

برگزاری نمایشگاه طراحی قالی

دانشکده فرش با همکاری انجمن علمی دانشجویی فرش، برای اولین بار در سطح دانشگاه قصد دارد تا مجموعه‌ای از آثار منتخب طراحی قالی دانشجویان فرش دانشگاه را در معرض دید علاقه‌مندان قرار دهد.

انجمن علمی دانشجویی و دانشکده فرش این نمایشگاه را با هدف نمایش توانایی‌های دانشجویان فرش در زمینه طراحی قالی و ارتباط هرچه بهتر و کاربردی تر این دانشجویان با بازار فرش و از طرفی آشنایی سایر دانشجویان با طراحی قالی برگزار می‌نماید.

از دیگر اهداف برگزاری نمایشگاه طراحی قالی ایجاد فرصت ارائه آثار و نقد و نظر اساتید و صاحب‌نظران طراحی قالی است، تا از این رهگذر در یک فضای جمعی و گروهی دانشجویان صاحب اثر بهتر بتوانند آثار خود را در مقایسه‌ای مطلوب با آثار سایر دانشجویان قرار دهند و جنبه‌های مثبت و منفی طراحی‌شان را بهتر متوجه شوند.

آیین افتتاحیه نمایشگاه طراحی قالی روز شنبه هفتم اسفندماه ساعت ۱۰ صبح با حضور اساتید و دانشجویان علاقه‌مند در محل نگارخانه امام خمینی دانشگاه هنر اسلامی تبریز انجام خواهد شد.

این نمایشگاه تا تاریخ ۸۹/۱۲/۱۲ از ساعت ۹ الی ۱۷ پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود.

دانشکده فرش با همکاری
انجمن علمی دانشجویی فرش
برگزار می‌نماید

نمایشگاه طراحی قالی

مجموعه آثار طراحی قالی دانشجویان فرش

دانشگاه هنر اسلامی تبریز

هفتم لغایت دوازدهم اسفندماه ساعت ۹ الی ۱۷
دانشگاه هنر اسلامی تبریز، نگارخانه امام خمینی



حال انجام است. فیصل مرداسی در این باره گفت: در حال تهیه و تدارک ساختمان هستیم که همراه با این انتقال برخی از کارکنان آن به صورت دور کاری فعالیت می‌کنند. (خبرگزاری اکونیوز ۸۹/۱۱/۳)

بیش از ۷ هزار عکس روی میز داوری دومین مسابقه عکس فرش

دبیرخانه دومین دوره مسابقه عکس فرش دستباف از رسیدن ۷۰۰۸ قطعه عکس از ۸۰۴ عکاس در مهلت تعیین شده خبر داد. داوری میان آثار رسیده به دبیرخانه مسابقه توسط آقایان ساعد نیک ذات، افشین شاهرودی، ناصر تقوایی، رضی میری و اسماعیل عباسی صورت می‌پذیرد. گفتنی است مسابقه عکس فرش دستباف ایران به همت روابط عمومی مرکز ملی فرش ایران و با هدف نشان دادن ارزش‌ها و ویژگی‌های هنر-صنعت فرش دستباف ایران برای دومین بار به اجرا درآمد و کتاب این مسابقه نیز همزمان با نمایش آثار رونمایی خواهد شد. (روابط عمومی مرکز ملی فرش ایران، ۸۹/۱۱/۱۰)

برای اجرای طرح بقا (تأمین بهداشت و سلامت قالبیافان و بهسازی کارگاه‌های قالبیافی خانگی) منعقد شد. "تحت پوشش قرار دادن کلیه قالبیافان شاغل در نقاط روستایی و حتی الامکان نقاط شهری از نظر سلامتی"، "بررسی و ارزیابی وضعیت موجود بهداشت کارگاه‌های قالبیافی خانگی به منظور بهسازی کارگاه‌های غیر بهداشتی"، "ارتقای آگاهی‌های بهداشتی، فنون و مهارت‌های حرفه‌ای و اطلاعات اقتصادی و بهره‌وری قالبیافان" و "توانمندسازی قالبیافان برای تأمین امنیت شغلی، افزایش راندمان کار و تولید و افزایش درآمد و دستیابی آنان به رفاه معیشتی" از جمله اهدافی است که با انعقاد این تفاهمنامه دنبال می‌شود.

