

سخن نخست

شماره یازدهم خبرنامه قالی در پی برگزاری انتخابات انجمن علمی دانشجویی فرش و متعاقب آن برگزاری جلسات هیئت مرکزی انجمن مبنی بر ادامه انتشار خبرنامه با تأخیری دو هفته‌ای آماده شد.

در تیم مدیریتی این دوره از انجمن تصمیم بر این شد تا خبرنامه قالی همچون گذشته با دوره زمانی یک ماهه و با محوریت اخبار تازه و غیر کلیشه‌ای فرش ایران و همچنین نگاهی نقادانه و تحلیلی به مسائل روز فرش ایران و جهان تهیه و توزیع گردد. لذا از تمامی دوستان دانشجو و اساتید بزرگوار درخواست می‌شود تا در رسیدن به این مهم یاری رسان ما باشند.

فرشی که به عرش نرفت

پس از خزان شدن هفته نامه باغ ایرانی در همان گام نخست این بار نوبت ماهنامه فرش تا عرش بود که به همان گام نخست هم نرسد و شوق فرش دوستان به داشتن نشریه‌ای وزین در این حوزه را ناکام بگذارد.

پس از تعطیلی نشریه قالی ایران و فرش دستباف و خیلی پیش تر از آن نشریه فرش (به صاحب امتیازی شرکت سهامی فرش) که حداقل این نشریات در زمان خودشان در یک دوره زمانی مشخص و با هدف گذاری‌های خاصی چاپ و توزیع می‌شدند نیاز به نشریاتی هم سطح و هم طراز آن‌ها بسیار احساس می‌شد؛ که متأسفانه تا کنون از نهادهای رسمی دولتی و غیر دولتی حرکت خاصی به جز چند نشریه محدود که در اصل گاهنامه می‌باشند و بیشتر جنبه تبلیغاتی دارند تا اطلاع رسانی چیز خاصی مشاهده نشده است.

این در حالی است که نشریات دانشجویی فرش نیز وضع مساعد و بسامانی ندارند. عمده مشکلات این دست نشریات نیز مسائل چاپ و توزیع می‌باشند که نهایتاً در سطح دانشگاه‌ها توزیع می‌گردند و آن شرایط ایده‌آل یک نشریه تام و تمام را ندارند.

لذا امیدواریم که مسئولان با اشراف بیشتر و دقیقتری از مسائل و مشکلات یک نشریه اقدام به ورود در این عرصه نمایند تا انشاءالله دیگر شاهد بدقولی در رونمایی از یک نشریه تخصصی فرش نباشیم. همچنان منتظر بهار شدن خزان نشریات فرش هستیم.

انتخابات انجمن علمی دانشجویی فرش برگزار شد

دور تازه انتخابات انجمن علمی دانشجویی فرش در تاریخ ۹۰/۷/۳۰ در دانشگاه هنر اسلامی تبریز برگزار شد. این دور از انتخابات که با استقبال مناسب دانشجویان روبرو بود شرایط مساعد و مناسبی را برای فعالیت در سالتحصیلی جاری فراهم نمود.

پس از انتخابات متأسفانه تعدادی از کاندیداهای انجمن که آراء مناسبی را نیز کسب نموده بودند بنا به دلایلی از ادامه همکاری با انجمن انصراف دادند. با این حال انجمن تشکیل جلسه داده و در شرایط تازه دبیر و اعضای اصلی انجمن را به شرح زیر معرفی نمود:

دبیر انجمن: سیدمحمد مهدی میرزاامینی

اعضای هیئت مرکزی: مرتضی مریجی، مجتبی سلیم‌پور، سمانه بلباسی و ثریا خانی.

اعضای علی البدل: آیلار لطفی و لیلا عبدی سادات انجمن علمی دانشجویی فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز در دوره گذشته با هدف سامان دادن فعالیت‌های فوق برنامه موفق به برنامه ریزی و اجرای ۱۹ برنامه متنوع، متناسب با نیاز دانشجویان فرش این دانشگاه از قبیل برگزاری نمایشگاه‌های تخصصی، کارگاه‌های آموزشی، نشریات تخصصی، جلسات نقد و بررسی، جلسات سخنرانی، دوره‌های آموزشی فشرده و ... شد. در این دوره نیز انجمن مصمم است تا فعالیت‌های خود را در بخش‌های دانشجویی گسترش دهد.

