

کارشناسی ارشد فرش برای اولین بار در دانشگاه هنر اسلامی تبریز

صفحه ۲

انجمن علمی
دانشجویی فرش
دانشگاه هنر اسلامی تبریز
سال دوم - شماره هشتم - تیر ماه ۱۳۹۰

فراخوان طرح‌های تحقیقاتی برای سال ۹۰

- معاونت تحقیقات و آموزش مرکز ملی فرش ایران برای عنوان‌های پژوهشی سال ۹۰ فراخوان داد. بر این اساس عنوان‌های زیر در قالب طرح‌های پژوهشی قابل واگذاری و بررسی خواهند بود:
- ۱- تحلیل روند تقاضای کفپوش‌های نسجی و غیر نسجی و پیش‌بینی روند آینده بازار
 - ۲- شناسایی شاخص‌ها و اولویت‌بندی بازارهای هدف فرش دستباف ایران با تاکید بر عوامل محیط بین‌الملل
 - ۳- بررسی و شناسایی ویژگی‌های فرش دستباف هند
 - ۴- شناسایی ابزارهای ترفیعی و تشویقی مناسب برای فرش دستباف ایران در بازار داخل

منبع: روابط عمومی مرکز ملی فرش ایران



موزه قالی تبریز در حال احداث

رئیس سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان شرقی، با اشاره به نقش موزه در جذب گردشگر، از ساخت موزه قالی تبریز با ۱۲ هزار متر و موزه منطقه با ۱۳ هزار متر زیربنا خبر داد و افزود: کارهای مقدماتی ساخت این موزه‌ها آغاز شده و در چند سال آینده این موزه‌ها احداث می‌شود.

منبع: روابط عمومی اتحادیه قالی تبریز



بیستمین نمایشگاه فرش دستباف ایران

بیستمین نمایشگاه فرش دستباف ایران از یکم تا هفتم مهرماه امسال در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برگزار خواهد شد و علاقه‌مندان به شرکت در بیستمین نمایشگاه فرش دستباف ایران از یکم مردادماه ۹۰ می‌توانند نسبت به نام‌نویسی، برای دریافت غرفه اقدام کنند.

گفتنی است اطلاعات و مقررات شرکت در این نمایشگاه، نحوه ثبت نام، سالن‌های تحت پوشش و نرخ فروش غرفه‌ها به زودی از طریق مرکز ملی فرش ایران و نیز پایگاه اینترنتی شرکت ایدرو www.idro-fairs.com؛ به اطلاع فعالان عرصه فرش دستباف خواهد رسید.

همچنین در ستاد نمایشگاه بیستم به منظور اطلاع‌رسانی و تبلیغ گسترده‌تر درباره این رویداد در کشورهای مختلف، مقرر شد به جای دعوت محدود از خبرنگاران خارجی، با همکاری اداره کل رسانه‌های خارجی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از طیف گسترده‌تری از رسانه‌های خارجی که در ایران دارای دفاتر نمایندگی و خبرنگاران مقیم هستند دعوت شود.

منبع: روابط عمومی مرکز ملی فرش ایران

سومین فرش بزرگ دنیا

سومین فرش بزرگ دنیا با یک میلیارد گره در نیشابور و بردسکن در دست بافت است. مساحت این فرش پنج هزار متر مربع است و به سفارش مسئولان یکی از مساجد عمان بافته می‌شود.

نقش این فرش برگرفته از طرح‌های تبریز و اصفهان، به صورت تلفیقی است و یک میلیارد گره دارد و در بافت آن از ۲۵ رنگ گیاهی و طبیعی استفاده شده که در نوع خود بی‌نظیر است و برای کشور سه میلیون دلار ارزآوری دارد. تاکنون ۶۰ درصد عملیات بافت این فرش زیبا انجام شده است و عملیات بافت در دوکارگاه، در روستاهای یوسف‌آباد نیشابور در قالب یک شرکت تعاونی و در روستای شفیع‌آباد بردسکن انجام می‌شود.

