

پیخز نخست



دور تازه خبرنامه قالی بعد از وقفه‌ای چند ماهه دوباره شروع به کار نموده است. وقفه‌ای که ای کاش نبود و خیلی دوست داشتیم بلافاصله بعد از شماره دوازدهم شماره سیزدهم را می‌دیدیم. اما خوب به قول معروف ماهی را هر وقت از آب بگیری تازه است. مسئولین اجرایی خبرنامه بی‌صبرانه منتظر همکاری شما دانشجویان عزیز در تهیه و سامان دهی شماره‌های بعدی خبرنامه هستند. نکته دیگر اینکه مدتی است وبلاگ انجمن نیز فعال شده و از دوستانی که می‌توانند در این زمینه با انجمن همکاری نمایند دعوت به همکاری می‌شود. آدرس وبلاگ:

www.anjomanfarsh.blogfa.com

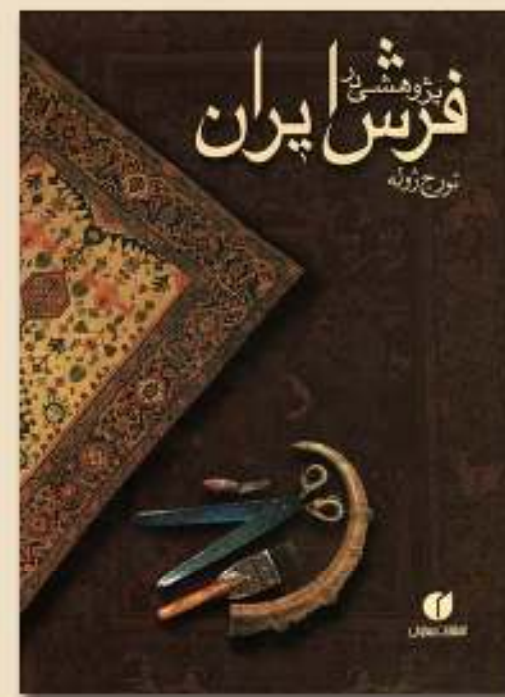
نقش دانشگاه در ارتقاء تولید، فروش و صادرات فرش دستباف ایران



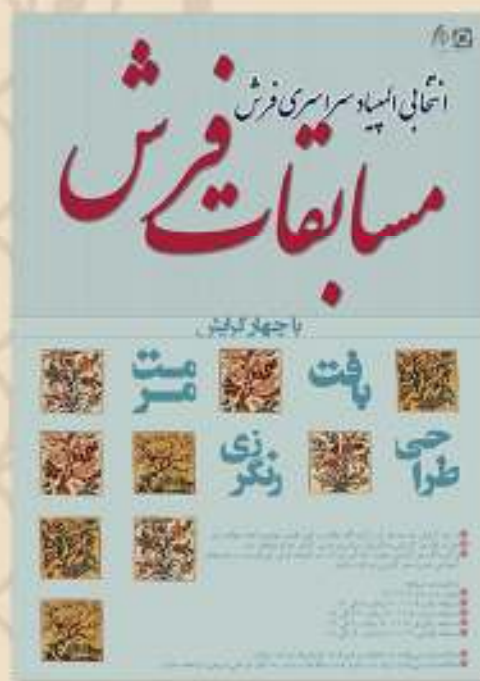
در تاریخ ۹۱/۱/۳۱ نشستی تخصصی با حضور مسئولین و دست اندرکاران فرش استان آذربایجان شرقی و همچنین هنرمندان، اساتید، دانشجویان و دانش آموختگان فرش در دانشگاه هنر اسلامی تبریز برگزار گردید. صفحه ۲

پژوهشی در فرش ایران به چاپ دوم رسید

کتاب ارزشمند پژوهشی در فرش ایران سال ۱۳۸۱ با تلاش محقق و پژوهشگر گرانقدر فرش جناب آقای تورج ژوله و توسط انتشارات یساولی به چاپ رسید. کتابی که در یکی دو دهه گذشته و چه بسا دورتر یکی از معدود کتاب‌های فرش بود که نگاهی نقادانه و پژوهش محور به ابعاد مختلف فرش داشت. در یکی دو سال اخیر در بازار کتاب این اثر کمیاب و حتی این اواخر نایاب شده بود. به همین دلیل اواخر سال ۱۳۹۰ بود که پژوهشی در فرش ایران توسط انتشارات یساولی به چاپ دوم سپرده شد. صفحه ۵



