک سو و عدم هماهنگی برخی از نقشه ها با خواسته امروز بازار از سوی دیگر، محل بحث و چالش های فراوان در این خصوص می باشد. سلیقه و خواست خریداران فرش دستباف ایران در خارج از کشور که تابع سلیقه طراحان مد کشورهای غربی قرار می گیرد پذیرش و استقبال برخی از نقشها در رنگبندی های اصیل قالی ایرانی را مورد تردید قرار می دهند.

گروه طرح و نقش انجمن علمی فرش ایران با عنایت به موارد فوق جلساتی را با حضور صاحب نظران و طراحان فرش به منظور لزوم علمی نمودن فعالیتهای هنری، بهره گیری از تجارب و دانش اساتید، شخصیت های علمی و هنری و حتی در صورت نیاز حقوق دانان برای اعتلای این فعالیتها، ترویج نمودن آرای دانشگاهها و سلیقه بازار به یکدیگر، شناخت ارتباط فرهنگ با فرش دستباف کشور تشکیل داده است. همچنین این گروه فعالیتهای دیگری نظیر برپایی نمایشگاهها و مسابقات طراحی فرش، برپایی کلاس های آموزشی در سطوح مختلف و موارد دیگر را در دستور کار خود دارد.

گروه تخصصی طرح و نقش برگزار کننده اولین سخنرانی علمی انجمن است. در این جلسه که در تاریخ ۱۳۸۲/۱۱/۱۹ در عوזה فرش ایران و با حضور حدود یکصد و پنجاه تن از دانشجویان، صاحب نظران و علاقمندان به فرش دستباف ایران تشکیل شد آقای دکتر حبیب الله آیت اللهی سخنران عنوان "زیبایی شناسی و نوآوری در طراحی فرش ایران" بودند که در پایان نیز به سئوالات حاضران پاسخ داده شد.

میز گرد تخصصی فرش و زیبایی شناسی در تاریخ ۱۳۸۲/۵/۱۸ و با حضور جمعی از علاقمندان و صاحب نظران از جمله سرکار خانم مهندس شیرین صورلسر فیل، استاد جعفر پاکدست، آقای تورج زوله، و استاد منصور تاسون و در ادامه موضوع سخنرانی فوق الذکر تشکیل شد. در این جلسه در خصوص زیبایی شناسی فرش و عوامل قتی موثر در این مقوله بحث شد و در پایان مقرر شد برای ادامه جلسات دستوری تحت عنوان "هنر فرش ایران و تعاریف مفاهیم آن" به بحث گذاشته شود.

دومین نمایشگاه و فروش خانگی و تجاری فرش دستباف ایران به همت شرکت سهامی نمایشگاههای بین المللی ایران، شرکت سهامی فرش ایران و اتحادیه صنف فرش فروشان تهران در محل دائمی نمایشگاههای بین المللی تهران، ششم تا دوازدهم اسفند ۱۳۸۳ برگزار می شود.

خانم ناظمی و آقای رضا دارایی کارشناس فرش در کمیته امداد امام خمینی استان کرمانشاه طی نامه های خود به خیرتامة انتقادات و پیشنهاداتی را مطرح نموده اند که انشاءالله در بهتر کردن خیرتامة از آن استفاده خواهد شد.

فراخوان مقالات علمی پژوهشی

اینک که با عنایت قادر متعال و با موافقت کمیسیون بررسی نشریات علمی کشور در وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مجوز انتشار اولین فصلنامه دارای درجه اعتبار علمی در زمینه فرش برای انجمن علمی فرش ایران صادر گردیده است، بدینوسیله از تمامی محققین دعوت می گردد که با ارائه مقالات علمی خود، حرکت نوین توسعه نگرش علمی در این هنر کهن که آینه تمام نمای فرهنگ و تمدن ایران است را بازی نمایند.

ضمناً از مقالاتی که ویژگیهای زیر را دارا باشند برای چاپ در فصلنامه استفاده می گردد:

- در ارتباط با موضوعات و مسائل فرش بوده و ترجیحاً در یکی از محورهای طرح و نقش، رنگرزی، بافت و ابزار، مواد اولیه، آسیب شناسی و مرمت و نگهداری، تاریخ و فرهنگ، جغرافیا، اقتصاد و مدیریت، جامعه شناسی و مردم شناسی باشد.

- تاکنون به هیچ صورت چاپ یا منتشر نشده باشد. با توجه به اصول پژوهش علمی و به یکی از روشهای میدانی و یا کتابخانه ای تهیه گردیده باشد.

- دارای ساختار و قالب: چکیده، مقدمه، متن، نتیجه، پی نوشت ها و منابع لازم باشد.

نکته ۱- ترجمه معتبر یا گزارش علمی در موارد فوق که تاکنون در ایران به چاپ نرسیده باشد، نیز قابل بررسی برای چاپ است.

نکته ۲- چاپ مقاله در این فصلنامه مشمول امتیازات پژوهشی دود و موسسات آموزش عالی بوده و با انتشار آن با گواهی انجمن می توانید از مزایای آن بهره مند شوید.

نکته ۳- مقالات که بسیار عالی ارزیابی شوند، علاوه بر مورد فوق از شتویق و هدیه ویژه انجمن نیز برخوردار می گردد.

مقالات واصله به آدرس فصلنامه، پس از بررسی و طی روند خود در هیئت تحریریه و تصویب آن به نام نویسنده و یا نویسندگان آن به چاپ خواهد رسید.

بانسکر فراوان  
دکتر محمد تقی آشوری  
مدیر مسئول فصلنامه

آدرس فصلنامه: تهران - صندوق پستی ۱۳۶۱-۱۳۱۴۵ انجمن علمی فرش ایران- فصلنامه

ریشه تاریخی و فرهنگی آرایه ها و نقشه های فرش به قبل از اسلام بر می گردد که بیشتر در هنرهای دیگر کاربرد داشته اند و بعد از اسلام این آرایه ها در نقشه های فرش گسترش پیدا کرده است. نقشه های فرش علاوه بر گروه های اصلی دارای زیرمجموعه های زیادی هستند که به معرفی و توضیح هر یک از آنها پرداخته است. مجموعه حاضر گوشه ای از سعی و تلاش خلاقانه طراحان و نقاشان ایران را نمودار می سازد و می تواند بررسی تطبیقی تصویری آرایه ها و نقشه های فرش را برای مخاطب فراهم آورد.