افتتاح شعبه منطقه آذربایجان انجمن علمی فرش ایران

شعبه منطقه آذربایجان انجمن علمی فرش ایران پنجشنبه نوزدهم آبان ماه با حضور اعضای هیئت مدیره انجمن علمی فرش در دانشگاه هنر اسلامی تبریز افتتاح خواهد شد.

انجمن علمی فرش با توسعه شعبات خود در نقاط مختلف کشور قصد دارد تا فعالیت‌هایش را به لحاظ کمی و کیفی ارتقاء دهد. در این مراسم دکتر حبیب‌الله آیت‌اللهی عضو هیئت مدیره انجمن علمی در رابطه با اهداف این شعبه به ایراد سخن خواهند پرداخت.

آیین افتتاح این شعبه در سالن الغدير دانشگاه هنر اسلامی تبریز و در مورخ ۹۰/۸/۱۹ در ساعت ۹:۰۰ برگزار خواهد شد. لازم به ذکر است که دفتر این شعبه از انجمن در محل پردیس دانشگاه هنر اسلامی تبریز مستقر خواهد بود.

انجمن علمی دانشجویی فرش در نمایشگاه بیستم



بیستمین نمایشگاه بزرگ فرش تهران برگزار شد. این نمایشگاه که از یکم تا هفتم مهرماه سالجاری میزبان تجار، فروشندگان، تولیدکنندگان و بازدیدکنندگان داخلی و خارجی فرش کشورمان بود محل بسیار مناسبی برای حضور بخش دانشگاهی فرش و ارائه آخرین دستاوردهای علمی، پژوهشی و تولیدی دانشجویان و دانش‌آموختگان فرش بود که متأسفانه آن استقبال لازم از سوی قشر آکادمیک فرش با توجه به گستردگی آن صورت نگرفت.

با این حال انجمن علمی دانشجویی فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز با همکاری انجمن علمی فرش ایران در سالن ۳۷ این نمایشگاه حضور قابل قبولی داشت. این برای اولین باری بود که انجمن علمی دانشجویی فرش دانشگاه در نمایشگاه بزرگ فرش تهران حاضر می‌شد.

انجمن در این نمایشگاه ضمن معرفی و مصور سازی مجموعه فعالیت‌های خود فضای مناسبی را برای ایجاد بحث و گفتگو پیرامون مسائل مختلف فرش مخصوصاً مسائل و مشکلات دانشجویان و دانش‌آموختگان فرش با مسئولین، محققین، اساتید، تولیدکنندگان و ... را فراهم آورد.

در اینجا از همکاری و همراهی انجمن علمی فرش ایران، روابط عمومی مرکز ملی، مسئولین دانشکده و معاونت فرهنگی دانشگاه برای ایجاد شرایط هرچه بهتر حضور انجمن علمی دانشجویی فرش در این نمایشگاه تقدیر و تشکر می‌گردد.

امیدواریم در دوره‌های آتی انجمن با حمایت و مشارکت حداکثری دانشجویان حضور فعال و پرشورتری در این آوردگاه مهم فرش کشور داشته باشد.



مروری بر رشته فرش تا مقطع کارشناسی ارشد

کارشناسان ارشد فرش در دانشگاه هنر اسلامی تبریز

آموزش قالببافی در ایران از قدیم به صورت نظام استاد و شاگردی رایج بوده است. بافنده مبتدی فن بافتن را از والدین یا اطرافیان خود می‌آموخته و در طول زمان در اثر ممارست، استادکار قابلی می‌شده است. اما با تغییرات و گسترده‌ی نظام آموزش در دوره معاصر این شیوه کم کم جای خود را به مدارس، مراکز فنی و حرفه‌ای و نهایتاً دانشگاه‌ها داد. هرچند در تمام این دوران و حتی تا دوره حاضر شیوه آموزش استاد و شاگردی هنوز به شکلی پایدار جریان دارد.