المپیاد فرش آذربایجان شرقی در دانشگاه هنر اسلامی تبریز برگزار شد



المپیاد دانشجویی فرش آذربایجان شرقی از هفتم لغایت هجدهم اسفندماه سال گذشته در دانشکده فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز برگزار شد. این سری از مسابقات در چهار گرایش طراحی، رنگرزی، بافت و مرمت، در چهار روز با نظارت استاد محمود روفه گر حق، چهره ماندگار فرش استان و از پایه گذاران المپیاد دانش آموزی و دانشجویی فرش در کشور و همچنین سایر اساتید دانشکده فرش برگزار شد و در هجدهم اسفندماه پایان یافت. صفحه ۳

از کامپیوتر تا فرش (مصاحبه با هانیه سرداری)

هانیه سرداری یکی از ده دانشجوی کارشناسی ارشد فرش است که عنوان اولین وردوی‌های این مقطع را با خود دارند. سرداری متولد تهران و اصالتاً اهل خوی است. دیپلم خود را در رشته ریاضی گرفته و سال ۸۴ دوره کارشناسی خود را در رشته کامپیوتر گرایش نرم افزار به پایان رسانده. او هم اکنون در دانشگاه هنر اسلامی تبریز در مقطع کارشناسی ارشد فرش گرایش طراحی در حال تحصیل است و از علاقه‌اش به فرش می‌گوید که از تهران راهی تبریز شده. صفحه ۷





نقش دانشگاه در ارتقاء تولید، فروش و صادرات فرش دستباف ایران

در تاریخ ۹۱/۱/۳۱ نشست تخصصی با حضور مسئولین و دست اندکاران فرش استان آذربایجان شرقی و همچنین هنرمندان، اساتید، دانشجویان و دانش آموختگان فرش در دانشگاه هنر اسلامی تبریز برگزار گردید.

این نشست با هدف ارتباط هرچه بیشتر و تعامل دوجانبه بازار و دانشگاه، با حضور مسئولین فرش استان اعم از رؤسای اتحادیه‌های تولید کنندگان و بافندگان، اتحادیه فروشندگان، اتحادیه صادرکنندگان، اتحادیه تابلو فرش و همچنین رئیس و اعضای انجمن طراحان و نقاشان تبریز، رئیس اتاق فرش سازمان صنعت معدن و تجارت و تنی چند از دانش آموختگان موفق فرش دانشگاه و با استقبال دانشجویان فرش، به بررسی راه‌های گسترش روابط دانشگاه و بازار فرش پرداخت.

در ابتدای این جلسه که با همت دانشکده فرش و انجمن علمی دانشجویی این دانشگاه برگزار گردید، خانم دکتر فاطمه اکبری، رئیس دانشکده فرش، ضمن اشاره به ضرورت وجود رشته دانشگاهی فرش در مقاطع مختلف کارشناسی و کارشناسی ارشد و حتی بالاتر برای وضعیت کنونی فرش دستباف کشور افزودند با توجه به جایگاه فرش دستباف ایران در جهان، از طرفی جایگاه آن در صادرات و اقتصاد کشور، باید به این رشته توجه بیشتری شود. ایشان در پایان یاد مرحوم استاد جواد هریرچی قدیم از اساتید نام آشنای طراحی فرش تبریز را گرامی داشتند.

در ادامه آقای جواد پورنامی عضو هیئت علمی دانشکده فرش اظهار داشتند مرکز ملی فرش که متولی فرش کشور است نسبت به این رشته و دانشجویان آن بی‌مهری مینماید و آن حمایت لازم از دانش آموختگان فرش انجام نمی‌شود که جای تأسف دارد. از همین رو دانش آموختگان فرش به سمت دیگری مثل فرش ماشینی می‌روند. وی در ادامه افزود که وجود مدیران و مسئولان غیر متخصص و نا آشنا به فرش از دیگر معضلات حال حاضر این هنر-صنعت است که باید در انتخاب مدیران مرتبط با فرش از فارغ التحصیلان رشته فرش که توانایی‌های لازم را دارا می‌باشند استفاده شود.

عضو هیئت مدیره انجمن علمی فرش ایران به فعالیت دانش آموختگان فرش در حوزه فرش ماشینی و ارتقاء این صنعت اشاره کردند و افزودند که دلیل فعالیت دانش آموختگان در این حوزه عدم حمایت تولیدکنندگان فرش دستباف از آنهاست. ایشان در پایان به مناسبت چهلمین روز درگذشت زنده یاد جواد هریرچی معروف به جواد قلم ضمن اشاره به قدرت ایشان در طراحی فرش یاد و نام ایشان را گرامی داشتند.

