

قالی عشق ثبت صنعتی شد

قالی عشق بافته‌ای که به همت دانشکده فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز اسفند ماه سال گذشته به دست مقام معظم رهبری رونمایی شد به ثبت صنعتی رسید.

فرش قرآنی که اولین تجربه بافت تمام قرآن بر روی فرش است هم اکنون در آثار خانه دانشگاه هنر اسلامی تبریز نگهداری می‌شود.



نکته قابل توجه در ثبت این اثر عنوان صنعتی آن است. با توجه به این که در بافت قالی قرآن جنبه هنری بودن آن نسبت به ابعاد فنی و تکنیکی آن غالب می‌باشد اما به دلیل نبود هیچ گونه امکان ثبت با عنوان هنری این اثر به صورت یک طرح صنعتی به ثبت رسیده است.

منابع کارشناسی ارشد فرش را کجا پیدا کنیم؟

در دفترچه کنکور سراسری کارشناسی ارشد سال ۹۱ کد ۱۳۶۳ حکایت از آمدن رشته‌ای تازه در مقطع کارشناسی ارشد با عنوان مجموعه فرش داشت با سه گرایش اقتصاد و مدیریت، مواد اولیه و رنگرزی و طراحی فرش. بسیاری از علاقمندان فرش که منتظر ارائه این مقطع بودند با ثبت نام در این رشته خود را برای کنکور آماده می‌کنند. مهمترین سوالی که برای این علاقه مندان در حال حاضر پیش می‌آید این است که منابع کنکور ارشد فرش چیست؟

برای همین سعی کردیم از اساتید و مطلعان لیستی از کتب منابع ارشد را تهیه و در این شماره اعلام کنیم. اما مسئله اینجاست که به طور قطع و یقین هیچ یک از اساتید نمی‌توانند منبعی را معرفی نمایند و از طرفی اصلاً جای خاصی برای یافتن لیست منابع وجود ندارد. به همین دلیل بهترین پیشنهاد این است که کتب معتبر فرش را بیشتر بخوانید.

بزرگداشت استاد محمد علی قره‌باغی



استاد محمد علی قره باغی که به جد می‌توان از او به عنوان یکی از مشاهیر معاصر فرش ایران یاد کرد سالیان سال است که در عرصه هنر و صنعت فرش این کشور موی سپید کرده است.

استاد که متولد سال ۱۳۲۲ ه.ش در شهر تبریز است به صورت شبانه دیپلم ادبی گرفته و علاقه‌مند به علوم تربیتی و روانشناسی و فلسفه است. خودش می‌گوید سیزده سالم بود که برای یادگیری نقاشی به خدمت استاد رفتم. وقتی در خدمت استاد و پای صحبت‌های سراسر محبت و تجربه‌اش می‌نشینی می‌توانی تمام خصوصیات یک استاد تمام فرش را درک کنی.

استاد محمد علی قره باغی از همان ابتدای راه اندازی رشته فرش در دانشگاه صنعتی سهند و سپس هنر اسلامی تبریز به تدریس مشغول شد و با حمایت خود از دانشجویان فرش همواره زمینه‌های رشد و پیشرفت آن‌ها را فراهم نموده است. برای دانشگاه هنر اسلامی تبریز نیز جای بسیار افتخار است که از حضور این استاد فرهیخته و هنرمندی همچون ایشان بهره می‌برد.

هشتم آذرماه موعدی بود تا در خانه هنرمندان ایران برای یک عمر تلاش هنرمندانه از ایشان تقدیر و قدردانی شود. مراسمی که بدون حضور خود استاد برگزار شد. وقتی از او می‌پرسیم چرا در مراسم بزرگداشت حضور نداشتید با چهره شیرین خود فقط می‌خندد...

خبرنامه قالی يك ساله شد

آبان ماه سال گذشته بود که اولین شماره خبرنامه قالی را در انجمن سرو شکل دادیم. آن موقع نمی‌دانستیم که این خبرنامه چه سرنوشتی خواهد داشت. با هر زحمتی که بوده و هست خبرنامه قالی به شماره دوازدهم رسید. امروز خیلی خوشحالیم که یک نشریه دانشجویی هرچند با ضعف اما مداوم داریم و همه سعی و تلاشمان را می‌نماییم که با حمایت دانشجویان و اساتید این نقاط ضعف را برطرف نماییم و جشن دوسالگی و چند سالگی خبرنامه قالی را با رشد و تقویت محتوایی آن شاهد باشیم.