انتقال مرکز ملی فرش به استان

البرز قطعی است

در پی تصمیم هیئت دولت مبنی بر انتقال شرکت‌ها و مراکز دولتی به شهرستان-های دیگر، انتقال مرکز ملی فرش به استان البرز قطعی شده و مقدمات این انتقال در

حضور مرکز ملی فرش در بخش

تجلی اراده ملی جشنواره فیلم فجر

مرکز ملی فرش ایران با حضور در بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از فیلم‌هایی که توجهی ویژه به فرش دستباف داشته باشند حمایت می‌کند. بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از ۱۶ تا ۲۶ بهمن ماه امسال برگزار می‌شود و مرکز ملی فرش ایران نیز با داوری و بازبینی فیلم‌های حاضر در این دوره از جشنواره، به حمایت از فیلم‌هایی خواهد پرداخت که به فرش دستباف ایران توجهی خاص داشته باشند. گفتنی است در چند دوره پیشین این جشنواره نیز مرکز ملی فرش ایران با تقدیر از فیلم‌هایی مانند "تردید"، "پستیچی سه بار در نمی‌زند" و "طلا و مس"، رویکرد مثبت به فرش دستباف در آثار سینمایی را ستوده است.

انعقاد تفاهمنامه برای تأمین

بهداشت و سلامت قالبیافان

تفاهمنامه‌ای میان مرکز ملی فرش ایران و وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

مشاهیر فرش ایران

- نام: عبدالله باقری
- تاریخ تولد: ۱۲۹۲ خورشیدی
- محل تولد: تهران

در سال ۱۲۹۲ خورشیدی در تهران به دنیا آمد. پدرش کارمند دولت و مادرش آموزگار بود. وی در سال ۱۳۰۵، بعد از اتمام تحصیلات ابتدایی، در ۱۳ سالگی در هنرستان قدیمه و مستظرفه، که به همت طاهرزاده بهزاد پای گرفته بود مشغول به تحصیل شد و نقش قالی و کاشی و هنر تذهیب را به عنوان هنرهای تخصصی خود برگزید. در آن هنگام، مرحوم (وفای کاشانی) به عنوان استاد نقش قالی هنجویان را تعلیم می دادند. استاد باقری پس از پایان دوره هنرستان (۱۳۱۹) خود به آموزش و پرورش شاگردان همت گماشت و مجموعاً بیست سال از عمر پربار خود را به آموزش هنر آموزان و تدریس در هنرستان‌های مختلف اختصاص داد، و در این

مدت ۲۰ تا ۳۰ نقش قالی آفرید که عموماً حاصل مدتی است که در تبریز مشغول به کار بود، تعدادی از این نقش قالی‌ها در موزه هنرهای ملی نگهداری می شود که در سال‌های اخیر به موزه فرش انتقال یافت. وی در هنر تذهیب نیز شیوه ای نو پدید آورد و شخصیتی مستقل بدان بخشید، تا جایی که خود بتواند به عنوان تابلویی مستقل قابل ارائه باشد.

تعداد آثار استاد به بیش از ۲۰ هزار می رسد که بیشترشان تذهیب است، و بسیاری از آنها را در موزه‌های متعدد می توان دید. گفته می‌شود دو هزار از بهترین کارهای وی را استاد طاهرزاده بهزاد در همان زمان که رئیس هنرستان بود، با خود به ترکیه برد و بسیاری از آنها امروزه در (موزه توپکاپی) استانبول نگهداری می‌شود. استاد باقری در ۱۴ خرداد ماه ۱۳۶۸ در سن ۷۶ سالگی، پس از یک بیماری طولانی سرطان کبد بدرو حیات گفت و در امامزاده عبدالله به خاک سپرده شد. روحش شاد و یادش گرامی باد.