در ادامه آقای رضا نورمحمدی از دانش آموختگان فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز که در این جلسه حاضر بودند ضمن اشاره به تشویق‌های استاد قره‌باغی در جهت علاقمندی ایشان به رشته و هنر طراحی فرش اظهار داشتند که در حال حاضر با یک شرکت فرش ماشینی بلژیکی همکاری می‌نماید. همچنین نمونه‌هایی از آثار و طرح‌های خود را به نمایش گذاشته و به لزوم انطباق طرح‌ها با سلیقه و ذوق مشتری تأکید نمودند. در ادامه جلسه رؤسای اتحادیه‌های تولیدکنندگان و بافندگان، صادرکنندگان و فروشندگان فرش ضمن ارائه سخنانی به همکاری بین دانشگاه و بازار تأکید داشتند و با اشاره به وجود شرایط برای چنین همکاری‌های دوجانبه‌ای از دانشجویان و دانش آموختگان فرش دعوت به همکاری‌های علمی و پژوهشی نمودند.

در پایان این جلسه هیئت مدعو از فضاهای آموزشی دانشکده فرش و همچنین آثار دانشجویان در گرایش‌های مختلف بازدید نمودند.



المپیاد فرش آذربایجان شرقی در دانشگاه هنر اسلامی تبریز برگزار شد

المپیاد دانشجویی فرش آذربایجان شرقی از هفتم لغایت هجدهم اسفندماه سال گذشته در دانشکده فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز برگزار شد. این سری از مسابقات در چهار گرایش طراحی، رنگرزی، بافت و مرمت، در چهار روز با نظارت استاد محمود روفه گر حق، چهره ماندگار فرش استان و از پایه گذاران المپیاد دانش آموزی و دانشجویی فرش در کشور و همچنین سایر اساتید دانشکده فرش برگزار شد و در هجدهم اسفندماه پایان یافت.

در این مسابقات بیش از ۶۰ نفر از دانشجویان فرش دانشگاه و آموزشکده فرش هریس به صورت عملی و مهارتی با انجام پروژه‌های متناسب با هر گرایش به رقابت پرداختند که در نهایت آثار شرکت کنندگان مورد داوری و ارزیابی قرار گرفته و برگزیدگان به شرح زیر اعلام شدند:

گرایش مرمت

نفر اول: لیلا مهرپرور

گرایش طراحی

نفر اول: رضا شری

گرایش رنگرزی

نفر اول: بهنوش یاری زاده

گرایش بافت

نفر اول: زهره خیری

نفر دوم: حجت فروتن راد

نفر سوم: رسول همت آبادی

نفر دوم: سعید رحیمی

نفر سوم: مرتضی مریجی

نفر دوم: امین بهپوری

نفر سوم: یگانه گلپذیر

نفر دوم: رضا شری

نفر سوم: فاطمه مرشدی

نفرات اول هر گرایش به بخش ملی المپیاد فرش که اواخر اردیبهشت ماه سال جاری در مشهد الرضا برگزار خواهد شد اعزام می‌شوند. امیدواریم که برگزیدگان این مسابقات در بخش ملی المپیاد نیز خوش بدرخشند و افتخاری دیگر برای دانشکده فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز به ارمغان آورند.



صادرات فرش در يك دهه گذشته آسیب‌ها و پیامدها

صادرات فرش دستباف ایران در طول دهه‌ای که گذشت از نظر ارزشی برای هر کیلو گرم فرش تولیدی در ایران رشد قابل ملاحظه‌ای داشته است. این در حالی است که میزان صادرات فرش ایران به لحاظ وزنی در طول این دهه کاهش چشمگیری داشته است. با مجموع این داده‌ها ارزش دلاری فرش از سال ۱۳۸۰ تا پایان سال ۱۳۹۰ تغییر محسوسی نداشته. این‌ها نشان از آن دارد که ارزش ریالی و دلاری فرش در یک واحد ثابت اضافه شده و به عبارت دیگر ما فرش را نسبت به سال هشتاد به چند برابر قیمت می‌فروشیم. البته این افزایش قیمت تا حدودی به دلیل نرخ تورم معقول است؛ اما نکته اینجاست که تولید فرش در ایران افت چشمگیری داشته و در همین حال مسئولین بیشتر با اعلام ارقام دلاری و ریالی صادرات فرش، از بهبود اوضاع فرش دستباف ایران دم می‌زنند.

اخیراً هم رئیس جدید مرکز ملی فرش ایران، جناب آقای مهندس محمد باقر آقا علیخانی از رشد چهل درصدی ارزش صادرات فرش در سال ۹۱ خبر داده است. خبری که به ذهن بسیاری از فعالان فرش شاید تنها در حد یک عدد باشد و تحقق آن امری ناممکن بنماید. ولی با این حال رشد صادرات فرش برای تمام ذینفعان فرش ایرانی امری میمون و خوشایند است.