سخن نخست

چند هفته پیش بود که خبری بر روی سایت‌های مرتبط با فرش با این مضمون قرار گرفت: برای اولین بار در کشور پذیرش دانشجو در مقطع کارشناسی ارشد رشته فرش به تصویب رسید! خبر از این جهت جالب بود که در دانشگاه ما هم اکنون دانشجویان کارشناسی ارشد در گرایش طراحی بر سرکلاس درس می‌روند. نقل این خبر از یکی از اساتید نام‌آشنای فرش و انتصاب آن به دانشگاهی خاص باز جای تعجب بیشتری داشت. که مگر می‌شود از راه اندازی و جذب دانشجو در این مقطع بی‌خبر باشند و چنین مطلبی را عنوان نمایند؟!

مسئله اینجاست که رشته فرش برای دستیابی به اهداف بلند خود راه بلند اما ممکن را پیش رو دارد که با همت تمامی دانشگاه‌ها و اساتید فن محقق خواهد شد. و آیا با چانه زنی بر سر اولین یا دومین بودن و سند زدن امتیاز این مقطع به نام خود می‌توانیم در این مسیر موفق باشیم؟

فعالیت‌های دانشکده فرش در هفته پژوهش

دانشکده فرش با همکاری انجمن علمی دانشجویی فرش در هفته پژوهش جهت پیشبرد اهداف آموزشی خود اقدام به برگزاری چهار کارگاه آموزشی متنوع متناسب با نیاز دانشجویان به صورت فوق برنامه نموده است که برنامه اجرایی این کارگاه‌ها به شرح زیر می‌باشند:

- **کارگاه فن ترجمه** - شنبه نوزدهم آذرماه - با تدریس جناب آقای دکتر رامین آموخته.
- **کارگاه شیوه‌های طراحی فرش** - سه‌شنبه بیست و دوم آذرماه - با تدریس اساتید گرانقدر آقایان شیرفر و اسکندانی
- **کارگاه شناخت طرح و نقش و رنگ در فرش ایران** - پنجشنبه بیست و چهارم آذرماه - با تدریس استاد گرامی جناب آقای تورج ژوله
- **کارگاه مراحل تکمیل فرش** - سه شنبه بیست و نهم آذرماه - با تدریس استاد عبدالله میرزایی از کلیه علاقمندان دعوت می‌شود تا در این کارگاه‌های آموزشی حاضر شوند.

کارآفرینی در رشته فرش

گزارش نشست صمیمی رئیس دانشگاه هنر اسلامی تبریز با دانشجویان فرش

چهارشنبه نهم آذرماه دانشکده فرش با همکاری انجمن علمی دانشجویی فرش برای توجه هرچه بیشتر به مقوله مهم کارآفرینی دانشجویان در زمان تحصیل و همچنین بعد از فراغت از تحصیل و برای اولین گام در این خصوص نشستی صمیمی و تخصصی را با ریاست محترم دانشگاه هنر اسلامی تبریز جناب آقای دکتر محمد علی کی نژاد تدارک دید.

این جلسه که یک حرکت آغازین در حوزه کار و کارآفرینی تخصصی فرش در سطح دانشگاهی بود با استقبال خوب دانشجویان و مشارکت آنان در بحث و گفتگو همراه بود. نشستی که در آن قول‌های بسیاری به دانشجویان داده و زمینه‌های بسیاری برای کار دانشجویان فراهم شد.

در اینجا لازم است که تعریفی کلی از واژه و فرهنگ کارآفرینی و اختصاصاً کارآفرینی در ایران و در حوزه دانشگاهی ارائه شود. مسئله‌ای که اگر به درستی به آن توجه و عمل شود مطمئناً وضعیت تولید و اقتصاد فرش ایران را بهبود خواهد بخشید.