برای بافت این فرش بزرگ ۳۰۰ نفر بصورت مستقیم و برای ۲۰۰ نفر دیگر بصورت غیر مستقیم اشتغال ایجاد شده است. تاکنون توسط این تعاونی دو فرش در ابعاد دو هزار و ۵۰۰ متری و شش هزار متری بافته و به کشورهای امارات و اندونزی ارسال شده است.

منبع: روابط عمومی مرکز ملی فرش ایران

تار و پود در سنج

فیلم کوتاه داستانی تار و پود به کارگردانی هومن ربیعی در سنج کلید خورد.

فیلم تار و پود کلید خورد تا مراحل مختلف زندگی یک بانوی هنرمند سنتی را در قالب تصویرگری ساختار و نقوش اصیل فرش دستباف به نمایش بگذارد.

تار و پود بر اساس فیلمنامه‌ای از «ناهدی نویری» جلو دوربین می‌رود. این فیلم دوازدهمین ساخته کوتاه هومن ربیعی است که کارگردانی و تدوین پنج مجموعه تلویزیونی و چندین ویدئوآرت را نیز در کارنامه خود دارد. فیلم کوتاه داستانی «تار و پود» از تولیدات برگزیده و مستقل انجمن سینمای جوانان ایران است.

ربیعی از فیلمسازان جوان کردستانی است که در این رشته دانشگاهی نیز فارغ‌التحصیل شده و چندین سال است که در این حوزه فعالیت می‌کند.

منبع: خبرگزاری مهر ۹۰/۴/۶

آیا میدانید وسمه چیست؟ (vasme)

وسمه از مواد اولیه رنگ آبی است که در رنگرزی سنتی کاربرد داشته است. گیاهی از تیره «صلیبیان» که بلندی آن نزدیک یک متر و برگش مانند برگ مورد است. در برگ های وسمه ماده رنگین وجود دارد که سبز مایل به آبی است.

پیش از آشنایی دست اندکاران حرفه رنگرزی با نیل، وسمه از اهمیت بسیاری برخوردار بود و کاربرد فراوانی داشت. وسمه مانند نیل از جمله رنگهای گیاهی است که برای پایدار بودن باید به صورت شیمیایی تخمیر یا احیا شود.

منبع: فرشنامه ایران

دکتر احمدی نژاد: دلم برای فرش ایرانی می سوزد!

محمود احمدی نژاد در مراسم روز جهانی صنایع دستی گفت: صنایع دستی از آن پدیده هایی است که در آن محبت و زیبایی وجود دارد زیرا زیبایی اثر هنری به این است که لحظه لحظه های خلق آن با عشق و محبت باشد. تا جایی که من می دانم ما ۲۵۰ رشته مختلف صنایع دستی داریم که در دنیا کم نظیر است. بیشتر این صنایع دستی تزئینی و دکوری نیست، بلکه کاربردی است و باید تلاش کنیم صنایع دستی هرچه بیشتر وارد متن زندگی مردم شود؛ زیرا در این صورت جاودانه خواهد شد.

رئیس جمهور همچنین درخصوص صادرات صنایع دستی یادآور شد: همیشه در طول تاریخ تبادل فرهنگی وجود داشته و آینده فرهنگی را ملت های برتر در این عرصه خواهند ساخت. در این راستا ایران از کانون های اصلی تولید فرهنگ انسانی بوده است و تقریباً همه ملت ها از فرهنگ ما بهره برده اند. او ادامه داد: ما باید به سمت صادرات کالاهای فرهنگی خود برویم که هنرمندان صنایع دستی پیشقراول این حرکت هستند. وی برای آن که راهکاری در مورد فروش آثار صنایع دستی در کشور ارائه کرده باشد از مسوولان سازمان میراث فرهنگی و گردشگری خواست که قیمت تمام شده صنایع دستی را پایین بیاورند تا بهره گیری از آن برای خانواده ها مقرون به صرفه باشد.