آشنایی با دانشگاهها و مراکز آموزش عالی

مجتمع آموزش شهید خیابانیان زاهدان

مجتمع آموزش شهید خیابانیان زاهدان وابسته به سازمان جهاد کشاورزی سیستان و بلوچستان در سال ۱۳۷۵ همزمان با دیگر مراکز آموزش عالی علمی- کاربردی اقدام به پذیرش دانشجو و اجرای دوره کاردانی تکنولوژی فرش دستباف نمود که تاکنون طی چهار دوره ۸۴ نفر فارغ التحصیل داشته و در حال حاضر تعداد ۱۵ نفر دانشجو مشغول به تحصیل می باشند. این مجتمع جهت اجرای هر چه موفق تر دوره کاردانی تکنولوژی فرش دستباف، کارگاه ها و آزمایشگاه هایی از قبیل کارگاه بافت با ظرفیت ۲۵ نفر مجهز به ۲۵ دستگاه پایه دار آموزشی، ۲۵ عدد دار آموزشی به تعداد ۲۰۰۶۰۰ سانتی متر، ۲۵ دستگاه صنعتی مخصوص بافتدگی و دیگر تجهیزات و امکانات مورد نیاز، کارگاه رنگرزی سنتی با سه دستگاه اجاق و پاتیل و دیگر امکانات بهداشتی و امنیتی، آزمایشگاه شیمی با تمام امکانات مورد نیاز، آزمایشگاه الیاف شناسی، آزمایشگاه فیزیک و همچنین مرکز رایانه با ۵ دستگاه رایانه مجهز به نرم افزار طراحی نقشه فرش با دیگر تجهیزات از قبیل اسکنر و پرینتر رنگی لیزری را تجهیز نموده است. همچنین دانشجویان در صورت نیاز از کارگاه ها و آزمایشگاه های سطح شهر و حومه می توانند جهت مطالعه و تحقیق استفاده کنند. وجود دانشکده هنر دانشگاه سیستان و بلوچستان که با هفت رشته هنری از جمله کارشناسی صنایع دستی و فرش مشغول به کار می باشد باعث تبادل مدرس و استاد بین دانشکده هنر و مجتمع آموزش عالی شهید خیابانیان شده است. هر سال همزمان با نمایشگاه بزرگ فرش دستباف برنامه بازدید از نمایشگاه و دیگر مکان ها و مراکز آموزشی در برنامه های این مرکز بوده است. یکی از جذابیت ها و ویژگی هایی که باعث رونق هنر- صنعت فرش و همچنین تشویق و ترغیب متقاضیان فراگیری این رشته در این مجتمع شده، همانا وجود نقشمایه های اصیل که قدمت برخی از آنها به تاریخ شهر سوخته میرسد و همچنین هارمونیهای زیبای رنگی منطقه می باشد.



## مصاحبه

### اعظم باقرزاده، دانشجوی نمونه کشوری

مصاحبه: شیرین کیانی

در آذر ماه سال جاری طی مراسمی از خانم اعظم باقرزاده به عنوان دانشجوی نمونه دانشگاه جامع علمی-کاربردی تقدیر به عمل آمد. متعاقب آن از سوی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری نیز ایشان به عنوان یکی از ۲۶ دانشجوی نمونه کشوری انتخاب شده و از دست رئیس جمهوری ایران، حجت الاسلام والمسلمین جناب آقای خاتمی، لوح تقدیر دریافت داشتند. ضمن تبریک به ایشان توجه شما را به مصاحبه ای که با وی صورت گرفته جلب می نمایم.

### خانم باقرزاده، لطفاً مختصری از شرح حال زندگی خود را توضیح دهید؟

اعظم باقرزاده متولد سال ۱۳۴۶ هجری است که در شهر زیبا و تاریخی یزد به دنیا آمد. در سال ۱۳۶۳ ازواج کردم و این امر باعث شد از تحصیل کناره بگیرم. در سال ۱۳۷۹ ادامه تحصیل دادم و در سال ۱۳۸۰ برای اولین بار در کنکور شرکت کردم و در رشته فرش دستیاف در اردکان یزد قبول شدم که به علت متاهل بودن و دوری راه به اردکان نرفتم. در سال بعد در مجتمع آموزشی وزارت جهاد کشاورزی قبول شدم و با داشتن ۲ فرزند به درس ادامه دادم. در این زمان هم درس می خواندم، هم شرکت تعاونی خود را اداره می کردم و هم مدیر و مربی فنی حرفه ای در آموزشگاه آزاد بودم. من ادامه تحصیل را بسیار دوست داشتم و از طرفی خانواده ام بر این بسیار با اوزش بودند و دوست داشتم کاری انجام بدهم که هم اوقات فراغت من را پر کند و هم برای اقتصاد خانواده ام خوب باشد.

رشته فرش را انتخاب کردم زیرا با تمام مشکلات وقتی بر فرش گره می زدم احساس زندگی و شادابی می کردم. من فرش را با تمام زحمات طراحی، رنگرزی و بافت و رفوگری آن دوست دارم زیرا در کار فرش عشقی نهفته است که باید آن را احساس کنی تا دوباره آن بتوانی سخن بگویی. فرش از دیدگاه شما چگونه است؟

من وقتی به یک فرش نگاه می کنم به قدرت خداوند بزرگ بیشتری می برم که چگونه در دستان هنرمند عده ای زن و مرد این توانائی را نهاده است که با تعدادی نخ رنگارنگ و با ابتدائی ترین وسایل چگونگی اثری به نام فرش را تولید می کنند که از گذشته ها و آینده با انسان حرف می زند. فرش از نظر من یک ارزش است. یک ارزش بسیار زیبا و گرانبه که از نظر مادی قیمتهایی که بر آن می گذرانند در فکر من نمی گنجد زیرا هر گره ای که بر سینه پاک فرش زده میشود دنیایی از عشق و توانائی است که نمی توان بر آن قیمت گذاشت. من از همین جا بر انگشتان معجزه آسای بافندگان فرش در تمامی نقاط ایران زمین هزاران گل مریم تار می کنم و خدا قوت می گویم.

### علت های موفقیت شما در بدست آوردن اولین دانشجوی نمونه در فرش چیست؟

این لطف پروردگارم بوده است که شامل من شده و نمی توانم نعمتهای او را شاکر باشم. موفقیت من سه عامل داشته است: اول پشتکار، دوم پشتکار، سوم پشتکار. هرگز شکست بر این معنی نداشته و اگر بارها در یک مسئله شکست می خوردم باز مسئله را به شکل دیگری حل می کردم و دعای پدر و مادرم و همکاری همسر فداکار و فرزندان خویم را عامل بزرگی در این موفقیت می دانم.