اگر بخواهیم نگاهی به تاریخچه آموزش فرشبافی در ایران بیاندازیم باید اشاره‌ای به مدرسه ارک تبریز که به همت حاج میرزا حسن خان خازن در سال ۱۳۱۰ هجری قمری دایر و همینطور مدرسه عالی صنایع مستظرفه که در سال ۱۳۲۹ هجری قمری به همت کمال الملک تاسیس شد داشته باشیم. این دو مدرسه که در کنار سایر دروس به فرشبافی نیز می‌پرداختند را می‌توانیم به عنوان اولین مراحل آموزش آکادمیک فرش بدانیم. بعد از این، در دوره رضا خان و در دوره دوم رژیم پهلوی هنرستان‌های هنر که در بخشی از آن فرش و هنر طراحی فرش آموزش داده می‌شدند برپا گردیدند. این مهم با تدریس اساتید نامدار این رشته باعث بروز استعدادهای ناب طراحی فرش شد. بعد از انقلاب نیز وضعیت رشته‌های بومی و سنتی بهتر شدند و با توسعه رشته‌های فنی و حرفه‌ای و شاخه‌های کارو دانش، رشته فرش در سطح کشور گسترش مطلوبی یافت. اما رشته فرش برای اولین بار به صورت غیر رسمی و در قالب یک گرایش از رشته صنایع دستی در دانشگاه الزهرا پایه ریزی شد. این خود زمینه‌ای بود تا پای فرش به دانشگاه باز شود. سپس در سال ۱۳۶۹ اولین دوره کاردانی فرش با تلاش شرکت سهامی فرش ایران و با موافقت سازمان امور اداری و استخدامی برای داوطلبان پرسنل شرکت در دانشگاه هنر آغاز به کار نمود. این برای اولین بار بود که رشته فرش به صورت مستقل وارد دانشگاه می‌شد اما به هر ترتیب آن شرایط تام و تمام یک رشته مستقل دانشگاهی را نداشت. نهایتاً با پیشنهاد برگزاری مقطع کارشناسی فرش و ایجاد دانشکده فرش از سوی ریاست وقت دانشگاه صنعتی سهند دکتر کی‌نژاد به وزیر وقت صنایع مهندس نعمت زاده و با مشارکت و همکاری اساتید فن، تدوین برنامه‌ها و سرفصل‌های دروس انجام و در بیستم اسفندماه سال ۱۳۷۴ در سیصد و چهاردهمین جلسه شورای آموزش عالی برنامه ریزی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری به تصویب رسید. از مهرماه سال ۱۳۷۵ نیز رشته فرش با پذیرش دانشجو در دانشگاه‌های صنعتی سهند، کاشان و موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی اردکان رسماً کلید خورد. ۵ گرایش مصوب این دوره طراحی، رنگرزی، بافت، مرمت و سایر زیراندازها بود. در سال‌های بعد نیز دانشگاه‌های دیگری به پذیرش دانشجو در این رشته پرداختند. در حال حاضر در ۱۹ واحد دانشگاهی رشته فرش ارائه می‌شود. هرچند در زمان تاسیس این رشته مخالفانی با نحوه تعریف سرفصل‌ها وجود داشتند اما همه نیاز به چنین رشته‌ای را در دانشگاه با پتانسیل‌های فراوان فرش ضروری می‌دانستند.

در حال حاضر ۱۵ سال از ارائه دانشگاهی رشته فرش در مقطع کارشناسی می‌گذرد. و آمار دانشجویان و دانش‌آموختگان فرش چیزی در حدود ۱۰ هزار نفر برآورد می‌شود.

دانشگاه هنر اسلامی تبریز که در این بین جزء دانشگاه‌های پیشرو آموزش عالی فرش است با تلاشی مجدانه و پیگیر موفق به تدوین و تصویب مقطع کارشناسی ارشد فرش و همچنین ارائه این مقطع برای اولین بار در اواخر مهرماه سال جاری با پذیرش ۸ نفر دانشجو در گرایش طراحی شد.

مشخصات مقطع کارشناسی ارشد فرش
در مقدمه برنامه کارشناسی ارشد فرش آمده است:

حضور میلیون ها نفر دست اندرکار فرش که به طور مستقیم و غیر مستقیم به تولید فرش اشتغال دارند، پراکندگی مراکز اشتغال و تولید آن در سطح کشور، تولید سالیانه چندین میلیون متر مربع فرش، تأمین نیازهای داخلی و بخشی از درآمد ارزی، اختصاص سهم قابل توجهی از صادرات غیر نفتی، تأمین استقلال اقتصادی و ارزآوری، پایین بودن میزان سرمایه گذاری سرانه و ارزش افزوده بالا، از جمله امتیازات و دستاوردهای ارزشمند فرش به شمار می آیند.