احمدی نژاد اما در پایان به نکته ای اشاره کرد که قابل تأمل بود. او گفت: دلم به حال فرش ایران می سوزد؛ چون جایگزین برای آن آمده است و مردم نمی توانند از این صنعت برای زندگی خود استفاده کنند.

منبع: روزنامه جام جم ۹۰/۳/۲۲

کارشناسی ارشد فرش برای اولین بار در دانشگاه هنر اسلامی تبریز

اولویت دار تنها در مقطع کارشناسی توسعه می یافتند، در حالی که این رشته ها باید در مقطع کارشناسی ارشد و دکترا نیز گسترش یابند. وی همچنین در این رابطه اظهار داشت: در حال حاضر بر اساس مصوبات شورای عالی برنامه ریزی وزارت علوم رشته فرش دستباف که در حوزه تمدنی، میراثی و فرهنگی کشور بسیار مهم است و رشته هایی که الآن مورد نیاز مسلمانان بسیاری از کشورها

است، مانند فقه و خانواده، فقه و سیاست و فقه و اقتصاد و همین طور رشته های کاربردی دیگر مانند رشته حقوق نفت و گاز بزودی در مقطع کارشناسی ارشد و دکترا راه اندازی می شود.

در ادامه همین احساس نیاز از سوی جامعه دانشگاهی فرش، به گفته رئیس دانشکده فرش

دانشگاه هنر اسلامی تبریز: مقطع کارشناسی ارشد فرش در سه گرایش، اقتصاد و مدیریت فرش، طراحی فرش و مواد اولیه و رنگرزی دانشجو می پذیرد.

لازم به ذکر است پذیرش سال جاری دانشجو در مقطع کارشناسی ارشد فرش به صورت تکمیل ظرفیت انجام شده و سال های آینده با لحاظ در دفترچه کنکور و با کنکور و منابع تخصصی پذیرش دانشجو انجام خواهد شد.

رشته فرش که نزدیک به ۱۵ سال است دانشگاهی شده مدت زیادی بود که برای رشد و توسعه بخش آکادمیک خود نیاز به مقطعی بالاتر را بسیار احساس می کرد، و این اقدام گامی موثر و مفید در اعتلای هرچه بیشتر بخش آموزشی و پژوهشی این رشته خواهد بود.

امید است تا دانشجویان و علاقه مندان به این هنر-صنعت گرانمایه کشورمان با انرژی مضاعف و توانایی دو چندان پله های ترقی و کسب دانش و هنر فرش را در این مقطع بهتر از گذشته طی کنند و بیش از پیش به اعتلای این هنر-صنعت ارزنده کشورمان یاری رسانند.

منبع: دانشکده فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز

دانشکده فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز، برای اولین بار با سعی و تلاشی ستودنی، موفق به تعریف و تدوین سرفصل دروس کارشناسی ارشد فرش در کشور شد. ایجاد این مقطع تحصیلی به تصویب شورای گسترش و برنامه ریزی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری رسیده است و دانشکده فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز از مهرماه سال ۹۰ اقدام به پذیرش دانشجو می نماید.

ایجاد مقطع کارشناسی ارشد فرش اقدامی موثر در تربیت استادان مورد نیاز دوره های کاردانی، کارشناسی و تربیت کارشناسان ارشد فرش دستباف در بخش های خصوصی، دولتی و تعاونی می باشد. همچنین از دیگر اهداف ایجاد این مقطع می توان به تربیت برنامه ریزان ارشد برای

تولید، تجارت و صادرات فرش و ایجاد تنوع و ابداع لازم در طراحی فرش ایران اشاره داشت. این اهداف با تعریف سرفصل های متناسب با نیاز جامعه فرش و با برگزاری جلسات مختلف تخصصی و جمع آراء و نظرات متخصصان، اساتید و صاحب نظران فرش دستباف مشخص و بعد از بررسی های لازم در شورای برنامه ریزی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری تصویب و برای اولین بار مجوز برگزاری این دوره از مهرماه سال جاری از سوی وزارت علوم به دانشکده فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز اعطا شد.