قالی دل

گیس دل را بر سر دار کردم
منت ندارد قالی تنهایی ام
در شکارگاهت صید می شوم
هر رج که بی آینه
شانه می زنی پریشانیم
افشان که بافتی و ماهی در هم
زیبایا شادم
واگویه نفس گرفت هراتیم
لچک ترنج من اساطیریم
اصالتم گلو گیر توست
بیاف تـرنجیم
من ساکن محرابی ام
در سجاد
کلاف می ریسم رج ها را
تا تو ... رسیدن را بهانه
همین رسـواییم
منت ندارم
بیاف دار قالیم (آزاده ندایی)

بررسی وضعیت صادرات فرش دستباف ایران طی ۹ ماهه اول سال ۱۳۸۹

در نه ماهه اول سال ۱۳۸۹، ارزش صادرات فرش دستباف معادل ۴۰۵ میلیون دلار و برای دوره مشابه سال قبل ۳۴۲ میلیون دلار می‌باشد که ۱۸/۵ درصد رشد را نسبت به سال گذشته نشان می‌دهد.

بر اساس همین آمار در نه ماهه اول سال ۱۳۸۹، میزان صادرات فرش دستباف به لحاظ وزنی معادل ۶۲۸۰ تن و برای دوره مشابه سال قبل معادل ۵۴۹۹ تن بوده است؛ که رشد ۱۴/۲۱ درصدی را نشان می‌دهد.

در ۹ ماهه اول سال ۱۳۸۹، ۳۲ کشور عمده وارد کننده فرش دستباف ایرانی ۶۱۱۰ تن فرش از کل فرش صادراتی به میزان ۶۲۸۰ تن، وارد نموده‌اند. که این میزان برای همین کشورها در

مدت مشابه سال قبل به میزان ۵۲۷۸ تن از کل فرش صادراتی به میزان ۵۴۹۹ تن گزارش شده است که درصد تغییرات آن برای ۳۲ کشور نسبت به سال گذشته ۱۵/۷۷ درصد است.

ارزش فرش‌های صادراتی برای ۳۲ کشور اعلام شده از ۳۲۶ میلیون دلار در سال گذشته به ۳۹۵ میلیون دلار در سال جاری افزایش یافته است و نمایانگر تغییراتی به میزان ۲۱/۲۲ درصد نسبت به مدت مشابه در سال قبل می‌باشد.

بیش از ۶۷/۹ درصد ارزش صادرات فرش ایران، مختص ۷ کشور از جمله آمریکا، آلمان، امارات، ایتالیا، ژاپن و سوییس می‌باشد.

کشورهای رقیب همچون چین، افغانستان و ترکیه همچنان در زمره عمده وارد کنندگان فرش ایرانی قرار گرفته‌اند که میزان ارزش واردات آن‌ها بیش از یک میلیون دلار می‌باشد. این افزایش سهم برای کشور چین چشمگیر است.

با توجه به وضعیت واردات ۷ کشور اول به غیر از آمریکا که گمرک در دی ماه میزان واردات این کشور را صفر اعلام نموده است و همچنین کشور لبنان ۵ کشور دیگر هم به لحاظ وزن و ارزشی رشد مثبت و خوبی داشته‌اند. بنابراین توصیه افزایش سهم صادراتی و حداقل ثبات آن با توجه به نمایشگاه‌های در پیش‌رو برای دو کشور آلمان و ژاپن و همچنین تجارب بدست آمده از اجرای نمایشگاه‌ها در سال‌های قبل و ارائه سیاست‌هایی که بتواند ما را به اهداف خود نزدیک نماید، امری حیاتی و ضروری است. کشور لبنان نیز یکی از مهمترین کشورهای وارد کننده فرش ایرانی است که بایستی راهکارهای جلوگیری از کاهش سهم آن با توجه به دستاوردهای نمایشگاه لبنان، ضمن بررسی عوامل واقعی این کاهش سهم، ارائه شود.