دوره کارشناسی ارشد فرش در سه گرایش طراحی فرش - اقتصاد و مدیریت فرش و مواد اولیه و رنگرزی تهیه و تنظیم شده است. اهداف تعریف هریک از این گرایش‌ها به شرح زیر می‌باشند:

گرایش طراحی: دوره کارشناسی ارشد فرش با گرایش طراحی با ارائه برنامه‌ای کامل و جامع ضمن آن که زمینه ساز گسترش و فراگیری دانش هنر فرش خواهد بود، سبب حفظ هر چه بیشتر موارث و اصالت های فرهنگی و ملی ایران و نیز زمینه‌های حضور هر چه بیشتر این هنر در عرصه هنر معاصر ایران خواهد بود. دوره کارشناسی ارشد فرش ضمن آنکه دانش لازم را در کلیات مراحل تولید فرش در اختیار دانشجو قرار می دهد موجب می‌گردد تا دانشجو به کسب مهارتی نسبی در زمینه انجام طراحی قالی و مراحل تکمیلی آن دست یابد. برنامه واحدهای درسی این گرایش به گونه‌ای تنظیم یافته است که فارغ التحصیل این دوره علاوه بر کسب توانمندی‌های لازم در جهت حفظ و اشاعه طرح‌ها و نقش مایه‌های اصیل از دانایی و جسارت لازم برای کمک به پویایی و بالندگی سنت هنر طراحی فرش از طریق بروز خلاقیت و نوآوری برخوردار گردد.

گرایش مواد اولیه و رنگرزی: دوره کارشناسی ارشد فرش با گرایش مواد اولیه و رنگرزی زمینه ساز تقویت هر چه بیشتر فرش از طریق مباحث علمی همچون فیزیک و شیمی الیاف، تکنولوژی رنگ و رنگرزی سنتی پیشرفته خواهد بود.

گرایش اقتصاد و مدیریت: دوره کارشناسی ارشد فرش با گرایش اقتصاد و مدیریت فرش، دانشجویان را با نحوه مدیریت در بخش‌های مختلف مواد اولیه، فرایند تولید، فروش و صادرات فرش آشنا می‌سازد. چنین دوره‌ای، امکان شناخت دانشجو را با انحاء مدیریت‌های تولید، منابع انسانی، بازار، صادرات، واردات، مالی و سرمایه گذاری، اقتصاد و بازرگانی داخلی و بین المللی فرش فراهم آورده و زمینه خودکفایی کشور را از طریق گسترش هرچه بیشتر این هنر - صنعت فراهم می‌آورد.

اهداف و ضرورت های برگزاری دوره کارشناسی ارشد فرش:

- ۱- معرفی و شناسایی شیوه های طراحی فرش در حوزه های اصلی جغرافیای تولید فرش در ایران.
- ۲- کوشش در جهت ارائه نوآوری در زمینه هنر فرش با حفظ اصالت و در تطابق با شرایط زمانی معاصر.
- ۳- احیاء و کاربست نقش مایه های اصیل فرش ایرانی مطابق با شرایط خاص جامعه.
- ۴- ایجاد شرایط مناسب برای تحقق رشد و خلاقیت هنر فرش.
- ۵- توسعه هرچه بیشتر صنعت فرش جهت ایجاد شغل و تقویت حضور آن در بازارهای جهانی.
- ۶- تلاش در جهت شناخت شاخصه‌ها و ارزش‌های جاودانه هنر فرش و بکارگیری آن به عنوان یکی از مظاهر هنر اسلامی.
- ۷- خروج از وضعیت نابسامان طراحی و تولید فرش در دوره معاصر
- ۸- اهمیت بخشیدن به جایگاه پرارزش فرش در نظام اقتصادی کشور

در خبرها آمده بود

کاهش ۱۵ درصدی صادرات فرش در ۶ ماهه نخست سال ۹۰

میزان صادرات فرش دستباف در نیمه نخست سال ۹۰ مبلغی به ارزش ۲۲۷ میلیون دلار بوده که نسبت به مدت مشابه در سال قبل از کاهش ۱۵ درصدی برخوردار بوده است. مقصد اصلی صادرات فرش دستباف در این مدت به ترتیب امارات، آلمان، ایتالیا، ژاپن و کانادا بوده است.

احداث مجتمع قالیبافی در آذربایجان غربی و ایجاد اشتغال پایدار

رئیس سازمان بازرگانی آذربایجان غربی گفت: ۱۱ مجتمع قالیبافی در آذربایجان غربی در دست احداث است. با احداث این مجتمع‌ها برای ۲ هزار نفر تا ۲ هزار و ۵۰۰ نفر از قالیبافان استان زمینه اشتغال فراهم می‌شود.