لازم به ذکر است پیش از این معاون فرهنگی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری در خصوص ارتقای رشته های تحصیلی اعلام نموده بود: در طرح آمایش آموزش عالی چند مسئله مورد توجه بوده، از جمله تطابق رشته های دانشگاهی با نیازهای روز کشور، که رشته های جدید دانشگاهی باید با توجه به اهداف و رویکرد وزارت علوم برای تبدیل علم به ثروت تبیین شود. بنابراین رشته هایی از اولویت برخوردار می شوند که پاسخگوی نیازهای ملی و منطقه ای کشور باشند. پیش از این برخی رشته های



گواهی اصالت فرش دستباف

با هدف اعتمادبخشی به خریداران خارجی فرش دستباف و با همکاری شرکت بین المللی اس‌جی‌اس، گواهی هویت و اصالت برای فرش‌های دستباف ایرانی صادر می‌شود.

به



گزارش

روابط عمومی

مرکز ملی فرش

ایران، با توجه به فعالیت دیگر

کشورهای تولیدکننده فرش دستباف که

گاه با کپی برداری از طرح‌ها و نقوش فرش دستباف ایرانی صورت می‌پذیرد، شناسایی فرش اصیل ایران برای خریداران خارجی دشواری‌هایی به همراه دارد که صدور گواهی اصالت می‌تواند برطرف‌کننده این آسیب‌ها باشد. بر اساس این گزارش، با آغاز به کار شرکت «بازبین فرش ایرانیان» و اخذ همکاری شرکت بین المللی «اس‌جی‌اس»، از این پس تخصیص کدهای ویژه‌ای به فرش‌های صادراتی ایران امکان‌پذیر می‌شود و خریداران خارجی می‌توانند با اطمینان بیشتری به فرش‌های نفیس ایرانی دست پیدا کنند.

منبع: روابط عمومی مرکز ملی فرش ایران

بافت بزرگ‌ترین گلیم شیریکی پیچ و پته جهان

شیریکی پیچ نامی است که بافندگان عشایر و گاه روستایی به نوعی از گلیم می‌دهند که از دور شبیه قالی است. هادی ایرانمنش سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان با اشاره به اینکه تاکنون ۸۰ درصد از این کار به انجام رسیده است، گفت: طراحی بزرگ‌ترین گلیم شیریکی پیچ و پته کرمان صورت گرفته و در حال حاضر هنرمندان در مرحله چهل تکه دوزی قرار دارند.

وی تصریح کرد: تهیه گلیم شیریکی پیچ در ابعاد ۷در۱۳ متر و پته با ابعاد ۴ در ۲۵ متر مراحل پایانی را سپری می‌کند. بخشی از این اثر در نمایشگاه بین المللی صنایع دستی که از ۱۹ تا ۲۸ خرداد ماه در تهران برگزار گردید، به نمایش گذاشته شد.