جدول زیر تغییرات وزنی و ارزشی فرش ایران را بین سال‌های ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۰ نشان می‌دهد.

شرح سال	وزن فرش صادراتی (تن)	ارزش صادرات فرش (میلیون دلار)
۱۳۸۰	۲۲۵۳۰	۵۶۰/۵
۱۳۹۰	۶۹۷۲	۵۵۲/۸

منبع: معاونت امور بازاریابی مرکز ملی فرش

از مشاهده جدول بالا به روشنی می‌توانیم به این مسئله مهم دست یابیم که تولید فرش ایران در همین دهه‌ای که گذشت ۳/۲۳ برابر کاهش یافته است. اما ارزش دلاری آن علیرغم این کاهش چند برابری تغییر زیادی نداشته است. فرش ایرانی روز به روز گران و گران‌تر می‌شود و از وسع خرید طبقه متوسط جوامع و بازارهای هدف خارج می‌شود و ما هم سرخوشانه از افزایش ارزشی فرش ایرانی سخن می‌گوییم. کاهش تولید فرش با این رقم در طول یک دهه زنگ خطری جدی برای فرش ایرانی است. افزایش بی رویه قیمت‌ها، بازارهای فرش ایرانی را چه بخواهیم و چه نخواهیم محدود و محدودتر می‌نماید. ادامه این جریان نیز به تعطیلی کارگاه‌های فرش‌بافی خواهد انجامید و هیچ معلوم نیست که در بهار سال ۱۴۰۰ فرش ایرانی در چه جایگاه تولیدی و اقتصادی قرار داشته باشد و حجم شاغل فعلی فرش ایران چگونه کاهشی داشته باشد.

رویکرد مسئولین نیز به شکلی است که گویا تنها و تنها ارقام بزرگ و بزرگتر ریالی و دلاری برایشان مهم است و انگار از تعطیلی کارگاه‌های فرش‌بافی بی‌خبرند. از بی‌کار شدن بافندگان و سایر فعالان فرش هیچ نمی‌دانند. انگار نمی‌دانند که اصالت و کیفیت فرش ایرانی چگونه در سودای یافتن سلیقه مشتریان خارجی به حراج گذاشته می‌شود.

به هر حال امیدواریم مسئولین همانقدر که رقم‌های صادراتی برایشان مهم است بیشتر از آن به احیاء دارهای قالی از دست رفته و افزایش تولید و اشتغال فرش بیاندیشند تا فرش برای آیندگان نیز زنده و پویا معرفی شود، نه آنکه برای یافتن فرش با اصالت روانه موزه‌ها و مجموعه‌های خصوصی شوند به جای آنکه فرهنگ و تمدن ایرانی را لمس کنند و از پشت ویترین جسدی بی‌جان را به نظاره بنشینند.





پژوهشی در فرش ایران به چاپ دوم رسید

کتاب ارزشمند پژوهشی در فرش ایران سال ۱۳۸۱ با تلاش محقق و پژوهشگر گرانقدر فرش جناب آقای تورج ژوله و توسط انتشارات یساولی به چاپ رسید. کتابی که در یکی دو دهه گذشته و چه بسا دورتر یکی از معدود کتاب‌های فرش بود که نگاهی نقادانه و پژوهش محور به ابعاد مختلف فرش داشت در یکی دو سال اخیر در بازار کتاب، این اثر کمیاب و حتی در این اواخر نایاب شده بود. به همین دلیل اواخر سال ۱۳۹۰ بود که پژوهشی در فرش ایران توسط انتشارات یساولی به چاپ دوم سپرده شد.

تورج ژوله که متولد سال ۱۳۴۷ است از سال ۱۳۶۸ وارد حوزه مطالعات فرش شد. او که دوره دوساله فرش را در مجتمع دانشگاهی هنر گذرانده بود در سال ۱۳۷۴ عیوب قالی را منتشر کرد. در سال ۱۳۷۵ برگی از قالی خراسان و در سال ۱۳۷۸ طرح‌های فرش ایران و جهان را به چاپ رساند. در سال ۱۳۸۴ با همکاری دکتر علی حصوری جلد سوم از کتاب شناخت نمونه‌هایی از فرش ایران را نیز به طبع رساند. در زمینه فعالیت‌های اجرایی و پژوهشی نیز افتخارات و مسئولیت‌های استاد تورج ژوله کم نیستند.