منبع اطلاعات آماری: گمرک جمهوری اسلامی ایران

سومین همایش علمی سراسری دانشجویان و دانش‌آموختگان فرش کشور

این همایش که ویژه دانشجویان و دانش‌آموختگان سراسر کشور می‌باشد با هدف ایجاد فضای مناسب برای تبادل افکار بین دانشجویان و دانش‌آموختگان فرش کشور و همچنین معرفی جلوه‌های زیبای هنر فرش دستباف در قالب نمونه‌های هنری دانشجویان و دانش‌آموختگان فرش و بررسی مسائل و مشکلات آن‌ها و انتقال یافته‌های جدید برگزار می‌گردد. این همایش توسط انجمن علمی فرش ایران، مرکز ملی فرش ایران، شرکت سهامی فرش ایران، موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی استان یزد و کمیسیون انجمن‌های علمی ایران حمایت می‌شود. این همایش دو روزه در تاریخ ۱۲ و ۱۳ اسفند ماه سال جاری در اردکان یزد برگزار می‌گردد. علاقه‌مندان جهت شرکت در همایش می‌توانند به دفتر دانشکده فرش دانشگاه مراجعه نمایند.

جشنواره فروش فرش دستباف در ۱۴ استان

به منظور ارتقای وضعیت فرش دستباف در سبد خانوارهای ایرانی، اولین جشنواره فرش دستباف از ۲۲ بهمن تا ۲۲ اسفند همزمان در تهران و ۱۳ استان دیگر با شعار هر فروشگاه یک نمایشگاه برگزار می‌شود. علاوه بر تهران اصفهان، گلستان، البرز، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، کردستان، کرمانشاه، همدان، یزد، فارس، خراسان رضوی، خراسان شمالی و زنجان در این جشنواره حضور دارند که البته این جشنواره‌ها با محوریت اتحادیه‌ها و با حمایت مرکز ملی فرش ایران برگزار می‌شود. برای اطمینان و جلب اعتماد خریداران، فرش خریداری شده از این جشنواره‌ها تا ۷۲ ساعت قابل عودت است ضمن اینکه اگر مشکلی در مورد فرش دستباف خریداری شده از این جشنواره‌ها به وجود آید مردم می‌توانند با وساطت اتحادیه‌ها مشکل را برطرف کنند. از دیگر امتیازات این جشنواره‌ها، ۱۰ درصد تخفیف از قیمت درج شده بر روی فرش است.

فراخوان مسابقه طراحی سنتی

انجمن علمی دانشجویی فرش با همکاری دانشکده فرش در پی برگزاری موفق یک دوره کارگاه آموزشی طراحی سنتی قصد دارد تا در اقدامی مشابه در تاریخ ۸۹/۱۲/۱۵ مسابقه یک روزه طراحی سنتی با موضوع طراحی لچک مطابق با اصول طراحی سنتی را برگزار نماید. این مسابقه در دو سطح حرفه‌ای و غیر حرفه‌ای برگزار خواهد شد که کلیه علاقه‌مندان بدون در نظر گرفتن رشته و گرایش خاص می‌توانند در این مسابقه شرکت نمایند. از کلیه علاقه‌مندان به شرکت در مسابقه دعوت می‌شود جهت برنامه‌ریزی هرچه بهتر اجرای مسابقه تا تاریخ ۸۹/۱۲/۱۰ فرم شرکت در مسابقه، موجود در دفتر دانشکده فرش را تکمیل و به دفتر دانشکده فرش، جناب آقای اجاقی تحویل نمایند. شرایط و مقررات عمومی مسابقه در فرم شرکت در مسابقه درج شده است.