منبع: روزنامه ایران ۹۰/۳/۱۹

فرش و هزاران فرصت شغلی



ایجاد کسب و کار جدید مبتنی بر دانش آموخته شده‌ی دانشگاهی که به آن شرکت‌ها یا کسب و کارهای دانش بنیان گفته می‌شود در ادبیات علمی و آکادمیک، مدل و فرایندهای مشخصی دارند که در این مدل، تامین مالی در مراحل مختلف چرخه رشد کسب و کارمنبع مختلفی دارند مثلاً در شکل گیری یا شروع باید از محل پس انداز شخصی، دوستان یا خانواده تامین مالی شود (از سرمایه اجتماعی برای تامین مالی بهره می‌گیرند) در مرحله دوم یا رشد از سرمایه گذاران مخاطره پذیر کمک گرفته می‌شود. در مرحله سوم چرخه عمر (بلوغ) بسمت بانک و موسسات مالی می‌روند هدفم از توضیح بالا این است که فارغ التحصیلان ما باید با نگاه علمی به فرایندهای ایجاد کسب و کار، مدل خودشان را طراحی کنند. ببینند در کجا؟ و از کی؟ باید انتظار کمک داشته باشند. با این وجود وضعیت حمایت مالی از بنگاه‌ها (کسب و کار نوپا) در ایران در مقایسه با دیگر کشورها بهتر است در همان مراحل اولیه بانک‌ها و موسسات مالی مثل صندوق مهر امام رضا (ع) و صندوق تعاون و اخیراً نیز ستاد ساماندهی مشاغل خانگی در وزارت کار و... از شرکت حمایت میکنند این یک امر مهم در تسهیل راه اندازی کسب و کار است لذا باید از فرصت‌ها استفاده نمایند.

– در پایان افق شغلی فارغ التحصیلان فرش را چگونه می‌بینید؟

در محصولی بنام فرش بعد هنری آن همیشگی و جاودانه است و انسان نیز بعنوان مصرف کننده نهایی بصورت فطری زیبا دوست است این امر کمکی خوبی است برای حفظ مشتریان این محصول و هر محصولی که مشتری دارد دوام و بازار خواهد داشت و این دوام نیز اصالت و نهادی در پی دارد و سرمایه گذاری در روی این رشته هنری اگر با نگاه کارآفرینانه آمیخته شود سودمند خواهد بود لذا فرصت‌های زیادی در این صنعت هست و از طرفی هم صاحب نظران فرصت را قلب کارآفرینی میدانند پس رشد و بالندگی در این رشته و دانش آموختگان آن وجود داشته و خواهد داشت.

مصاحبه اختصاصی خبرنگار قالی با مهندس کریم آزاد/کارشناس ارشد مدیریت کارآفرینی (گرایش کسب و کار جدید) دانشگاه تهران

زمینه‌های فعالیت برای یک کارشناس فرش در کدام سازمان‌ها یا ارگان‌ها وجود دارد؟

در پاسخ این سؤال شما هرچند معتقدم استخدام باید در اولویت آخر ما باشد اما سازمان‌های مثل سازمان فرش، موزه‌های فرش، وزارت بازرگانی، اتاق‌های بازرگانی، تعاون، فنی و حرفه‌ای، اداره آموزش و پرورش، مراکز تجاری و آموزشی برخی از مراکز هستند که فارغ التحصیلان میتوانند در هدف گذاری استخدامی خود به آنها توجه داشته باشند.

– در چه زمینه‌هایی از فرش امکان کار آفرینی موفق وجود دارد؟

اگر به زنجیره تامین صنعت فرش (از پرورش کرم ابریشم تا نصب تابلو فرش در دیوار مصرف کننده نهایی) توجه کنیم بعنوان یکی از حوزه‌های صنعت فرش، هزاران فرصت کارآفرینی وجود دارد، هر کسی اگر علاقمند به کارآفرینی است میتواند به یکی از این حلقه زنجیره دست گذاشته و با نوآوری و دید نوآورانه به شکار فرصت‌ها برود و کسب و کار کارآفرینانه‌ای ایجاد نماید.

از ارایه مواد اولیه نوآورانه – که میتواند این نوآوری رخ داده در مواد اولیه یا نحوی تامین و ارایه آن به تولید کننده باشد – تا ارایه طرح و نقشه نوآورانه، طراحی فرایند تولید کارآفرینانه، بازاریابی کارآفرینانه (پارتیزانی و سفارشی) و... همگی نشانگر حوزه بسیار گسترده برای کارآفرینی در صنعت فرش است.