ژوله در خصوص نگارش پژوهشی در فرش ایران می‌نویسد: پس از آغاز نگارش این کتاب، متوجه کاستی‌های زیاد در برخی از معلومات خود شدم و همین موضوع باعث شد علیرغم یادداشت‌ها و مطالب متعددی که گردآورده بودم، نگارش این کتاب مدت چهار سال دیگر (علاوه بر آن سال‌هایی که در زمینه فرش تحقیق و پژوهش می‌نموده) به طول انجامد.

ژوله در ادامه، ابعاد گسترده دانش فرش شناسی را به حلقه‌های یک زنجیر به هم پیوسته تشبیه نموده و می‌گوید هر کس با هر گرایش و علاقه‌ای، ملزم به ورود به تمامی این حلقه‌ها و تسلط به زوایای پر پیچ و خم این دانش است. او زمینه‌هایی که می‌بایست در فرش پس از مطالعات مستمر متخصصان، وارد جزئیات و دقایق دیگری شود را به هفت دسته کلی تقسیم می‌نماید:

- ۱) پیشینه و تاریخ مطالعات فرش شناسی در جهان
 - ۲) پیشینه و تاریخ بافندگی زیر انداز در ایران
 - ۳) جایگاه رنگ و مبانی آن در طراحی و نقشه کشی فرش
 - ۴) نوآوری، احیاء و روزآمد سازی طرح‌ها و نقشه‌های قدیمی
 - ۵) شناخت و تسلط لازم در سبک شناسی فرش ایران و مکاتب آن
 - ۶) جایگاه جغرافیا و جغرافیای فرش در دانش فرش شناسی
 - ۷) تأثیر تحولات اجتماعی، سیاسی، فرهنگی بر فرش شناسی
- اما نکته‌ای که استاد ژوله در پایان این مقدمه بدان اشاره داشتند نکته‌ای بسیار مهم و کلیدی است که اگر از من دانشجوی فرش تا آن مسئول رده بالای فرش کشور هر کدام بدان ایمان نداشته باشیم ولو اینکه بدانیم و قبول داشته باشیم فرش به سویی خواهد رفت که نباید برود. این نکته چنین است:

فرش ایران نیازمند متفکرین و متخصصینی است که باید پیش از آنکه طراح، رنگرز، مدیر یا ... باشند، به این باور رسیده باشند که هنر بافندگی و فرش‌بافی، بخشی از تاریخ و تمدن این سرزمین است. تاریخ و تمدن هر ملت، پشتوانه آینده آن است. بنابراین هر تصمیم و تفکری که باعث افول و اضمحلال این هنر شود، به مثابه تصمیمی است برای نابودی بخشی از تاریخ و تمدن این سرزمین و هرگز مباد. پژوهشی در فرش ایران در ۲۳۴ صفحه و در هجده فصل مجدداً در اختیار علاقمندان قرار گرفته است.



انتخابات انجمن علمی فرش ایران برگزار شد

دور دوم انتخابات انجمن علمی فرش ایران بعد از ظهر روز شنبه ۲۶ فروردین با حضور اعضای پیوسته این انجمن برگزار شد. این جلسه که در پی به حد نصاب نرسیدن اعضای پیوسته انجمن در اسفندماه سال گذشته برگزار شد، تیم تازه مدیریتی انجمن و همچنین بازرسین آن انتخاب و معرفی شدند.

در ابتدای این جلسه که با ریاست دکتر محمد تقی آشوری عضو هیأت رئیسه انجمن برگزار شد، دکتر سید جلال الدین بصام ضمن ارائه گزارش عملکرد انجمن طی دو سال گذشته امتیازات کسب شده توسط انجمن و تغییر کیفی فعالیت‌های انجمن را عنوان نمودند. سپس جناب آقای عابد نیز به بیان گزارش مالی انجمن و مجموع درآمد و هزینه‌های انجمن طی دوره گذشته پرداختند.

در ادامه به درخواست اعضا و رئیس جلسه هریک از کاندیداهای حاضر به معرفی خود برای اعضا پرداختند. در نهایت با شمارش آراء مأخوذه تیم هیئت مدیره و بازرسین اصلی و علی‌البدل انجمن به شرح زیر معرفی شدند:

اعضای اصلی هیئت مدیره: دکتر سید جلال الدین بصام، رضا اله داد، اشرف السادات موسوی لر، جواد پورنامی، امیرحسین چیت سازیان

اعضای علی‌البدل هیئت مدیره: حمیدرضا مومنین، دکتر حبیب الله آیت اللهی

بازرسین اصلی: محمدرضا عابد، دکتر سید علی مجابی

بازرس علی‌البدل: سیدامیراحمد ذریه زهرا

لازم به ذکر است که در این جلسه آقایان مهدی کشاورز افشار و محمود برادران، به عنوان ناظر و علی‌وندشعاری به عنوان منشی جلسه مسئولیت اجرای انتخابات را بر عهده داشتند. انجمن علمی دانشجویی فرش انتخاب مجدد و شایسته استاد جواد پورنامی را به عنوان عضو اصلی هیئت مدیره انجمن علمی فرش ایران به ایشان تبریک عرض می‌نماید.