کارآفرینی فرآیند یا مفهومی است که در طی آن فرد کارآفرین با ایده‌های نو و خلاق و شناسایی فرصت‌های جدید، با بسیج منابع به ایجاد فضای کسب و شرکت‌های نو، سازمان‌های جدید و نوآور رشد یابنده مبادرت می‌ورزد. این امر توأم با پذیرش خطرات است ولی اغلب منجر به معرفی محصول یا ارائه خدمت به جامعه می‌شود. بنابراین «کارآفرینان» عوامل تغییر هستند که گاهی موجب پیشرفت‌های حیرت‌انگیز نیز شده‌اند. لذا توجه به تربیت دانشجویان کارآفرین در فرش عامل پیشبرد اهداف آموزشی دانشگاه به صورت عملی است که عمده‌تأ باعث تغییر و تأثیر در بازار فرش می‌شود. به همین دلیل اگر تاکنون جامعه دانشگاهی در حوزه فرش نتوانسته آن اهداف را محقق نماید به معنی این نیست که رشته فرش در تولید و بازار کار ناکارآمد بوده بلکه بدین معنی است که زمینه‌های بروز توانایی‌های دانشجویان و دانش‌آموختگان کمتر مهیا شده است.

متأسفانه واژه کارآفرینی در ایران مترادف شده با معنی ایجاد کار و یا اشتغال‌زایی در حالیکه کارآفرینی دارای مفهومی وسیع‌تر و با ارزش‌تر از اشتغال‌زایی است. این برداشت ناصحیح از این مفهوم و همچنین تورم نیروی انسانی بیکار در جامعه (به ویژه در بین دانش‌آموختگان دانشگاهی)، موجب شده بسیاری از سیاست‌هایی که برای توسعه آن اتخاذ شده و نیز در بخشنامه‌ها و سخنرانی‌های مسئولان در این خصوص بدان اشاره شده، صرفاً جنبه اشتغال‌زایی پیدا نمایند. در حالیکه کارآفرینی دارای پیامدهای مثبت و مهم دیگری همانند: بارور شدن خلاقیت‌ها، ترغیب به نوآوری و توسعه آن، افزایش اعتماد به نفس، ایجاد و توسعه تکنولوژی، تولید ثروت در جامعه و افزایش رفاه عمومی است و در صورتیکه فقط به جنبه اشتغال‌زایی آن توجه شود، از سایر پیامدهای آن بی‌بهره خواهیم ماند.

با این حال اگر به تمام ابعاد کارآفرینی دقیق نگاه کنیم نوآوری در هر یک از زمینه‌های ذیل کار آفرینی محسوب می‌شود:

- ۱- ارائه کالای جدید
- ۲- ارائه روش جدید در فرآیند تولید
- ۳- گشایش بازاری جدید
- ۴- یافتن منابع جدید
- ۵- ایجاد هر گونه تشکیلات جدید در صنعت

صحبت‌های دکتر فاطمه اکبری پیش درآمد جلسه کارآفرینی فرش بود. رئیس دانشکده فرش ضمن مهم شمردن مسئله کارآفرینی در بین دانشجویان فرش و لزوم فراهم آوردن ابزارهای کارآفرینی، رشد و توسعه هنری و صنعتی فرش را در گرو توجه علمی و کارآفرینانه دانشجویان و دانش‌آموختگان فرش دانستند.

ادامه جلسه با بیان نظرات انجمن علمی دانشجویی فرش توسط نماینده این انجمن پی گرفته شد. سیدمحمد مهدی میرزاامینی نظرات انجمن را در شش بند به شرح زیر عنوان نمود و از ریاست دانشگاه و دانشکده فرش تقاضای بررسی و پیگیری داشت:

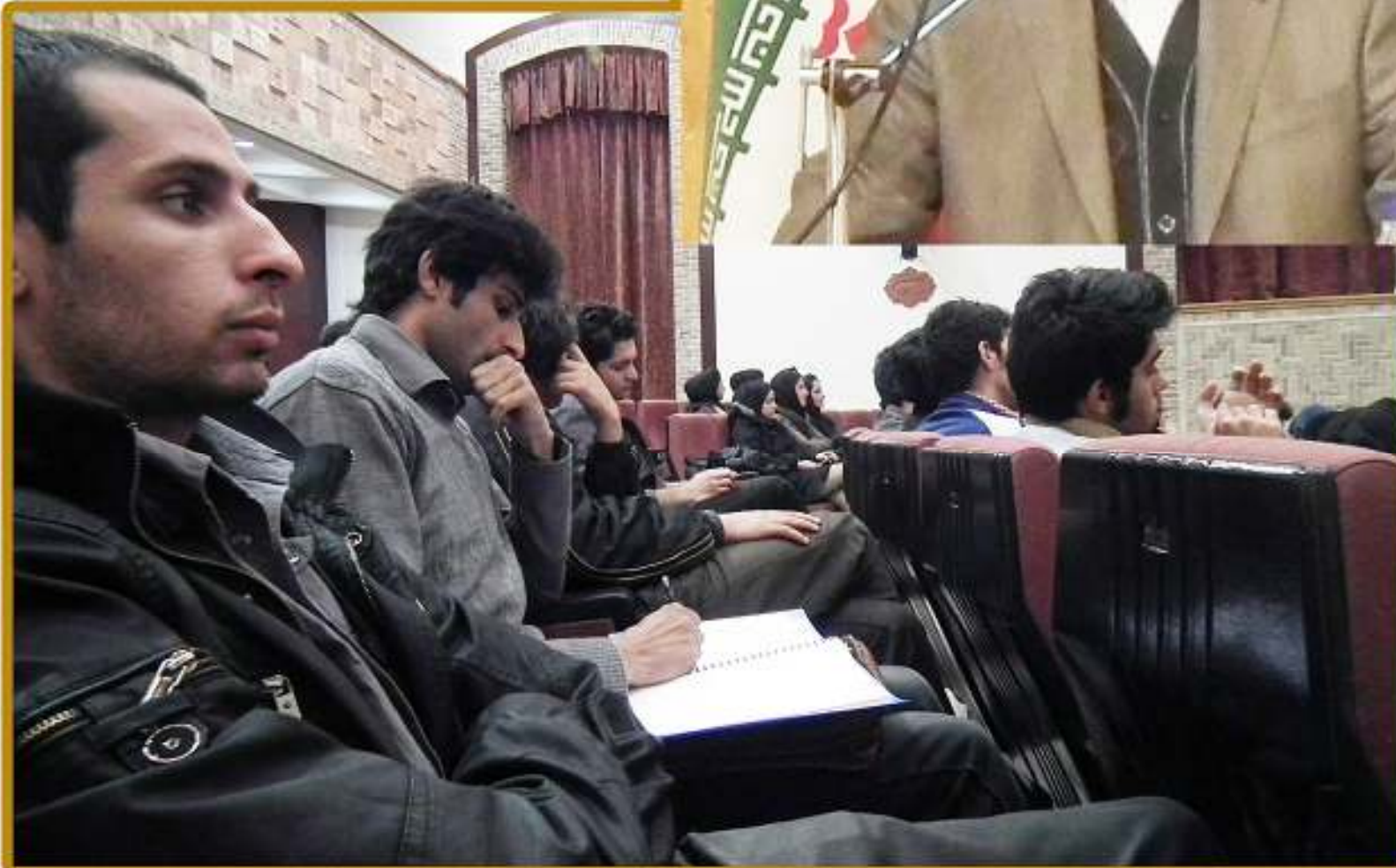
۱. ارائه تعریف روشن و شفاف از کار آفرینی یک دانشجو و دانش‌آموخته فرش
۲. به رسمیت شناختن انجمن علمی دانشجویی فرش به عنوان پایگاه کارآفرینی دانشجویی فرش در دانشگاه
۳. استفاده از توان دانشجویان و دانش‌آموختگان فرش در پروژه‌های کلان دانشگاهی مرتبط با فرش نظیر قالی عشق
۴. توجه ویژه و حمایت همه جانبه از طرح‌های تولیدی بدیع و خلاق دانشجویان فرش
۵. به منظور ارتباط هرچه بهتر دانشجویان با بازار فرش مغازه‌ای با هدف ارائه دستاوردهای دانشجویان توسط دانشگاه در بازار خریداری و یا اجاره شود
۶. برگزاری کارگاه‌های آموزشی و یا جلسات مشاوره‌ای ثبت شرکت‌های دانشجویی

در ادامه جلسه حامد احمدی یکی از دانشجویان ترم ۷ رشته فرش، گرایش طراحی در این جلسه به عنوان یک دانشجوی کارآفرین گفت: کارآفرینی در فرش ارتباط مستقیمی با مسئله آموزش و نحوه آموزش دارد. دانشجویان معمولاً کمتر با زمینه‌های فعالیت و توانایی‌های خودشان در فرش آشنا هستند که این را می‌توان ناشی از ضعف آموزشی دانست. همچنین عدم شناخت کافی دانشجویان از ابزارهای روز نظیر نرم افزارهای تخصصی را می‌توان یکی از موارد مهم ضعف در کارآفرینی فرش دانست.