– در صورت اقدام به ایجاد زمینه‌ی کار از طرف خود فارغ التحصیل چه حمایت‌هایی و تا چه سقف از طرف کدام سازمان‌ها از وی به عمل می‌آید؟

خبرنامه قالی

صاحب امتیاز: انجمن علمی دانشجویی فرش

مدیر مسئول: دکتر فاطمه اکبری سردبیر: عبدالله میرزایی

دبیر اجرایی: مهدی امینی همکاران این شماره: صبا جوانمرد، زهرا شوقی

E-mail: carpetnewsletter@gmail.com & torreh.mag@gmail.com

استاد احمد عماد

استاد احمد عماد در سال ۱۲۸۷ شمسی در شهر تبریز متولد شد. پدرش حاج علی اکبر عماد از روحانیون و ادیبان زمان خود بود. دیدار اتفاقی زنده یاد عماد از کارگاه فرشبافی پدر یکی از دوستانش پس از تعطیلی مدرسه وی را شیفته این هنر ساخت. با کمک استادی



به نام سید مجید حسینی بطور جدی در حین تحصیل و حتی پس از دوران سربازی به فرشبافی مشغول شد و مدت کوتاهی از تجربیات شیخ حسن حداد از اساتید این فن، سود برد. و سپس خود به شناخت جنبه های مختلف فرشبافی، اعم از پشم شناسی، رنگرزی، رنگ آمیزی، طراحی و نقش پردازی، بافت، شور و دار کشی، پرداخت. و مدتی جهت فراگیری رموز طراحی فرش، در محضر استادان میر مصور و رسام ارژنگی، از طرح ها و الگوهایشان، بهره های فراوان برد. جهت بافت فرش های با ارزش و هنری نفیسی که اکنون در کاخهای سعد آباد و یا در موزه فرش وجود دارد، به تهران فراخوانده شد و با استاد طاهر زاده بهزاد همکاری نمود، که البته تهیه تعدادی از آن فرشها راه در تبریز به عهده گرفت. اگر چه مدتی با کمپانیهای خارجی کارکرد، ولی نام عماد به عنوان بافنده فرشهای اصیل و با ارزش، همواره با فرش تبریز همراه است. او عقیده داشت امروزه تکنولوژی، آرمش لازم را از انسانها باز ستانده است و او می خواست با سادگی طرح و رنگ آمیزی ملایم خود، تا حدودی این آرمش را به ناظران هنر فرش باز ستاند.

در کارهایش از خطوط و اسلیمی های پیچیده و شکسته و منظم و اصولی داخل هم استفاده می کرد، به نحوی که خطوط اسلیمی در متن، مرز بین ترنج و زمینه می شد.

استاد عماد جزو اولین کسانی است که به بافت فرشهای تابلویی اقدام نمود و در طول حیات خود انواع مختلفی از طرحهای سنتی را ارائه نمود. در بافت فرش همنشینی پشم با ابریشم را قبول نداشت، زیرا اعتقاد داشت استحکام و عکس العمل در برابر محیط و مدت عمر هر کدام متفاوت است و با گذشت زمان نا همگون می شوند. استاد عماد ۸۰ سال عمر پربار خود را با دلسوزی تمام صرف کیفیت و زیبایی و اصالت قالی آذربایجان نمود. و متأسفانه روز ۱۱ شهریور ۱۳۸۱ در سن ۹۴ سالگی دار فانی را وداع گفت. روحش شاد و یادش گرامی باد.

صادرات فرش ایران به چین

صادرات فرش ایران به چین ۱۲ برابر افزایش یافته است، این مطلب را رئیس مرکز ملی فرش ایران گفته، و اضافه کرده است: تا سال ۸۸ صادرات فرش دستباف ایران به چین سالیانه ۴۰۰ هزار دلار بود که این رقم در سال ۸۹ به ۵ میلیون دلار رسید اما این رشد ۱۲ برابری در بازاری به وسعت کشور چین کوچک است.