یک روز در مهد تابلو فرش ایران

از ابتدای سال جاری دانشکده فرش اردوهای یک روزه متنوعی را در داخل شهر تبریز و سطح استان برای دانشجویان فرش تدارک دیده است که اقدام بسیار بجا و مناسبی است. در این شماره گزارش مختصری از اردوی دانشجویان ترم شش و هشت فرش از شهر سردرود را برایتان نقل می‌نماییم. سایر دانشجویان نیز می‌توانند گزارش بازدیدهای دانشجویی را جهت درج در خبرنامه برای ما ارسال نمایند.

شهر کوچک سردرود با جمعیت ۳۲ هزار نفری خود که در جنوب غربی شهر تبریز و در فاصله ۷ کیلومتری آن واقع شده یکی از شهرهای خوشنام استان آذربایجان شرقی محسوب می‌گردد. با رجوع به تاریخ و نظرات اهل تحقیق و تاریخ دانان، تاریخ و پیشینه وجود شهر سردرود هزاره اول قبل از میلاد می‌باشد. شهری که جعفر پاکدست، استاد و طراح زبر دست فرش، اهل همان شهر است.



سی‌ام فروردین، شهر سردرود مقصد اردوی یک روزه دانشجویان فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز بود. شهری که علیرغم وسعت و جمعیت محدودش در زمینه تابلوفرش بافی بسیار معروف است. به قول جناب آقای صحتی، از تولید کنندگان تابلو فرش سردرود، در هرخانه سردرود حداقل یک تابلوفرش در حال بافته شدن است. کارگاه‌های مختلفی نیز در این شهر وجود داشتند که هریک بخشی از تولید تابلو فرش را سامان می‌دادند. کارگاه‌های چله کشی دستی و ماشینی، رنگرزی، طراحی، بافت، مرمت و تکمیل، قاب سازی و ... هریک زمینه اشتغال مناسبی را در این شهر برای ساکنان آن فراهم آورده است که دانشجویان نیز اگر شناخت درستی از بازار داشته باشند می‌توانند سهم خوبی از این بازار را از آن خود کنند. در اینجا نیز جا دارد از جناب آقای صمدی و صحتی نیز جهت برگزاری این اردو تشکر ویژه‌ای شود.

البته هرچند این بازدید خیلی محدود بود اما چنین اردوهایی که لمس از نزدیک جریان تولید فرش است، می‌تواند برای دانشجویان این رشته بسیار مفید واقع شود. امیدواریم از این قبیل بازدیدها بیشتر در دستور کار آموزشی دانشکده فرش قرار گیرد.



از کامپیوتر تا فرش مصاحبه با هانیه سرداری دانشجوی کارشناسی ارشد فرش

هانیه سرداری یکی از ده دانشجوی کارشناسی ارشد فرش است که عنوان اولین ورودی های این مقطع را با خود دارند. سرداری متولد تهران و اصالتاً اهل خوی است. دیپلم خود را در رشته ریاضی گرفته و سال ۸۴ دوره کارشناسی خود را در رشته کامپیوتر گرایش نرم افزار به پایان رسانده و مدتی هم در زمینه کامپیوتر مشغول به کار بوده و هست. او هم اکنون در دانشگاه هنر اسلامی تبریز در مقطع کارشناسی ارشد فرش گرایش طراحی در حال تحصیل است و از علاقه اش به فرش می گوید که از تهران راهی تبریز شده. اینکه او کامپیوتر خوانده و الان فرش می خواند بهانه ای شد تا با او مصاحبه ای کوتاه را ترتیب دهیم. مصاحبه ای که اصل حرفش این است که چگونه دانشجوی کامپیوتر از فرش سر در آورده است.