چند نکته در رابطه با تناسب فرش با دکوراسیون

قالی ایرانی از جهات مختلف اعم از طرح و نقش، اندازه، جنس و نوع مواد اولیه، تراکم و رج‌شمار و رنگبندی بسیار متنوع است. از نظر تنوع طرح و نقشه آنقدر تنوع و فراوانی در فرش ایرانی وجود دارد که محقق صاحب نامی همانند جناب فورد اعتراف می‌نماید که به رغم آن که عمری را صرف پژوهش در خصوص طرح‌ها و نقوش فرش نموده ولی باز هم کلاً طرح‌هایی از قالی ایران را برای اولین بار می‌بیند. از نظر اندازه نیز علاوه بر این که ایران زمین مهمترین مرکز تابلو فرش و فرش‌های کوچک پارچه است، متناسب با وضعیت معماری و مسکن ایرانیان و سایر کشورهای جهان اندازه‌های متوسط و بزرگ پارچه را نیز تولید می‌کند. بطوریکه عملیات بافت فرش ۲۵۰۰ مترمربعی در روستاهای یوسف آباد و شفیع آباد نیشابور انجام شده است.

اگر چه مواد اولیه کاربردی در بافت قالی منحصر به پشم و پنبه و ابریشم است ولی

قالیبافان ایرانی بسته به سبک بافت و کاربری آن از همین مواد اولیه محدود ده‌ها نوع قالی مختلف تهیه می‌نمایند. ممکن است قالی با صد در صد پشم یا صد در صد ابریشم و چله آن ابریشمی یا پنبه‌ای بوده و بافت آن از پشم یا ابریشم باشد. در نتیجه مصرف‌کننده و خریدار فرش بسته به انتظاراتی که از فرش دارد می‌تواند جنس فرش مورد نیاز خود را انتخاب نماید. تراکم و رج‌شمار فرش‌های تولیدی ایران زمین نیز بسیار متنوع بوده و از ۱۵ تا ۱۲۰ بافته می‌شود. در حالی که برخی از دستبافته‌های عشایری با تراکم ۱۵ تا ۳۰ بافته می‌شود (۱۵ تا ۳۰ گره در ۶/۵ سانتی متر) بسیاری از دستبافته‌های ابریشمی یا کرک ابریشم با رج‌شمار ۷۰ تا ۸۰ بافته می‌شود. همین موضوع به خودی خود باعث ایجاد تنوع دیگری در قالی گردیده که همانا تراکم و طول پرز گره یا همان ساق گره در فرش است.

تولید کنندگان قالی با استفاده از تنالیته‌ها و شیدهای مختلف رنگی هر طرح

و نقشه فرش را با رنگبندی بسیار متنوعی ارائه می‌نمایند که البته استفاده از رنگ‌ها و طرح‌ها در هر منطقه از عوامل مختلفی اعم از فرهنگ، اعتقاد، اقتصاد، تاریخ و اقلیم آن الهام گرفته است.

در مجموع تنوع تولید قالی در ایران به گونه‌ای است که نیاز همه سلیقه‌ها را پاسخ مثبت دهد ولی شما به عنوان یک خریدار قبل از مراجعه به فروشندگان و عرضه‌کنندگان فرش باید بدانید که فرش را برای چه مکانی می‌خواهید؟ اتاق کودک؟ اتاق پذیرایی؟ محل مورد استفاده فرش دستباف در معرض چه آسیب‌هایی است؟ رطوبت؟ نور؟ پا خوردن زیاد؟ وسعت محل فروش نمودن فرش چقدر است؟ با استفاده از فرش‌های مختلف می‌توانید وسعت آن را بزرگتر یا کوچکتر نشان دهید. میانگین درجه حرارت و سردی و گرمی محل سکونت شما چقدر است؟ نوع دستبافته‌ای که شما خریداری می‌نمایید در این رابطه می‌تواند به شما در متعادل سازی محیط کمک نماید. ادامه دارد...