### چند مقاله تا به حال در باره فرش نوشته اید؟

مقاله ای در رابطه با جایگاه فرش ایران و دانشجویان در اولین نمایشگاه فرش خانگی در روزنامه ایران اقتصادی، مقاله ای در رابطه با ارزش فرش ایرانی و تقدیر از بافندگان ایرانی در اولین نمایشگاه فرهنگی ایران در کشور سنگال.

### مشوق اصلی شما در این موفقیت چه کسانی بوده اند؟

اگر حقیقت امر را بخواهید کسانی که من را منع می کردند بیشتر از کسانی بودند که من را تشویق می کردند و شاید کسانی هم پیدا می شدند که این رشته را مورد تمسخر قرار دهند اما هدف خیلی بزرگتر از آن چیزی بود که با تشویق و یا عدم تشویق دیگران بخواهم راضی را عوض کنم و بزرگترین مشوقهای من خانواده ام و بعضی از دوستان و استادان من بوده اند و چیزی که همیشه بر این مهم بود این بود که پشت دیوار را مشاهده می کردم که در پشت این دیوار مردم دنیا هستند که فرش ایران را تشویق می کنند و هرگز نمی توان این همه مشوق را برشمرد.

### اگر قرار بود یک بار دیگر رشته ای را انتخاب کنید آیا دوباره رشته فرش خواهد بود یا خیر؟

آری دوست دارم این رشته را بارها تکرار کنم تا ندانسته هایم که در مورد این رشته از دانسته هایم بیشتر است را تبدیل به دانسته ها کنم و از محضر هنرمندان و استادان بزرگ در این رشته استفاده کنم.

### نظرات و انتقادات و پیشنهاداتی که در خصوص حل مشکلات فرش این هنر زیبا

### دارید بیان کنید؟

من در سفر کوتاهی که به یک کشور آفریقایی داشتم احساس مردم و مسئولان این کشور را نسبت به فرش ایران که بسیار احساس ارزشمند و والایی بود دیدم. باید در باره فرش ایران و شناساندن آن به دنیا بیشتر تبلیغ و کار کرد و باید این هنر را به دیگران عرضه کرد تا از آن استقبال کنند.

### در کدام زمینه فرش تخصص دارید؟

در رشته بافت فرش و رفو فرش و فکر برای طرح کشیدن بیشتر کار کرده ام. در مورد طرح ایده های خوبی می دهم ولی طراحی را خودم انجام می دهم.

### خواسته شما از مسئولان و دست اندرکاران

### فرش چیست؟

از مسئولان محترم تقاضا می کنم به فکر زحمت کش این رشته توجه خاصی داشته باشند. زیرا اگر به این افراد توجه نشود دیگر نمی توانیم در دنیا به فرش ایرانی افتخار کنیم و افرادی در این زمینه ادامه تحصیل بدهند که واقعا می خواهند در این رشته کار کنند نه فقط مدرکی باشد و از نظر انجام کار ضعف وجود داشته باشد. مسئولان باید به دانشجویان این رشته توجه خاصی داشته باشند زیرا در این عصر که عصر رایانه ها است وعده ای جوان تحصیل کرده در این زمینه دانشجوی می شوند باید آنان را بسیار از نظر عملی تقویت کرد تا بازار کار مناسب برای آنان فراهم ساخت و وقت و سرمایه ای که برای تربیت این عزیزان گذاشته شده است هدر نرود.

### چه پیامی برای دانشجویان رشته فرش دارید.

خیلی کوچک تر از آن هستم که به دانشجویان این رشته پیامی بدهم. ولی یک حرف می زنم و آن اینکه آنان که این مسیر را طی کرده اند که مدرکی که گرفته اند مبارکشان باشد. اما عزیزی که اول راه هستند ورود به دانشگاه را تمام کار ندانند. آغاز کار نقلی کنند و مثل کسی باشند که در گودالی افتاده است و برای بیرون آمدن فقط یک طناب

**موفقیت من سه عامل داشته است: اول پشتکار، دوم پشتکار، سوم پشتکار.**

کافی نیست زیرا اگر شما طناب را در دست بگیرید و هیچ زحمتی نکشید هرگز به بیرون گودال نخواهید رسید. کسی به نوک قله می رسد که بر اثر تماس طناب با دستش، دستش زخم شود و او با زحمت طناب را بالا برود تا وقتی به قله رسید شیرینی زحمات کارش را احساس کند و هرگز بدون زحمت و تلاش و پشتکار هیچ فردی به موفقیت نرسیده است و عوامل بیرونی باری رسان به این زحمات و تلاش و پشتکار هستند و اگر انسان خودش اراده نکند و همه عوامل موفقیت هم آماده باشد انسان موفق نخواهد شد.

در پایان به تمامی عزیزانی که در این زمینه در سرزمین پهناور ایران قدم بر می دارند خسته نباشید می گویم و امیدوارم با همفکری همه یگانه فرش ایران را همیشه زنده نگه داریم.

دستی انجام دهیم و از طرفی اشتغال زایی برای قشری از بچه ها که در آینده باید مستقل زندگی کنند داشته باشیم،

من فکر می کنم مردم عملا خود به ایرانی بودنشان افتخار نمی کنند و خیلی مقوله های هنر به فراموشی سپرده می شود. صنعت



فرش نیز از این مقوله پیروی می کند زیرا هنرمند نیز از طرف دولت تا حدودی باید تامین شود و اولین هربه را این مشکل ایجاد می کند که بافنده باید دنبال دغدغه های مالی خود باشد.

بنابراین فرصت چندانی برای کار بافندگی ندارد از

هر چند تعداد آنها کم باشد، اما باز هم جای امیدواری است.

در پایان آرزو مند مردم در باره صنعت فرش که از مهمترین صنایع و صادرات ما می باشد آگاهی پیدا کنند و در حفظ و احیای آن بکوشند، بافندگان را یاری کنند تا مهمترین هنر ایرانی که در زمانهای کهن برای حفظ و نگهداری آن کوشیده اند از بین نرود ما هنوز هم در اصطهان، قم، تبریز، و حتی موزه ها بافته هایی داریم که از زمانهای دور از بزرگان به یادگار مانده که شاید نتوان مانند آن را دوباره بافت یا طراحی کرد آنها نشانگر فرهنگ، تمدن و غنای هنری در ایران و ایرانی می باشد.