«خانم سرداری چطور شد که رشته فرش را برای تحصیلات تکمیلی انتخاب کردید؟ یک نکته را بگویم که من قبل از اینکه بخواهم وارد دانشگاه بشوم می خواستم وارد رشته های هنری شوم اما اون موقع خانواده ها بیشتر دوست داشتند فرزندانشان در رشته های فنی یا پزشکی درس بخوندند و کمتر علاقه داشتند که به هنرستان بروند. من هم ریاضی خوندمو همون سال اول کامپیوتر قبول شدم و ادامه دادم. اما بعد از فارغ التحصیلی کم کم سعی کردم کار هنری را شروع کنم. بیشتر هم به هنرهای سنتی علاقه داشتم که با استاد امیر هوشنگ آقا میری آشنا شدم و در زمینه تذهیب شروع به فعالیت کردم. همزمان در زمینه کامپیوتر هم کار می کردم. استاد آقامیری در زمینه فرش هم فعالیت هایی داشتند و از همین طریق من با فرش به صورت نسبی آشنا شدم. در اون موقع حتی پیگیری می کردم توی چه دانشگاه هایی فرش وجود داره. نهایتاً بهار سال ۸۹ تصمیم گرفتم مطالعه برای کنکور ارشد رو شروع کنم. اون موقع در نظر داشتم در رشته هایی مثل پژوهش هنر یا هنر اسلامی بروم چون اون موقع رشته فرش در مقطع ارشد نبود. برای مطالعه کنکور چند ماهی هم سرکار نرفتم. موضوعات هنری که مطالعه می کردم قبلاً آشنایی زیادی باهاشون نداشتم و همین کار منو سخت تر می کرد. بالاخره کنکورو دادم و وقتی جواب ها اومد خیلی نا امید شدم، چون می خواستم حتماً تهران باشم. رتبه ام حدود ۱۴۰ بود. توی تکمیل ظرفیت وقتی رشته فرش را دیدم خیلی خوشحال شدم. البته هنر اسلامی سوره هم قبول شده بودم. وقتی فرش قبول شدم دو دل بودم. خوب هنر اسلامی تهران نزدیک خونمون بودو حدود ده دقیقه با خونمون فاصله داشت. از طرفی تبریز دور بود، ولی خوب عوضش فرش بود. به هر حال فرش رو انتخاب کردم. زمانی که به دانشگاه آمدم مقارن شده بود با گشایش شعبه انجمن علمی فرش ایران در تبریز و احساس کردم در این دانشگاه به فرش خیلی اهمیت می دهند و خیلی خوشحال بودم که فرش را در دانشگاه هنر اسلامی تبریز انتخاب کردم.

از طرفی ذهنیت من از فرش این بود که فرش صرفاً هنر نیست بلکه هم هنر هم صنعتی و روی اون میشه خیلی کار کرد و جای گسترش زیادی داره و صرفاً کار پژوهشی نیست. به نظر من شاید تو زمینه نرم افزار و کامپیوتر ما نتونیم حرف زیادی برای گفتن داشته باشیم و در حد ایده آل آن در درجه اول ما مصرف کننده تولیدات خارجی هستیم ولی فرش برای ماست و ما آن را به دنیا معرفی کردیم و الان هم صادر می کنیم.

«خانم سرداری آیا به اشتغال متناسب با فرش فکر می کنید؟ یا قصد دارید شغلتان در زمینه کامپیوتر باشد؟

بله حتماً. من خودم از اول به فعالیت های هنری علاقه بیشتری داشتم تا کامپیوتر و الان هم که تونستم در رشته ای مثل فرش تحصیل کنم مطمئناً به شغل و حرفه ای متناسب با فرش فکر می کنم. نکته ای که اینجا به ذهنم میرسه اینه که امروزه در فرش زمینه های اشتغال مختلفی وجود دارد که دانش آموختگان فرش می توانند وارد این بازار گسترده شوند و نباید صرفاً به زمینه اشتغال استخدامی فکر کنیم که چنین تفکری بیشتر اوقات ما را تبیل بار می آورد و همیشه منتظریم جایی به ما پیشنهاد کار دهد و این خیلی بد است و زمینه های پیشرفت ما را محدود می سازد. لذا دانش آموختگان فرش اگر خود به سمت ایجاد شغل بروند مطمئناً وضعیت اشتغال فارغ التحصیلان فرش بسیار متحول خواهد شد.

«خانم سرداری از اینکه در این مصاحبه شرکت نمودید بسیار متشکریم.

ماهنامه تخصصی، خبری دانشجویان فرش

صاحب امتیاز: انجمن علمی دانشجویی فرش (دانشگاه هنر اسلامی تبریز)
مدیر مسئول: دکتر فاطمه اکبری سردبیر: عبدالله میرزایی
مدیر اجرایی و ویراستار: سید محمد مهدی میرزاامینی
همکاران این شماره: مرتضی مریجی، محمود اکبری
پست الکترونیکی خبرنامه: carpetnewsletter@gmail.com
وبلاگ انجمن: www.anjomanfarsh.blogfa.com
خبرنامه قالی در ویرایش مطالب رسیده آزاد می باشد.