ایشان علاوه بر این فقدان نگاه تخصصی به امکانات دانشگاهی و دسترسی نداشتن دانشجویان به فرش‌های مناطق مختلف و لمس آن از نزدیک و بصورت عینی را از دیگر موانع آموزشی کارآفرینی در حوزه دانشگاهی دانست.

احمدی ضمن تقسیم کارآفرینی به دو بخش کارآفرینی موقت که مربوط به دغدغه‌های مالی دوران تحصیل می‌باشد و کارآفرینی اصلی که به دغدغه اشتغال دوران بعد از فارغ التحصیلی مربوط است گفت: طراحی و ترکیب فضاهای دانشگاه و زیباسازی آن توسط دانشجویان فرش با نمونه آثار بافت و نقوش سنتی می‌تواند در دوران تحصیل موثر باشد. وی در زمینه اشتغال که قسمت اصلی کارآفرینی می‌باشد تشکیل کارگاه طراحی را که دانشجوی ترم ۱ تا ۸ زیر نظر اساتید خود دانشکده به فعالیت بپردازند، پیشنهاد داد. در انتها نیز به این مطلب اشاره کرد که همه دانشجویان قرار نیست که طراح شوند و باید از ترم‌های پایین‌تر نسبت به شناخت علائق و استعدادهای خود اقدام نمایند تا کار مناسب خود را در آینده پیدا کنند. وی با درخواست ایجاد شرایطی برای حمایت از تولید پروژه‌های نهایی دانشجویان ترم هشتم کارشناسی به صحبت خود در این جلسه پایان داد.

دکتر کی نژاد رئیس محترم دانشگاه پس از شنیدن مطالب نماینده انجمن علمی دانشجویی فرش و صحبت‌های آقای احمدی ضمن اشاره به اینکه بعضی از موارد عنوان شده قبلاً عملیاتی گردیده و نتیجه لازم کسب نشده گفتند: توصیه می‌شود تجربه‌های ناموفق دوباره آزموده نشوند. ایشان همچنین در پاسخ به درخواست بافت نمونه فرش‌های مناطق فرمودند: قصد تولید فرش‌هایی به ابعاد ذرع و نیم در سالهای گذشته انجام پذیرفت



در خیرها آمده بود

دایره المعارف فرش ایران منتشر می شود

تدوین دایره المعارف فرش ایران از سه سال پیش آغاز شده و نگارش ۳۲۸ مقاله برای استفاده در آن به محققان داخلی سفارش داده شده است. تاکنون ۲۸۰ مقاله به دبیرخانه دایره المعارف فرش ارسال شده که داور ۶۰ درصد از این مقالات انجام شده است. پیش بینی می شود تا پایان امسال تمام مقالات سفارش داده شده به دبیرخانه ارسال و وارد مرحله داوری شوند.

فرش در تلویزیون جدی گرفته می شود

علی دارابی معاون امور سیمای سازمان صدا و سیما از مدیران شبکه های سیمای نامهای خواست تا به فرش دستباف ایرانی توجهی بیش از پیش داشته باشند. مفاد این نامه چنین است:

- در سریال ها و مجموعه های نمایشی از فرش دستباف برای فروش کردن منازل و محوطه به جای فرش ماشینی استفاده شود.
- برای حمایت از فرش دستباف ویژه برنامه هایی تهیه شود.
- برای دادن هدایا از سوی نهادها به گونه ای برنامه سازی شود که نهادها، بانک ها، بیمه و... به مشتریان خود از فرش دستباف استفاده کنند.
- در تبلیغات بازرگانی تخفیف مناسبی به فرش دستباف داده شود.

بزرگترین موزه فرش ایران در مشهد

موزه تخصصی فرش آستان قدس رضوی با زیر بنای ۶۶۰۰ متر مربع ۱۸ آبان ماه افتتاح شد. گفتنی است تعداد فرش های نگهداری شده در آستان قدس رضوی ۶۵۹ تخته فرش است که از این تعداد ۱۲۶ فرش را مقام معظم رهبری به آستان قدس اهدا فرموده اند.

یک میلیارد تومان برای تبلیغ فرش دستباف

وزیر صنعت، معدن و تجارت از تخصیص یک میلیارد تومان اعتبار برای تبلیغ فرش دستباف ایرانی خبرداد و گفت: با تبلیغات می توان بازار ۵۰۰ میلیون دلاری صادرات فرش دستباف را حفظ کرد.