طرفی تسلیهای بعد از آن نیز دنبال کار را نگرفته اند و مشکلاتی از قبیل مادیات، عدم آراش بافنده، پایین آمدن سرعت کار، عدم تولید کار توسط هنرمند همه و همه دست به دست هم داده تا صنعت فرش را در کشور ما به رکود بکشاند به نظر من سیاستهای موجود در مورد صادرات فرش مناسب نبوده و فرشهایی با کیفیت پایین صادر شده و بنابراین بازار بین المللی را از دست داده ایم.

### انتظارات شما از مردم در رابطه با برخورد صحیح با صنعت فرش چیست ؟

انتظار من از مردم این است که ناپاوارانه به این قضیه نگاه نکنند. صنایع دستی ما از قبیل فرش از اهمیت زیادی برخوردار است ما باید سعی کنیم تا روز به روز کیفیت کار را بالا ببریم تا بتوانیم به عنوان یک ایرانی این هنر اصیل را به تمام جهان عرضه کنیم و از طرفی این بچه ها که در این مراکز از قبیل بهکوش دارند آموزش می بینند برای این است که صنعت فرش یا حداقل مقداری از گسترش این صنعت را وارد جامعه و یا خانواده ها کنند و خود را به این روش بیان کنند و مردم می توانند حتی کوچکترین تکه از صنایع دستی را از آنها بخرند یا حداقل آنها را مورد تشویق قرار دهند تا به روحیه آنها کمک کرده باشند و آنها را علاقمند به این صنعت و کلا صنایع دستی نمایند و از طرف دیگر با خرید این صنایع می توانند نیاز مادی آنها را هم برآورده کنند. پس صنایع دستی از همه جهات می توانند به این افراد کمک کند در این کمک از طریق مردم شکوفا می شود.

### هدف شما از آموزش دادن صنایع دستی از جمله فرش چیست ؟

هدف من احیای این هنر به دست قشر دیگری از مردم است که شاید از نظرها دور مانده اند میباشد و از طرفی این بچه ها دغدغه های فکری ندارند پس می توان گفت که اگر امکانات در اختیار داشته باشند می توانند یک بافنده ماهر شوند، زیرا این بچه ها آینده شان با کار هنری گره خورده، گره ای که در قالی از اهمیت زیادی برخوردار است در زندگی این بچه ها طور دیگری نقش ایفا می کند. به هر حال ما همه دست به دست هم دادیم این مرکز را بوجود آوردهیم تا شاید بتوانیم گامی برای بهبود صنایع

مصاحبه: سمیرا خاجویی، طراح، مدرس و فارغ التحصیل رشته فرش از گرگان

مرکز توان یابان بهکوش در استان گلستان شهر گرگان واقع شده است. در این مرکز که تحت نظارت سازمان بهزیستی در آبان ماه سال ۱۳۷۵ تاسیس شده صنایع دستی به بچه های بالای ۱۴ سال کم توان ذهنی یا جسمی آموزش داده می شود. توجه شما را به گفتگویی با خاتم مریم گیلامیان مدیر این مرکز جلب می کنیم.

### لطفا راجع به فعالیتهای این مرکز توضیح دهید؟

سازمان بهزیستی حتی المقدور در اداره و تاسیس این مرکز ما را یاری کرد. ابتدا آنها معتقد بودند که این بچه ها از کار صنایع دستی شاید زیاد راضی نباشند و از عهده انجام آن برنیایند اما ما با سعی و تلاش عشق و علاقه به صنایع دستی را در آنان پروراندیم و هم اکنون بهترین افراد را ما داریم که به کار صنایع دستی می پردازند. ما در این کار با مشکلات زیادی مواجه بودیم سعی کردیم حتی المقدور در هر گروه صنایع دستی از قبیل: بافت و طراحی فرش، گلیم، جاجیم، گبه، حصیربافی، خاتم، و موسیقی آموزش داشته باشیم و به این نوع از طریق این بچه ها این هنر ارزشمند را درون خانه و خانواده ها ببریم. همکاری مردم با ما ضعیف است و آنان به صنعت فرش و کلا صنایع دستی اهمیت نمی دهند و از این هنرها اطلاعات اندکی دارند. اما با همه این مشکلات چه مادی و چه غیر مادی توانستیم بعد از دو ماه از راه اندازی موسسه، دو کارگاه جاجیم بافی و گلیم بافی دایر کنیم و سپس بقیه کارگاهها را در مدنهای بعدی که در دست داشتیم دایر کردیم و سپس بچه ها را از نظر توانمندی دسته بندی کردیم و آنها مشغول کار شدند.

ما با سعی و تلاش، عشق و علاقه به صنایع دستی را در آنان پروراندیم و هم اکنون بهترین افراد را ما داریم که به کار صنایع دستی می پردازند.

من باید خاطر نشان کنم که دولت زاین در راه توسعه این مرکز به ما خیلی یاری رساند. در سال ۱۳۸۲ دولت زاین در جریان کار ما قرار گرفت و بخشی از مالیات دولت زاین صرف کمک به این بچه ها شد و هم اکنون حدود یک سال است که دوام دارد و سپس مسیر زاین به همراه همسرشان به گرگان آمدند و کمک هایی شامل دار قالی، نرم افزار نقش خوانی و مقداری وسایل مورد نیاز در رابطه با قالی و وسایل گستر درمائی در اختیار ما قرار دادند و هم اکنون این بچه ها به راحتی می توانند قالی بیافند و مشکلی در رابطه با نقش خواندن ندارند.

شما فرمودید به صنعت فرش اهمیت داده نمی شود، چرا؟

## اساسنامه انجمن علمی فرش ایران

### فصل اول - کلیات و اهداف

ماده ۱- به منظور گسترش و پیشبرد و ارتقای علم و توسعه کمی و کیفی نیروهای متخصص و بهبود بخشیدن به امور آموزشی و پژوهشی در زمینه های مربوط به فرش، انجمن علمی فرش ایران که از این پس در این اساسنامه انجمن نامیده می شود، تشکیل می گردد.

ماده ۲- انجمن موسسه ای غیرانتفاعی است و در زمینه های علمی و پژوهشی و فنی فعالیت می کند و از تاریخ ثبت دارای شخصیت حقوقی است و رئیس هیات مدیره آن نماینده قانونی انجمن می باشد.

ماده ۳- مرکز انجمن در شهر تهران به نشانی: خ جمالزاده شمالی - کوچه معینی - پلاک ۱۰ - طبقه اول - دفتر دانشگاه کاشان می باشد و شعب آن پس از موافقت کمیسیون انجمن های علمی می تواند در هر منطقه از کشور تشکیل شود.