سرفصل‌های دوره‌های آموزشی نیازمند تغییر است

تورج ژوله با اظهار این مطلب گفت: سرفصل‌های تدوین شده در دوره‌های آموزشی که مرکز ملی فرش در استان‌ها برگزار می‌کند به دلیل محتوای تکراری نیازمند تغییر است و در این راستا باید برنامه‌ریزی‌های اساسی صورت گیرد. وی همچنین تصریح کرد: آنچه اکنون به مربیان در کلاس‌های آموزشی تدریس می‌شود متعلق به سال‌های دور است و باید در تدوین سرفصل‌های جدید موقعیت کنونی قالی در جهان مدنظر قرار داده شود.

همایش فرش ورامین برگزار شد

این همایش که رویکرد اصلی خود را بازنگری به فرش ورامین و ارزش‌های هنری نهفته در آن تعریف نموده بود در روز دوشنبه مورخ ۹۰/۷/۲۵ با حضور دست‌اندرکاران فرش ورامین و مسئولان در سالن اجتماعات دانشگاه آزاد ورامین برگزار شد. در حاشیه برگزاری این همایش نمایشگاهی از فرش‌های اصیل شهرستان ورامین با طرح‌های مختلف برپا شد تا علاقه‌مندان با هنر بافندگان فرش ورامین بیشتر آشنا شوند. همچنین برپایی کارگاه رنگرزی و آشنایی با رنگ‌های گیاهی از برنامه‌هایی بود که در این همایش توجه شرکت‌کنندگان را به خود جلب نموده بود.

۸۰۰ هزار قالیباف تا پایان برنامه پنجم بیمه می‌شوند

رئیس مرکز ملی فرش ایران گفت: امسال قرار است ۲۰۰ هزار نفر از قالیبافان بیمه شوند و براساس پیش‌بینی‌ها باید این رقم تا پایان برنامه پنجم به ۸۰۰ هزار نفر برسد. وی افزود: ۲۷۰ هزار نفر تا تیرماه گذشته شامل بیمه قالیبافان بودند که ۱۱۰ هزار نفر آنان بیمه شده‌اند.

آمریکا چرا فرش ایران را تحریم می‌کند؟

مهدی غضنفری وزیر صنعت، معدن و تجارت ضمن اظهار این مطلب گفت: جای خنده است که آمریکا ورود فرش ایرانی به کشور خود را به خاطر تحریم‌ها ممنوع می‌کند. درحالی که هیچ ارتباطی بین فرش و انرژی هسته‌ای وجود ندارد. برخوردهای سیاسی که موانع پیشروی این صنعت است، باید برداشته شود. آمریکا با این کار مردمش را از دستیابی به محصولی اصیل و چشم‌نواز محروم کرده است.

رسانه‌های خارجی با فرش ایران آشنا می‌شوند

به منظور آشنایی مخاطبان خارجی فرش دستباف ایران با مراحل تولید این محصول و ارزش‌ها و ویژگی‌های آن و کمک به توسعه بازار، برگزاری تورهایی برای خبرنگاران رسانه‌های خارجی مقیم ایران در دستور کار مرکز ملی فرش ایران قرار گرفته است. این تیم خبری که بیشتر به رسانه‌های کشورهای اروپایی اختصاص دارد، در نیمه دوم آبان‌ماه جاری با هدایت مرکز ملی فرش ایران و همکاری سازمان‌های صنعت، معدن و تجارت در دو استان قم و اصفهان، مهمان شهرهای قم، کاشان و اصفهان خواهند شد.

۹- گسترش هر چه بیشتر بازارهای بین‌المللی فرش با توجه به نقش صادرات فرش در صادرات غیرنفتی کشور

۱۰- افزایش کیفی مواد اولیه و صنعت رنگرزی فرش دستباف

نقش و توانایی ارائه این دوره در نظام آموزشی فرش به صورت زیر تعریف شده است:

- ۱- تربیت کارشناسان ارشد آگاه و محقق و توانا در ارائه طرح‌های بدیع و اصیل فرش.
- ۲- توانایی نقد و بررسی و آسیب‌شناسی طرح‌های فرش مناطق مختلف ایران.
- ۳- شناخت طرح‌ها و رنگ‌بندی‌های فرش‌های مناطق مختلف ایران.
- ۴- توانایی ایجاد ارتباط با بازارهای فروش داخلی و خارجی.
- ۵- شناخت مواد اولیه و تسلط بر صنعت رنگرزی
- ۶- تربیت کارشناسان ارشد که با استفاده آگاهانه از دستاوردهای علوم اقتصادی و برنامه‌ریزی، تکیه اساسی فعالیت اجرایی خود را بر دستاوردهای تفکر اقتصادی غیروابسته و مستقل براساس مبانی قانون اساسی و امکانات و نیازهای ویژه جمهوری اسلامی ایران قرار دهد.