دانشکده فرش در راور راه اندازی می شود

محمدرضا شریفی فرماندار راور با اعلام این خبر گفت: دانشکده فرش از بهمن ماه سال جاری در شهرستان راور راه اندازی می شود. در همین رابطه تورج ژوله محقق و پژوهشگر فرش، این اقدام را غیر ضروری و در خلاف جهت مصالح فرش ایران ارزیابی کرد. وی در این باره می گوید: به نظر می رسد مسئولان فرش نه تنها در راور، بلکه در سایر شهرهای ایران اساساً علاقه ای به روش های علمی در توسعه و توجه جدی به فرش ندارند. آیا گذشته ای درخشان و داشتن ده ها و حتی صدها فرش تاریخی از یک حوزه فرش بافی، و یا داشتن هزاران بافنده ماهر دلیلی است علمی بر تاسیس دانشکده فرش در یک شهر؟ بهتر است قبل از براندازی اینگونه فرش در ایران، مسئولان وزارت علوم در روش ها و معیارهای صدور مجوز دانشکده ها و رشته های فرش تجدید نظر اساسی داشته باشند.

اورژانس بافت در مشهد

شرکت فرش دارکوب امروز از ایجاد "اورژانس بافت" برای قالیبافان خبر داده است. در اجرای این طرح، قالیبافان می توانند در طول شبانه روز، از طریق برقراری تماس تلفنی با کارشناسان شرکت، نسبت به دریافت راهنمایی های لازم برای حل مشکلات فنی خود اقدام کنند.

نارضایتی رئیس مجلس از کاهش تولید فرش

علی لاریجانی با اظهار نارضایتی از کاهش تولید فرش ایرانی، از دولت و بانک مرکزی خواست که در رفع مشکلات این قشر تمام توان خود را به کار گیرند.

اما بصورت نیمه کاره در هریس رها شده اند و این خود گویای ناکارآمدی این طرح در سال های گذشته است.

دکتر کی نژاد در مورد عدم مشارکت دانشجویان فرش در تولید قالی عشق اشاره نمودند که بدین گونه نبوده و دانشجویان در سال های گذشته از کارگاه بافت این فرش دیدن می کردند و این مطلب بارها اتفاق افتاده است و از کارکنان خواسته اند که دانشجویان را مورد توجه قرار دهند.

رئیس دانشگاه هنر اسلامی تبریز در مورد فعالیت انجمن علمی دانشجویی فرش در زمینه کارآفرینی افزودند که هر تشکل دانشجویی در این زمینه پا به میدان بگذارد حتما دانشگاه استقبال می کند و در خصوص مطلب پیشنهادی انجمن برای گرفتن مغازه ای در بازار افزودند: در سال های گذشته یک باب مغازه از طرف دانشگاه در بازار اجاره شد. اما بعد از مدتی بدلیل عدم استقبال دانشجویان و کارایی آن، این مغازه تعطیل شد.

ایشان در ادامه مبحث کارآفرینی در دانشگاه ها، عنوان نمودند: یکی از مشکلات کارآفرینی علمی نبودن آن است و از مهمترین فلسفه های تشکیل دانشکده فرش علیرغم تمام مخالفت ها و سنگ اندازی ها نیز همین مطلب بوده است. ایشان همچنین شیوه های علمی کردن، بحث های نرم افزاری و این قبیل مطالب تخصصی را به دانشکده فرش واگذار نمودند و اظهار داشتند که تنها امور را سیاست گذاری می نمایند. من جمله این که از اساتید فرش تبریز و نقاط دیگر دعوت شود تا دانشجو تربیت و در نهایت جذب شود. آقای دکتر در ادامه سخنان خود نوید تشکیل مقطع دکترا تا دو دوره فارغ التحصیلی درمقطع ارشد را دادند.

وی ضمن تاکید بر ارزیابی عملکرد رشته فرش گفت: تا به حال فرصت پیدا نکردم اما همواره سعی دارم که شخصاً ارزیابی ای از بازخورد عملکرد و فعالیت های فارغ التحصیلان فرش داشته باشم. در حال حاضر با توجه به این که هر ساله با سیل عظیم فارغ التحصیلان فرش مواجهیم بحث کارآفرینی تعریف خود را بیش از پیش می یابد که حتما باید این مسئله برنامه ریزی و عملیاتی شود که در آینده هر کسی با مدرک کارشناسی یا کارشناسی ارشد از دانشگاه بیرون آمد به دنبال استخدام نباشند.