تبصره، هیات مدیره می تواند در صورت لزوم نسبت به تغییر نشانی مرکز اصلی انجمن اقدام کند به شرط آن که موضوع در یک روزنامه رسمی و کثیرالانتشار اعلام شود و کتاباً به اطلاع کمیسیون انجمن های علمی وزارت علوم و تحقیقات و فناوری برسد.

ماده ۴- انجمن از تاریخ تصویب این اساسنامه برای مدت نامحدود تشکیل می شود و ملزم به رعایت قوانین جمهوری اسلامی ایران می باشد.

## فصل دوم - وظایف و فعالیتها

ماده ۵- به منظور تیل به هدفهای مذکور در ماده (۱) این اساسنامه، انجمن اقدامات زیر را به عمل خواهد آورد:

۵-۱- انجام تحقیقات علمی و فرهنگی در سطح ملی و بین‌المللی بین محققان و متخصصانی که به گونه‌ای با علم و هنر فرش سروکار دارند.

۵-۲- همکاری با نهادهای اجرایی، علمی و پژوهشی در زمینه ارزیابی و بازنگری طرح‌ها و برنامه‌های مربوط به امور آموزش و پژوهش در زمینه علمی موضوع فعالیت انجمن.

۵-۳- ترغیب و تشویق پژوهشگران و تجلیل از محققان و استادان و هنرمندان ممتاز.

۵-۴- ارائه خدمات آموزشی و پژوهشی.

۵-۵- بررسی و اظهار نظر در زمینه آموزش فرش و سرفصلها و برنامه‌های آموزشی رشته فرش در مقاطع مختلف تحصیلی.

۵-۶- تشکیل گردهمایی‌های علمی و هنری در سطح ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی.

۵-۷- انتشار کتب و نشریات علمی و هنری.

۵-۸- ارائه خدمات مشاوره‌ای علمی و تخصصی در زمینه فرش به اشخاص حقیقی و حقوقی در جهت تعالی هنر صنایع فرش.

## فصل سوم - انواع و شرایط عضویت

ماده ۶- انواع و شرایط عضویت در انجمن به شرح ذیل می‌باشد:

۶-۱- عضویت پیوسته:

موسسان انجمن و کلیه افرادی که حداقل دارای درجه کارشناسی ارشد در رشته فرش و رشته‌های وابسته مثل صنایع دستی - نساجی - پژوهش هنر - مرمت اشیاء فرهنگی و آثار تاریخی باشند می‌توانند به عضویت پیوسته انجمن در آیند.

۶-۲- عضویت وابسته:

کسانی که دارای درجه کارشناسی هستند و مدت ۵ سال به نحوی در یکی از رشته‌های مذکور در بند ۱-۶ مشاغل باشند.

۶-۳- عضویت دانشجویی:

کلیه کسانی که در رشته‌های فرش و وابسته به آن تحصیل اشتغال دارند.

۶-۴- عضویت افتخاری:

شخصیتهای ایرانی و خارجی که مقام علمی یا هنری آنان در زمینه‌های مربوط به فرش حائز اهمیت خاص باشد، یا در پیشبرد اهداف انجمن کمکهای موثر و ارزنده‌ای نموده باشند.

۶-۵- اعضای حقوقی:

سازمانهایی که در زمینه‌های علمی و پژوهشی و هنری مربوط نیز فعالیت دارند می‌توانند به عضویت انجمن در آیند.

تبصره ۱- افرادی که دارای درجه کارشناسی در یکی از رشته‌های مذکور در بند ۱-۶ می‌باشند با تصویب هیات مدیره می‌توانند به عضویت پیوسته انجمن در آیند.

تبصره ۲- افرادی که مدرک تحصیلی و یا رتبه و درجه هنری آنها به تأیید یکی از دانشگاههای دولتی یا وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، معادل کارشناسی ارشد در یکی از رشته‌های مربوط تلقی شود، می‌توانند به عضویت پیوسته به انجمن در آیند.

ماده ۷- هر یک از اعضا سالانه مبلغی را که میزان آن توسط مجمع عمومی تعیین می‌گردد به عنوان حق عضویت پرداخت خواهد کرد.

تبصره ۱- پرداخت حق عضویت هیچگونه حق و ادعایی نسبت به دارایی انجمن برای عضو ایجاد نمی‌کند.

تبصره ۲- اعضای افتخاری انجمن از پرداخت حق عضویت معاف هستند.

ماده ۸- عضویت در یکی از موارد زیر خاتمه می‌یابد:

۸-۱- استعفا کتبی

۸-۲- عدم پرداخت حق عضویت سالانه

تبصره - نایب خاتمه عضویت با هیات مدیره است.

## فصل چهارم - ارکان انجمن

ماده ۹- ارکان اصلی عبارتند از:

الف- مجمع عمومی ب- هیات مدیره ج- بازرسان

### الف- مجمع عمومی

ماده ۱۰- مجمع عمومی از گردهمایی اعضای پیوسته به صورت عادی یا فوق العاده تشکیل می‌شود.

۱۰-۱- مجمع عمومی عادی سالی یکبار تشکیل می‌شود و با حضور با رای کتبی نصف به علاوه یک کل اعضای پیوسته انجمن رسمیت می‌یابد و تصمیمات با اکثریت آرا معتبر است.

۱۰-۲- در صورتیکه در دعوت نخست مجمع عمومی رسمیت نیافت، جلسه دوم به فاصله حداقل بیست روز بعد تشکیل می‌شود و با هر تعداد حاضر جلسه رسمیت خواهد یافت.

۱۰-۳- مجمع عمومی فوق العاده در موارد ضروری با دعوت هیات مدیره یا بازرسان و یا با تقاضای کتبی یک سوم اعضای پیوسته تشکیل می‌شود.

تبصره ۱- دعوت برای تشکیل مجمع عمومی به صورت کتبی با آگهی در روزنامه کثیرالانتشار است و باید حداقل پانزده روز قبل از تشکیل مجمع به اطلاع اعضای پیوسته برسد.

تبصره ۲- یک سوم اعضای پیوسته می‌توانند مستقیماً اقدام به دعوت مجمع عمومی فوق العاده نمایند مشروط بر اینکه هیات مدیره و نیز بازرسان انجمن به تقاضای ایشان پاسخ منفی داده باشند و در چنین حاشی، ایشان در آگهی دعوت به عدم اجابت درخواست خود توسط هیات مدیره و بازرسان تصریح نمایند.