مرداسی همچنین اظهار داشت: در سه سطح در بازار چین امکان فعالیت برای فعالان عرصه فرش دستباف کشورمان وجود دارد که هسته اصلی ارتباط با اتحادیه مبلمان، ساختمان و دکوراسیون کشور چین است و این اتحادیه به خاطر فعالیت در زمینه تولید آپارتمان، طراحی و دکورسازی منازل چینی بستر مناسبی برای ارائه فرش دستباف کشورمان است.

خبرگزاری فارس ۹۰/۴/۱۲

هفته نامه ای که ماهنامه هم نشد

در شماره پیشین خبری مبنی بر انتشار هفته نامه باغ ایرانی در زمینه فرش داشتیم که متأسفانه خبرنامه قالی که ماهیانه به چاپ میرسد شماره بعدی آن چاپ شد ولی از هفته نامه باغ ایرانی خبری نشد.

هفته نامه باغ ایرانی که با مدیر مسئولی و سردبیری علیرضا قادری شماره اولش تهیه شده بود با تبلیغات متنوعی از مدتی قبل نوید یک نشریه خوب با دوره زمانی محدود یک هفته ای را می داد که متأسفانه تا کنون نزدیک به دو ماه از شماره اول آن می گذرد ولی خبری از شماره دوم آن نیست و گویا هفته نامه باغ ایرانی نیز به جمع مشکلات فرش پیوسته است!

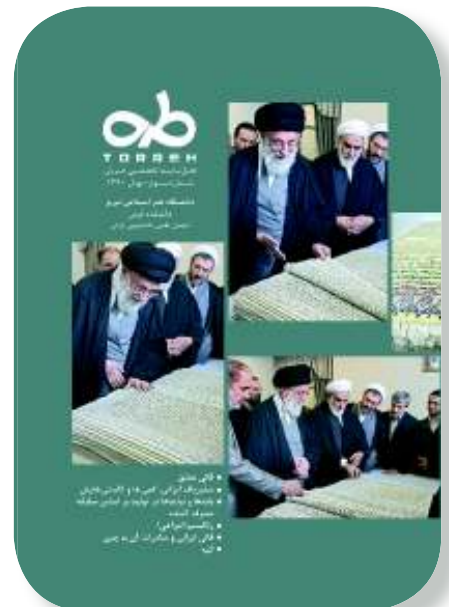
نظرات شما

همچنان منتظر نظرات و مطالب ارسالی شما هستیم، ولی متأسفانه همچنان ستون نظرات شما خالی است و خبری نیست که نیست!



شماره سوم فصلنامه علمی تخصصی طره منتشر شد

شماره سوم فصلنامه علمی تخصصی فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز با نام طره، اوایل تابستان انتشار یافت. این نشریه که به همت انجمن علمی دانشجویی فرش تهیه شده است در این شماره شامل بخش های متنوعی به شرح زیر می باشد:



- قالی عشق
- مصاحبه با دکتر سید جلال الدین بصام، رئیس انجمن علمی فرش ایران
- مصاحبه با فیصل مرداسی رئیس مرکز ملی فرش ایران
- گبه پرواز خیال بر روی زمین
- سلیقه یابی مصرف کننده پایدها و نیایدها
- نقدی بر سومین همایش دانشجویان و دانش آموختگان فرش کشور
- مصاحبه با دکتر فاطمه اکبری، رئیس دانشکده فرش و باز هریس
- مصاحبه با اسماعیل چمنی رئیس اتحادیه قالی تبریز
- قالی ایرانی و صادرات آن به چین
- معرفی پایان نامه های فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز
- معرفی استاد حسین طاهرزاده بهزاد
- قدرت رنگ (بررسی زیبایی شناسانه یک نمونه فرش)
- انجمنی برای بهتر شدن و ...