دکتر کی نژاد در مورد کار آفرینی هنری نیز تصریح کردند: دانشجویان طرح های هنری خود را در زمینه های مختلف ارائه دهند و در صورت داشتن آن شرایط لازم اجرایی، دانشگاه از آن ها حمایت می کند.

وی همچنین در مورد مصداق های حمایت دانشگاه از نمونه آثار دانشجویان افزودند: دانشگاه از آثار بافت تابلویی دانشجویان بسیار استقبال می نماید و از آن ها برای تزئین فضای دانشگاه و همچنین هدیه به مسئولین مدعو به دانشگاه استفاده می نماید. ایشان با اعلام این مطلب اذعان کردند که حتی با بافت و تولید یک فرش نیز می توان کارآفرینی انجام داد.

ایشان در انتها برای ورود به مقوله کارآفرینی مواردی را عنوان نمودند که اهم آن به شرح زیر می باشد:

۱. توجه به مدیریت علمی و دوری از مدیریت سنتی.
۲. توجه به روحیه خودباوری و باور فعل توانستن بین دانشجویان.
۳. توجه به کار جمعی و دوری از فرد گرایی.
۴. حرکت به سمت ثبت شرکت های دانشجویی و آموزش مراحل ثبت شرکت در دانشگاه.
۵. توجه به افزایش سرعت در پروسه تولید فرش با رویکرد علمی.

در پایان جلسه بعد از آیین پرسش و پاسخ دانشجویان و رئیس دانشگاه، جناب دکتر کی نژاد از نمونه آثار بافت دانشجویان که در محل جلسه نمایش داده شده بود دیدن نمودند.



نمونه ای از آثار بافت دانشجویان به نمایش درآمده در جلسه کارآفرینی



در واردات فرش ایران امارات صدرنشین شد آلمان دوم

در هفت ماهه اول سال جاری اتفاق افتاد.

صادرات فرش دستباف ایرانی در این مدت به ۲۷۲ میلیون و ۹۰۰ هزار دلار رسیده که به لحاظ وزنی، معادل صادرات ۳ هزار و ۴۰۷ میلیون تن فرش دستباف بوده است.

در هفت ماهه ابتدایی سال ۹۰ فرش دستباف ایرانی میهمان ۸۵ کشور دنیا بوده است. در این میان امارات با واردات بیش از ۶۰ میلیون دلار فرش دستباف از ایران، رشدی ۴۰ درصدی را نسبت به مدت مشابه در سال گذشته تجربه کرده و در صدر جدول واردکنندگان فرش دستباف از ایران قرار گرفته است. آلمان نیز در این مدت واردکننده دوم فرش ایرانی با اختلاف ده میلیون دلاری نسبت به امارات لقب گرفته است.

بر اساس آمار منتشره در این مدت ایتالیا، ژاپن، کانادا، لبنان، سوئد، قطر، انگلستان و دانمارک رتبه‌های سوم تا دهم کشورهای واردکننده فرش دستباف ایرانی را به خود اختصاص داده‌اند.

همچنین گفتنی است بیشترین رشد صادرات فرش دستباف ایرانی به لحاظ ارزشی به کشورهای پاکستان، ترکمنستان و دانمارک اختصاص داشته، ضمن اینکه بیشترین رشد صادرات به لحاظ وزنی نیز متعلق به کشور پاکستان بوده است. در همین حال، افغانستان و دانمارک در رده‌های بعدی قرار گرفته‌اند.

همچنین از بین قاره‌ها بیشترین سهم واردات فرش ایرانی را قاره آسیا به خود اختصاص داده است که بیش از ۱۲۲ میلیون دلار فرش را از ایران وارد کرده است. بعد از آسیا، به ترتیب اروپا، آمریکا، اقیانوسیه و آفریقا قرار گرفته‌اند.

برزیل، مالزی، ترکیه و سنگاپور نیز از رتبه‌های نخست کشورهای جدید واردات فرش ایرانی در این مدت به شمار می‌روند.

با این حال امید می‌رود در پنج ماهه پایان سال صادرات فرش دستباف ایرانی روند صعودی به خود بگیرد و با رسیدن به ۳۲۷ میلیون و ۱۰۰ هزار دلار صادرات ششصد میلیون دلاری سال ۹۰ محقق شود. اتفاقی که هرچند روی کاغذ احتمالش کم باشد اما امیدواریم برنامه‌ریزی‌های متولی فرش نتیجه بدهد و سال ۹۰ سال شگفتی ساز صادرات فرش باشد.