تبصره ۳- در صورت تحقق تبصره فوق، دستور جلسه عمومی منحصرأ موضوعی خواهد بود که در تقاضانامه ذکر شده است و هیات رئیسه مجمع از میان اعضا انتخاب خواهد شد.

ماده ۱۱- وظایف مجمع عمومی عادی و فوق العاده:

۱۱-۱- انتخاب اعضای هیات مدیره و بازرسان

۱۱-۲- تصویب خط مشی انجمن

۱۱-۳- بررسی و تصویب پیشنهادات هیات مدیره و بازرسان

۱۱-۴- تعیین میزان حق عضویت و تصویب ترانزنامه

۱۱-۵- تصویب تغییرات در مفاد اساسنامه

۱۱-۶- عزل هیات مدیره و بازرسان

۱۱-۷- تصویب انحلال انجمن

۱۱-۸- بررسی و تصویب ترانزنامه و صورتحساب درآمدها و هزینه‌های سال مالی گذشته و بودجه سال آتی انجمن

تبصره ۱- مجمع عمومی توسط هیات رئیسه‌ای مرکب

از یک رئیس، یک منشی و دو ناظر اداره می‌شوند. تبصره ۲- اعضای هیات رئیسه با اعلام و پذیرش نامزدی خود در مجمع انتخاب می‌شوند.

تبصره ۳- اعضای هیات رئیسه نباید از بین کسانی باشند که خود را در انتخابات هیات مدیره و بازرسان کاندیدا کرده‌اند.

تبصره ۴- مجمع عمومی فوق العاده به منظور تصمیم‌گیری در موارد پندهای ۱۰-۱ و ۱۰-۲ و ۱۰-۳ تشکیل می‌شوند.

ب- هیات مدیره

ماده ۱۲- هیات مدیره انجمن مرکب از ۵ نفر عضو علی‌البدل می‌باشد که هر ۲ سال یکبار با رای مخفی از میان اعضای پیوسته انجمن انتخاب می‌شوند.

۱۲-۱- هیچیک از اعضا نمی‌توانند بیش از ۳ بار متوالی به عضویت هیات مدیره انتخاب شوند.

۱۲-۲- عضویت در هیات مدیره افتخاری است.

۱۲-۳- هیات مدیره حداکثر تا یک ماه پس از انتخاب شدن تشکیل جلسه داده و با رای کتبی نسبت به تفکیک وظایف خود اقدام می‌نمایند.

۱۲-۴- کلیه اسناد تعهدآور و اوراق بهادار با امضای رئیس و خزانه دار هیات مدیره با مهر انجمن و نامه‌های رسمی یا امضای رئیس یا نایب رئیس هیات مدیره معتبر است.

۱۲-۵- هیات مدیره موظف است بر حسب نیاز هر یک ماه یکبار تشکیل جلسه دهد. فاصله بین ارسال دعوت‌نامه یا تلفن با تاریخ تشکیل جلسه هیات مدیره حداقل سه روز است.

۱۲-۶- جلسات هیات مدیره با حضور اکثریت اعضا رسمیت می‌یابد و تصمیمات منتهی به اکثریت آرای موافق معتبر است.

۱۲-۷- کلیه مصوبات هیات مدیره توسط منشی هیات مدیره ثبت و پس از امضای اعضا در دفتر صورتجلسات هیات مدیره نگهداری می‌شود.

۱۲-۸- شرکت اعضای هیات مدیره در جلسات ضروری است و غیبت هر یک از اعضا بدون عذر موجه به تشکیف هیات مدیره تا سه جلسه متوالی و پنج جلسه متناوب در حکم استعفا عضو غایب خواهد بود.

۱۲-۹- در صورت استعفا، برکناری یا فوت هر یک از اعضای هیات مدیره، عضو علی‌البدل برای مدت باقیمانده دوره عضویت به جانشینی وی تعیین خواهد شد.

۱۲-۱۰- شرکت بازرسان در جلسات هیات مدیره بدون داشتن حق رای مجاز است.

۱۲-۱۱- هیات مدیره موظف است ظرف حداکثر ۴ ماه پیش از پایان تصدی خود نسبت به فراخوانی مجمع عمومی و انتخاب هیات مدیره جدید اقدام و بلافاصله نتایج را همراه با صورتجلسه مجمع عمومی برای بررسی به کمیسیون انجمنهای علمی ارسال نمایند.

تبصره - هیات مدیره پیشین تا تأیید هیات مدیره جدید از سوی کمیسیون انجمنهای علمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مسئولیت امور انجمن را بر عهده خواهد داشت.

ماده ۱۳- هیات مدیره نماینده قانونی انجمن می‌باشد و وظایف و اختیارات آن به شرح زیر است.

۱۳-۱- اداره امور جاری انجمن طبق اساسنامه و مصوبات مجمع عمومی.

۱۲-۲- تشکیل گروه‌های علمی انجمن، تعیین وظایف و نظارت بر فعالیت آنها.

۱۳-۳- هیأت مدیره می‌تواند هر اقدام و معامله ای را که ضروری بداند در مورد نقل و انتقال اموال غیر منقول و تبدیل به احسن یا ترهین و تک رهن و استقراض به استثنای واگذاری قطعی اموال غیر منقول که مستلزم تصویب مجمع عمومی است، انجام دهد.

۱۳-۴- جز درباره موضوعاتی که به موجب مفاد اساسنامه اخذ تصمیم و اقدام درباره آنها در صلاحیت خاص مجمع عمومی است، هیأت مدیره کلیه اختیارات لازم برای اداره امور را مشروط به رعایت حدود موضوع فعالیت انجمن دارا می‌باشد.

۱۳-۵- تهیه و گزارش سالانه و تنظیم تراز مالی و صورتحساب درآمدها و هزینه‌های انجمن برای تصویب در مجمع عمومی و ارائه به مرجع نظارت در موعد مقرر.

۱۳-۶- اقامه دعوی و پاسخگویی به دعاوی اشخاص حقیقی یا حقوقی در تمام مراجع و مراحل دادرسی با حق تعیین وکیل و حق توکیل به غیر.

۱۳-۷- انتخاب و معرفی نمایندگان انجمن برای شرکت در مجامع علمی داخلی و خارجی.

۱۳-۸- اجرای طرح‌ها و برنامه‌های علمی در چهارچوب وظایف انجمن.