۷- به عنوان مدیر و کارشناس ارشد هدایت سیاست‌های اقتصادی لازم در زمینه تخصصی فرش را بر عهده گرفته و برای حل و فصل مسائل اقتصادی آن در سطح کشور تصمیم‌گیری و ارائه طریق نماید.

۸- شناخت جنبه‌های اقتصادی - بازرگانی و دانش مدیریت تولید فرش در زمینه‌های مختلف و توانایی ارائه تحلیل‌های مناسب درباره مسائل اقتصادی، تجارت الکترونیکی، توسعه سیستم‌های اقتصادی و کاربرد فناوری اطلاعات در اقتصاد و بازرگانی فرش.

۹- توانایی دانش‌آموختگان در همکاری با سازمان‌های دولتی و مؤسسات خصوصی از طریق ارائه مشاوره فنی و تخصصی و خدمات برنامه‌ریزی در مراکز و مجامع مختلف تولید، تجارت و بازرگانی فرش

۱۰- به عنوان محقق به پژوهش پرداخته و با تجزیه و تحلیل مسائل نقش مؤثری در تصمیم‌گیری سیاست‌گذاران داشته باشد.

۱۱- تدریس در مراکز مؤسسات آموزش عالی

طول دوره کارشناسی ارشد فرش دو سال و یا چهار ترم تحصیلی می‌باشد که شامل ۳۲ واحد درسی مشتمل بر ۶ واحد پایان‌نامه، ۲۰ واحد دروس اصلی و تخصصی و ۶ واحد اختیاری می‌باشد. این رشته در دفترچه کنکور سراسری امسال با تعریف کد اختصاصی ۱۳۶۳ و در سه گرایش مذکور ارائه خواهد شد. همچنین تمامی دارندگان مدرک کارشناسی رشته‌های هنری پس از قبولی آزمون‌های تستی و عملی می‌توانند در مقطع کارشناسی ارشد فرش تحصیل نمایند. در گرایش طراحی فرش از داوطلبانی که با توجه به نمره اکتسابی مجاز به انتخاب رشته باشند، آزمون عملی به عمل خواهد آمد.

در دفترچه کنکور سراسری سال ۹۱ مواد آزمون به همراه ضرایب آن به تفکیک هر گرایش به شرح زیر آورده شده است:

گرایش	مواد امتحانی	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
طراحی فرش		۲	۳	۰	۱	۳	۱	۱	۵
رنگرزی و مواد اولیه		۲	۲	۴	۴	۳	۱	۲	۰
اقتصاد و مدیریت		۲	۲	۰	۱	۳	۴	۳	۰

۱- زبان عمومی و تخصصی

۲- شناخت طرح و نقش فرش ایران

۳- اصول رنگرزی

۴- مواد اولیه و علوم الیاف

۵- تاریخ فرش ایران و جهان

۶- بازار جهانی و اقتصاد فرش

۷- ارزیابی و ارزشیابی فرش

۸- پروژه عملی طراحی فرش

دانشگاه هنر اسلامی تبریز از سال آینده در هر سه گرایش این دوره پذیرش دانشجوی خواهد داشت.

بر من آرام قدم بگذارید

شاخه و ساق و گل و برگ مرا
از سر حوصله و صبر نگاهی بکنید
هیچ دانید چرا
گل و گلبوته‌ی باغ دل من
رونق و روشنی خانه زیبای شماست
چونکه از چشمه بینایی چشمان هزاران انسان
آب خورده ست و سپس روییده ست...
بر من آرام قدم بگذارید

ماهنامه تخصصی، خبری فرش ایران

صاحب امتیاز: انجمن علمی دانشجویی فرش (دانشگاه هنر اسلامی تبریز)
مدیر مسئول: دکتر فاطمه اکبری سردبیر: عبدالله میرزایی
مدیر اجرایی و ویراستار: سید محمد مهدی میرزایی
همکاران این شماره: میثاق روزبهانی، زهرا شوقی، صبا جوانمرد
پست الکترونیکی خبرنامه: carpetnewsletter@gmail.com
پست الکترونیکی نشریه طره: torreh.mag@gmail.com
خبرنامه قالی در ویرایش مطالب رسیده آزاد می‌باشد.