حضور کمرنگ فرش‌های هادر چهارمین جشنواره ملی حرکت

چهارمین جشنواره ملی حرکت از تاریخ بیست و نهم آبان ماه لغایت دوم آذرماه سالجاری در محل باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران برگزار شد.

این جشنواره که با هدف نمایش آخرین آثار و دستاوردهای انجمن‌های علمی دانشجویی هرساله برگزار می‌گردد در این دوره بر خلاف دوره‌های گذشته کمتر محل ارائه آثار و دستاوردهای انجمن‌های علمی دانشجویی فرش بود. با این حال انجمن علمی دانشجویی فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز حضور خوب و قابل قبولی را در این دوره از جشنواره داشت.

در این جشنواره انجمن علمی دانشجویی فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز ضمن ارائه تصویری مجموعه فعالیت‌های خود در دوره گذشته با برگزاری کارگاه آموزشی بافت انواع گره فرش در فضای جشنواره میزبان خیل عظیم علاقمندان و دانشجویان رشته‌های مختلف به هنر فرش‌بافی بود تا در این فرصت با شیوه‌های مختلف گره فرش آشنا شوند.



استقبال ضعیف انجمن‌های علمی دانشجویی فرش از جشنواره حرکت که تنها میدان ارائه آثار انجمن‌ها می‌باشد را می‌توانیم نشانه‌ای از توجه ضعیف مسئولین دانشگاهی به انجمن‌های علمی دانشجویی فرش بدانیم. توجهی که در صورت وجود می‌تواند منجر به یک حرکت مثبت و سازنده در قالب یک تشکل فعال و پویای دانشجویی شود.

امیدواریم در دوره‌های آتی جشنواره حرکت بیشتر شاهد فعالیت و حضور انجمن‌های علمی دانشجویی فرش همچون دوره‌های گذشته باشیم.

آپعداندید؟

برپاکه چیست؟

وسیله‌ای است که در برخی مناطق همچون کرمان و خراسان برای پیش‌کشی و خواباندن بهتر گره‌ها بر روی یکدیگر استفاده می‌شود. در واقع هم کار شانه و هم کار دفتین را انجام می‌دهد. برپاکی از یک ورقه نازک آهن ساخته می‌شود، دسته آن متصل به تیغه و از همان جنس می‌باشد. نحوه کوبیدن برپاکی به گونه‌ای است که از بالا و محکم تیغه را بر روی لبه‌های بافت می‌کوبند. میسر حرکت برپاکی تا حدودی دورانی می‌باشد. پس از برخورد تیغه به روی هر رج فرش علاوه بر کشیدن گره به سمت جلو (عمل پیش‌کشی) رج‌های فرش را بر روی هم می‌کوبد. البته برای خواباندن پود باید از دفتین نیز همواره استفاده نمود. این ذکر نیز لازم است که پس از کوبیدن برپاکی عمل کوبیدن دفتین نیز همواره تکرار می‌گردد. لبه‌های برپاکی به هیچ وجه برنده نیست.

فراخوان مقاله

نشریه علمی تخصصی طره در جهت ارتقاء سطح کیفی و کمی محتوای خود و ارتباط هرچه بیشتر بازار فرش با آخرین یافته‌های علمی، پژوهشی و تحقیقی دانشجویان، از کلیه علاقه‌مندان به چاپ مقاله در نشریه دعوت به همکاری می‌نماید.

نحوه نگارش و ارسال مطالب:

- نسخه اصلی مقاله باید در محیط WORD و با قلم BNazanin (12) و فاصله خط یک تایپ گردد.
- مقاله حداکثر ۵ صفحه A4 باشد.
- تصاویر مقاله می‌بایست با کیفیت مطلوب و به صورت جداگانه ارسال گردد.
- مقالات ارسالی می‌بایست با یکی از محورهای مرتبط با فرش دستباف ایران و جهان هماهنگ باشند.
- علاقمندان می‌توانند مقالات خود را به آدرس الکترونیکی Torreh.mag@gmail.com یا به آدرس خیابان آزادی، میدان حکیم نظامی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، دانشکده فرش، انجمن علمی دانشجویی فرش ارسال نمایند.
- نشریه طره در ویرایش مطالب رسیده آزاد می‌باشد.