۱۳-۹- جلب هدایا و کمکهای مالی.

۱۳-۱۰- اهدای بورس‌های تحقیقاتی و آموزشی.

۱۳-۱۱- اتخاذ تصمیم در مورد عضویت انجمن در مجامع علمی داخلی و خارجی با رعایت قوانین و مقررات جاری کشور.

۱۳-۱۲- ارسال گزارش‌های لازم به کمیسیون انجمن‌های علمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری.

۱۳-۱۳- تصویب نحوه ارتباط با مجامع، انجمن‌ها، موزه‌ها، نشریات و موسسات مربوط به فرش داخل و خارج کشور.

۱۳-۱۴- تصویب برنامه‌ها و سیاست‌های سالانه علمی انجمن.

ج- بازرسان

ماده ۱۴- مجمع عمومی عادی دو نفر را به عنوان بازرسان اصلی و یک نفر را به عنوان علی‌البدل برای مدت دو سال انتخاب می‌نماید.

تبصره: انتخاب مجدد بازرسان بلامانع است.

ماده ۱۵- وظایف بازرسان به شرح زیر است:

۱-۱۵- بررسی اسناد و دفاتر مالی انجمن و تهیه و گزارش برای مجمع عمومی.

۱-۲-۱۵- بررسی گزارش سالانه هیأت مدیره و تهیه گزارش از عملکرد انجمن برای اطلاع مجمع عمومی.

۳-۱۵- گزارش هر گونه تخلف هیأت مدیره از مفاد اساسنامه به مجمع عمومی.

تبصره- کلیه اسناد و مدارک انجمن اعم از مالی و غیر مالی در هر زمان و بدون قید و شرط باید از سوی هیأت مدیره برای بررسی در دسترس بازرسان قرار گیرد.

فصل پنجم- گروه‌های علمی انجمن

ماده ۱۶- انجمن می‌تواند گروه‌ها و کمیته‌های زیر را تشکیل دهد که براساس شرح وظایفی که از سوی هیأت مدیره تعیین می‌شود به فعالیت می‌پردازند.

۱- گروه‌های تخصصی

۲- کمیته آموزش و پژوهش

۳- کمیته انتشارات

۴- کمیته آمار و اطلاعات

۵- کمیته پذیرش و روابط عمومی

۶- کمیته گردشمایی‌های علمی و هنری

فصل ششم- بودجه و مواد متفرقه

ماده ۱۷- منابع مالی انجمن عبارتند از:

۱۷-۱- حق عضویت اعضا

۱۷-۲- درآمدهای ناشی از ارائه خدمات آموزشی و پژوهشی و مشاوره‌ای

۱۷-۳- دریافت هدایا و کمکها

ماده ۱۸- کلیه عواید و درآمدهای انجمن صرف تحقق اهداف موضوع ماده ۵ این اساسنامه خواهد شد.

ماده ۱۹- درآمدها و هزینه‌های انجمن در دفاتر قانونی ثبت و شرح آن هر سال پس از تصویب در مجمع عمومی به عمومی به کمیسیون انجمن‌های علمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ارسال می‌شود.

ماده ۲۰- کلیه وجوه انجمن در حساب مخصوصی به نام انجمن نزد یکی از بانکهای دولتی کشور نگهداری می‌شود.

ماده ۲۱- هیچیک از موسسین یا صاحبان سرمایه حق برداشت یا تخصیص هیچگونه سودی اعم از سود سهام یا سرمایه را نداشته و خود و وابستگان درجه یک آنها نمی‌توانند مبادرت به انجام معاملات با موسسه نمایند.

ماده ۲۲- کلیه مدارک و پرونده‌های مالی و غیر مالی مرتبط با فعالیت‌های انجمن در محل دفتر مرکزی انجمن نگهداری می‌شود و در مواقع مراجعه مرجع نظارت یا سایر مراجع صلاحیت دار در اختیار آنان قرار خواهد گرفت.

ماده ۲۳- هر گونه تغییر در مفاد اساسنامه، پس از تصویب کمیسیون انجمن‌های علمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری معتبر است.

ماده ۲۴- انجمن تابعیت جمهوری اسلامی ایران را دارد و اعضای آن با نام انجمن حق فعالیت سیاسی و وابستگی به گروه‌ها و احزاب سیاسی را ندارند.

ماده ۲۵- در صورت تصویب انحلال انجمن توسط مجمع عمومی، همان مجمع هیأت تسویه‌ای را برای پرداخت دیون و وصول مطالبات انجمن انتخاب خواهد کرد. هیأت تسویه موظف است پس از وصول مطالبات و پرداخت بدهی کلیه داراییهای منقول و غیر منقول انجمن را با نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری به یکی از موسسات آموزشی یا پژوهشی کشور واگذار کند.

ماده ۲۶- این اساسنامه مشتمل بر ۶ فصل، ۲۶ ماده و ۱۶ تبصره، در جلسه ۱۳۸۱/۸/۸ مجمع عمومی انجمن به تصویب رسید.

مصوبه مورخ ۸۲/۳/۵ هیأت مدیره انجمن علمی فرش ایران

اهداف گروه‌های تخصصی انجمن

۱- ارتقای کیفی و بهبود وضعیت موجود

۲- حفظ تجارب گذشتگان و احیای میراث فرهنگی با ارزش و اصیل

۳- کمک به ارتقای کیفی دانش فنی، تحقیقاتی و آموزشی هنر فرش

۴- ایجاد بستر مناسب جهت همکاری بین هنرمندان فرش، تولید کنندگان و دانش پژوهان فرش با ارگانهای ذیربط

۵- بهره‌مندی نظام فرش کشور از جدیدترین و آخرین

پیشرفت‌ها و یافته‌های علمی- تخصصی داخلی و خارجی شرح وظایف گروه‌های تخصصی انجمن

۱- شناسایی و تجلیل از اندیشمندان و علاقمندان به فعالیت‌های علمی در زمینه‌های تخصصی

۲- ارائه خدمات علمی- مشاوره‌ای و نظارتی به سایر ارگانهای ذیربط

۳- ایجاد بانک اطلاعاتی تخصصی

۴- تشکیل گروه‌های تحقیقاتی به منظور اجرای طرح‌های پژوهشی و ارائه راه کارهای کاربردی کردن یافته‌های تحقیقاتی