آپ می‌دانید؟ لقاچ کسه چیست؟

القاچ کشی عملی است که برای صاف و یکنواخت نمودن حاشیه و زنجیره قالی در عرض بکار می‌رود. به عنوان مثال ممکن است حاشیه قالی در قسمتی ۴۰ سانتی متر و در قسمت دیگر ۴۵ سانتی متر باشد. این پنج سانتی‌متر اختلاف را کیس انداخته و قالی را به تخته میخ می‌کنند و توسط القاچ قالی که با انبر از بغل کشیده می‌شود، اختلاف در عرض قالی از بین رفته و حاشیه و زنجیره از پهنا صاف می‌شود.

القاچ کشی از روش‌های دارکشی رایج در خراسان رضوی و بالاخص شهر مشهد می‌باشد.

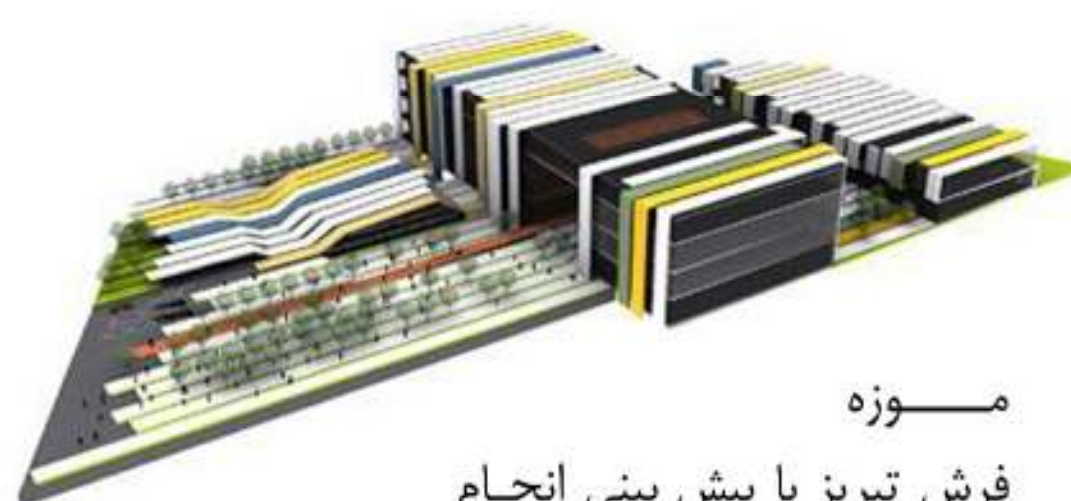
لازم به ذکر است که منظور از القاچ همان پود ضخیم یا پود زیر می‌باشد. در کتاب فرشنامه ایران ارقاچ هم گفته شده است.

برای ارسال نظرات خود به رئیس مرکز ملی فرش ایران این مطلب را بخوانید

سایت اطلاع رسانی فرش ایران به عنوان پرکاربرترین سایت تخصصی فرش کشور چند مدتی است که صفحه‌ای جداگانه با عنوان « برای ارسال نظرات خود به رئیس مرکز ملی فرش ایران این صفحه را باز کنید» شرایط تازه‌ای را برای ارتباط متقابل و بدون تشریفات کاربران با رئیس مرکز ملی فرش ایران فراهم نموده است. که در جای خود اقدام بسیار بجا و قابل ستایشی است. اما مسئله اینجاست که از آخرین پاسخ‌های جناب مرداسی بیش از هشت ماه می‌گذرد و پیام‌های این صفحه روی هم انبار شده‌اند و پاسخگویی نیست که نیست.

در این شرایط مسئولان سایت نیز به نظر پیگیری خاصی انجام نداده باشند. همین چند روز پیش بود که مدیر سایت با رئیس مرکز ملاقاتی داشتند و ای کاش در خصوص این مطلب نیز پیگیری می‌نمودند تا حداقل اگر وجود چنین صفحه‌ای قرار است بدون پاسخ رئیس مرکز بماند برای احترام به مخاطبان هرچه زودتر مسدود شود. هرچند چه خوب می‌شد که آقای رئیس هراز چند گاهی به این صفحه که مالا مال از درخواست‌های ریز و درشت و درد دل‌های کم و زیاد است نیم نگاهی می‌انداختند...

فرش تبریز ۵ سال دیگر صاحب موزه می‌شود



موزه

فرش تبریز با پیش بینی انجام

شده تا پنج سال دیگر به بهره برداری خواهد رسید.