شعر

فرش یعنی خاطرات کودکی فرش یعنی طعم شعر رودکی
فرش یعنی نغمه دفتینه ها فرش یعنی زحمت تهمینه ها
فرش یعنی افتخار بی کران فرش یعنی تابلوی نقش جهان
فرش یعنی با گره زر ساختن اشک ها را در لچک تر ساختن
فرش را در سقف عرش هم داشتند گوشه هایش هم کمی گل کاشتند
پیمان اشتری ماهینی (شعر برگزیده مسابقه «فرش یعنی...»)

آیا می دانید...؟

آیا می دانید طرح دار گل چیست؟

طرح دار گل نقشی از فرش های بافت ناحیه کرمانشاه، به ویژه سنقر و کلیایی، که نقشمایه غالب در آن درختی است پر از گل و برگ و سبزه. نقش اصلی این طرح چندین لوزی است که در میان آن ها یک درخت بید نیز به تصویر کشیده می شود.
منبع: دانشنامه فرش ایران، کتاب دوم، ص ۳۳.

نظرات شما

حامد آسترکی دانشجوی ترم هشتم فرش در این شماره مطلبی زیبا برایمان ارسال نموده است تا ستون نظرات شما این بار پرو پیمان باشد. مطلب او اینگونه شروع می شود.



...

وقت گل دادن عشق روی دار قالی
بی سبب حتی پرتاب گل سرخی را
ترسیدیم

من و تو ...

واکنون که به آخر خط رسیده ام فرا پشت را می نگرم. پر از امیدها و ترس ها پر از فراز و نشیب و به یاد می آورم روز اولی را که به رشته فرش آمدم آن روز در این اندیشه به سر می بردم که باید طرحی نو در انداخت. آن روز گمان می کردم که تمام نیروها دست به دست هم دادند تا با فرش از خود ابدیتی به جای بگذارم ولی اکنون که به آخر خط رسیده ام ... شاید ... شاید ... شاید را بگذار. می خواهم در این مجال تنگی که رخصت داده درد دلی کنم با کسانی که شاید آن ها نیز چون من روزی روزگاری در این خیال به سر می بردند که فرش را ...

و اکنون به اینجا رسیده ایم که فرش را باید در جای دیگری جست. آری دیگر فرش دست باف دارد از خانه ها رخت بر می بندد و باید آن را در موزه ها و گالری ها جست. دیگر فرش آن آشنای ساده و صمیمی خانه ها نیست که با دیدن آن به یاد خاطراتی که بر آن گذرانده ایم بیفتیم و عمر رفته خود را در آن جستجو کنیم. و اما ما. مایی که قدم در این وادی گذارده ایم تا شاید جلوی این فاجعه را بگیریم. باید بپذیریم که این جبر تاریخ است که دیگر فرش دست باف یک کالای کاربردی به حساب نمی آید و صرفاً به یک کالای تجملی تبدیل شده است که با آن بازار مکاره فخر فروشی داغ می شود.

شاید وظیفه مان این باشد که نگذاریم فرش حتی در حد کالای تجملی هم اصالت خود را از دست بدهد و اسیر مد بازی های رایج گردد و آنچه که از نیاکان ما به یادگار رسیده است در فرهنگ جدید ذوب گردد. و دیگر نتوانیم سراغی از آن فرش که خاطرات نسل های متوالی مردمان ما را در بر دارد را بیاییم و آن روز ...

فعالیت های آینده انجمن

نمایشگاه گروهی طراحی قالیه

انجمن علمی دانشجویی فرش در پی برگزاری نمایشگاه طراحی قالی در دوره گذشته، اردیبهشت ماه امسال نیز قصد دارد تا نمایشگاه دیگری از گزیده آثار طراحی قالی دانشجویان دانشگاه را در معرض دید عموم قرار دهد. لذا از تمام دانشجویان دعوت می شود تا آثار طراحی قالی خود را در هر سبک و اندازه ای حداکثر تا تاریخ پانزدهم اردیبهشت ماه به اعضای انجمن علمی دانشجویی فرش تحویل نمایند. تعداد و اندازه آثار نیز محدودیتی ندارد. آثار رسیده به دبیرخانه نمایشگاه پس از بازبینی و تأیید سطح کیفی لازم توسط اساتید مربوطه از تاریخ نوزدهم لغایت بیست و یکم اردیبهشت ماه به نمایش در خواهند آمد.