۵- فعالیت و شرکت در برپایی کنفرانسها- سمینارها و سخنرانیها و نمایشگاههای تخصصی

۶- شرکت فعال در ارائه مقالات تخصصی در نشریات علمی و هنری

۷- همکاری متقابل و تبادل اطلاعات پژوهشی با نهادها و ارگانهای ذیربط

۸- برنامه‌ریزی و برگزاری دوره‌های آموزشی کوتاه مدت و بلند مدت تخصصی

۹- تهیه و تدوین کتب و جزوات و نرم افزارهای آموزشی

۱۰- تدوین و ارائه استانداردهای لازم در زمینه فرش

۱۱- همکاری و هماهنگی با گروه‌های تخصصی دیگر در زمینه‌های مختلف

۱۲- برپایی جلسات تحقیقی و تخصصی گروه

۱۳- تهیه و ارائه گزارش فعالیت‌های گروه تخصصی به هیأت مدیره

۱۴- انجام سایر امور محوله از طرف هیأت مدیره



## اسامی اعضای انجمن

### اعضای پیوسته انجمن

آشوری	محمد تقی
احراری	عبدالله
احمدی	زهرا
افسری کاشانی	آقا نظام
افسری کاشانی	امیر حسین
افسری کاشانی	امیر مسعود
اکبری	احمد
الله داد	رضا
آیت اللهی	حبیب الله
اربابی	بیژن
برادران	محمود
برزگری اردکانی	محسن
بهام	سید جلال الدین
پاشا	نوراله
پوریا	فرشید
ترکمن سربای	بهروز
نیموری	علی اکبر
چیت سازیان	امیر حسین
حاجی ولدی	بهنام

حاصلی	کرم رضا
حسن زاده	محسن
حسن زاده	سالار
حسینی	سید مهدی
خانمی	حسن
خشکه نایی	سید رضا
خلیقی	علی
خلیل نژاد	حمید
خواجه احمد عطاری	علی رضا
خیاط بی نظیر	احمد
دائرس	ناهد
دنپادیده	علی
دادخواه	جعفر قلی
دادور	ابوالقاسم
دانشگر	احمد
درد چی	خلیل
ذریه زهرا	امیر احمد
رستمی	مصطفی
روژه گر حق	رسول
سامع سروددی	محمد
ستاری مسجدی محل	محمد رضا
ستاری	احمد
سالاری	حسین
سوهانگیر	مهدی
سیح	کیخسرو
سیدی	سید علی اکبر
شریلی جو	اشرف
شکرانی	احمد
شهرستانی	محسن
صالحی شهرایی	محمد رضا
صالح علوی	غلامرضا
صدوری	نسرین
طباطبایی	حمید محمود
عابد	محمد رضا
عصایی	حمید
علیمرادی	محمود
فرش فروش	محمد علی
فیزایی	بهمن
قادی	علیرضا
قشقای فر	فتحعلی
کارآمد	محمد جواد
کاوه	اکرم
کریم	امیر حسین
کریم شاهی	کوروش
کمالی دولت آبادی	مهدی
کوشش خواجهوی	احمد
گر گوئی	حسین
مجاوی	علی
مهدی حلیلی	فیض اله
محلوتلی	کامران
محمودیان	علی
مظاهری شهرانی	مهر انگیز
مونتیان	حمیدرضا
ملک پارتد	مرتضی
منظر	مجید
مهر ووزان	رسول

موحدی	محسن
نقیب حضرتی	روشنک
وکیلی	ابوالفضل
ویسیان	سید محمد

### اعضای ایسته انجمن

اسماعیلی	شبنم
امید نیا	سینا
انصاری نیا	حسن
باقره چی	محمد حسن
بنی بیات	مرتضی
توان	علی
جت	فاطمه سلطان
حامدی	علی
حریر چی	مهر نوش
حسوند	امیر
حسینی	سید محمد
الحمیدی	زهرا
حمیدی	محسن
دانساری	شیرین
زاهدی دانجاهی	کبری
سپادش	سازان
سید قیاس	عماد
صفاقت	نلیسه
صفدر زاده حقیقی	خرمز
طیسی	فرزاد
عبدلی	سپهلا
عشانی	علی
لعلار نژاد بزدی	سینا
فرهند	اسفندیار
فروهر	رحیم
قریانی	نعمه
قریانی فر	نرگس
قلوانی	رجبعلی
کاشانی	حمید رضا
گوچک بزدی	عباسعلی
محسن واد	خسرو
محسن زاده	مهدی
ملک	وحید
ملک پور	کامران
مهدی آبادی	مریم
نصری اندرانی	محمد رضا
شمالیونی فر	علی رضا
واعلی	حمیده

### اعضای تشجوجو بی انجمن

ابو طالبی شکور	زاده
آتشدار گونگ	ندب
انجیل کار	جمیل
احدی	ماهر و
احمد باری	رضا
آزریان	سپه
آزونی طباطبائی	لهم السادات
اسداللهی	خدیجه
انزاسی	علیرضا
اکبری	فاطمه

ایمانی	سارا
باستان	فریده
باقری	فرشته
باقری نو کاشانی	سید حسین
بلوریه	فتانه
بنی شفیق	فرناز
بهنی	محمد مهدی
پودینه	منیره
تفرح نوروز	بهرخ
تقی زاده	شراره
تقی زاده	نسرین
چروقی	نهدت
چوادی	ندا
چیریانی	علی اکبر
خادم حسینی	فاطمه
خلیلی	محمد
دانش فر	سارا
دل آسا	محمد
رحمعلی	مرضیه
رحیمی	مریم
رستم نژاد	اکرم
رمضانپان	مریم
زارعی	مریم
سعادت قرین	محسن
سجید پور	مهدی
سلیمانی	امیر
شاکری	سپه
شاهین واد	شیما
شرفی	شهاب
صادقی	مینا
صادقی کلاری	معصومه
صحبت لو	ناهید
عادی	لیلی
عقایی	سیدین
فتحی	روح انگیز
فرجی	حسن
فرح بد	هاجر
فرضعلی زاده	لیلا
فرهنگ اصلهانی	سلیسه
فریب گر گانی	مهتاب
فتانی	میترا
لیسریه ها	اعظم
کتایی	مهدی
کریسی	عزیزه
کشاورز انشار	مهدی
مقصودی	کاوه
ملاقلی	محمد رضا
منشی ارشدی	دما
منظوری	پگاه
موسوی	سید اسماعیل
میرانی	حیدر
ناظمی	زهرا
نجفی در گاه	میترا
نصری فرد	ندا
نیرومند توساج	شیرین
وزیری فر	امیر عباس
وطن دوست	علی
پلوری	حمید رضا