حسین اسماعیلی عتیق در مصاحبه اختصاصی با خبرنگار قالی ضمن اظهار این مطلب گفت: پیش بینی‌های انجام شده برای بودجه احداث این موزه بین سال‌های ۸۰ تا ۸۲ برابر با ۱۰ میلیارد تومان بوده که بدلیل یک وقفه ایجاد شده در پروسه اجرایی آن و با توجه به افزایش نرخ مصالح و همچنین نرخ تورم، پیش بینی می‌شود ساخت این موزه ۱۰ تا ۱۵ میلیارد تومان هزینه داشته باشد. در حال حاضر هم سالانه بین یک تا یک و نیم میلیارد تومان بودجه برای ادامه پروسه ساخت موزه تحویل داده می‌شود.

وی گفت در حال حاضر عملیات پیشرفت ساختمان موزه در مرحله اتمام سقف اولیه است که با پیش بینی‌های ما ۵ سال دیگر قابل بهره‌برداری خواهد بود. رئیس موزه‌های استان آذربایجان شرقی در خصوص امتیازات خاص این موزه گفت: شاید نتوان گفت این موزه امتیاز بسیار ویژه یا خاصی دارد اما باید در نظر داشته باشیم که این موزه در منطقه‌ای بنا می‌شود که می‌تواند در احیای فرش تبریز و منسقه آذربایجان سهم عمده‌ای را ایفا نماید. وی با اشاره به اهمیت تبریز در تاریخ فرش‌سازی کشور از موزه فرش تبریز به عنوان یک قطب موزه‌ای در زمینه تخصصی فرش یاد کرد که با ساخت این موزه احیاء خواهد شد.

وی همچنین تصریح کرد بدلیل شرایط خاص جغرافیایی منطقه که در محدوده مرزی کشور قرار دارد احتمال اینکه فرش‌های تاریخی از کشور خارج شوند بسیار است که احداث این موزه خود عاملی برای جلوگیری و نگهداری فرش‌های تاریخی و نفیس منطقه خواهد بود. از طرفی موزه فرش می‌تواند با بسترسازی‌های لازم شرایط را برای آموزش و

پژوهش‌های مرتبط با فرش و همچنین علاقمندی به این حوزه و متعاقباً کمک به بخش صنعت فرش را نیز مهیا نماید.

این استاد درس موزه داری در خصوص نحوه تأمین فرش‌های این موزه گفت: یکسری از فرش‌ها در حال حاضر موجود هستند و گروهی دیگر در اختیار مردم‌اند که تا زمان راه اندازی موزه با برنامه ریزی‌های انجام شده خریداری خواهند شد. همچنین یکسری از فرش‌ها از طرف موزه ملی فرش تأمین خواهند شد.

ایشان اظهار داشتند موزه فرش تبریز بدلیل قرار داشتن در یک مجموعه تاریخی فرهنگی که در ضلع جنوبی موزه آذربایجان و مسجد کبود و همینطور در نزدیکی موزه سنجش قرار دارد عامل مهمی در جذب توریسم و گردشگران داخلی خواهد بود. ایشان همچنین اضافه نمودند در کنار موزه فرش موزه منطقه‌ای آذربایجان نیز در حال احداث است.

این مقام مسئول ضمن تأکید بر ضرورت احداث موزه تخصصی فرش در منطقه آذربایجان ابراز امیدواری کرد این احساس نیاز که مدت‌هاست در بین فرش دوستان وجود دارد به نحو مطلوبی با بهره برداری از این موزه پاسخ داده خواهد شد.

وی همچنین در خصوص مشخصات بنای موزه گفت: این موزه بر اساس آخرین استانداردهای موزه سازی دنیا در زمینی به متراژ ۱۲ هزار متر مربع و در دو طبقه و نیم با حدود ۹۸۰۰ متر زیر بنا در حال احداث است. همچنین در ساخت این موزه سالن‌های متعددی با استانداردهای فرش و شرایط خاص نمایش این کالای گران‌بهای کشور پیش بینی شده است.

اسماعیلی در پاسخ به این پرسش که آیا در موزه فرش به جز فرش تجهیزات مربوط به بافت قالی مثل دار قالی نمایش داده خواهد شد، خاطر نشان ساخت که قطعاً در موزه فرش تبریز این تجهیزات و وسایل نمایش داده می‌شوند اما در خصوص اینکه بخش جداگانه‌ای به این ابزار اختصاص داده شود گفت: تاکنون برنامه ریزی خاصی در این رابطه صورت نگرفته که احتمالاً در صورت ایجاد شرایط لازم چنین بخشی هم در موزه راه‌اندازی شود.

وی در پایان ابراز امیدواری کرد تا با ساخت این موزه آن آرزوی دیرینه مردم منطقه برای احیای هنر فرش برآورده گردد.