بازار فرش چین در تصاحب ایران

رئیس کمیسیون صادرات اتاق بازرگانی ایران گفت: فرش ایرانی توانسته است بازار چین را تصاحب کند و مطمئناً این بازار را توسعه خواهد داد. اسداله عسگرآلودی چین را بازار جدیدی برای فرش ایرانی دانسته و اعلام کرد: اقدامات لازم برای به دست آوردن بازار فرش چین از دو سال پیش آغاز شده و تصریح کرد، ایران با حضور موثر خود در نمایشگاه‌های چین توانسته نظر بازار فرش این کشور را به خود جلب کند، به گونه‌ای که در اکسپوی ۲۰۱۰ غرفه فرش ایران به عنوان غرفه فرش مرغوب معرفی شد. وی خاطرنشان کرد: در حال حاضر سطح درآمد مردم چین تغییر کرده و یک قشر حدوداً ۲۰۰ میلیون نفری از درآمد بالایی برخوردارند. (خبرگزاری موج، ۸۹/۱۱/۱۸)

صادرات ۴۴۴ میلیون دلار فرش در ۱۰ ماهه امسال

رئیس مرکز ملی فرش ایران: در ۱۰ ماهه اول سال جاری ۴۴۴ میلیون دلار فرش دستباف به وزن ۷

هزار تن صادر شده است که به لحاظ ارزشی ۱۳,۵ درصد و به لحاظ وزنی ۱۰ درصد رشد داشته است. وی گفت: هدف‌گذاری صادرات فرش برای سال جاری ۵۰۰ میلیون دلار و به لحاظ وزنی ۸ هزار تن بوده است و امیدواریم تا پایان سال محقق شود. رئیس مرکز ملی فرش ایران با اشاره به اینکه ۹۷ درصد صادرات فرش به ۳۲ کشور جهان بوده است، گفت: بازارهای جدید فرش دستباف برزیل، آفریقای جنوبی و چین هستند که به ترتیب رشد ۶۲ درصدی، ۲۴ درصدی و هزار درصدی داشته‌اند. (خبرگزاری فارس ۸۹/۱۱/۱۸)

دو میلیون بافنده در کشور

سید عباس کسایی فر رئیس اتحادیه فروشنندگان فرش دستباف اظهار داشت: از ۲ میلیون بافنده فرش در کشور در حال حاضر یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر مشغول به فعالیت هستند. (خبرگزاری فارس ۸۹/۱۱/۱۸)

درآمد دومیلیارد دلاری هند از صنایع دستی

دینادینی ماران، وزیر منسوجات هند اعلام کرد، درآمد هند در بخش صنایع دستی در فاصله ماه‌های آوریل تا ژانویه، در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته، رشدی ۱۸ درصدی داشته و به ۱/۸ میلیارد رسیده است. (خبرگزاری میراث آریا، ۸۹/۱۱/۱۷)

صادرات ۱۳۷ میلیون دلاری فرش از آذربایجان شرقی

رئیس اداره فرش سازمان بازرگانی آذربایجان شرقی گفت: در ۱۰ ماهه سال ۸۹ بیش از ۱۳۵ میلیون دلار فرش از استان به خارج از کشور صادر شد. وی اظهار داشت: میانگین تولید سالانه فرش در استان یک میلیون متر مکعب است. وی ادامه داد: میزان صادرات فرش استان در ۱۰ ماهه اول سال هفت درصد افزایش داشته و در صورتی که صادرات فرش‌های چمدانی نیز در این آمار محاسبه شود میزان این صادرات افزایش نیز خواهد داشت. (خبرگزاری فارس، ۸۹/۱۱/۱۷)

معرفی کتاب

انتشار کتاب نگاهی به تاریخ

درخشان فرش کاشان

این کتاب را امیر حسین چیت سازیان عضو هیئت علمی دانشگاه کاشان به رشته تحریر در آورده است. کتاب از دو بخش تشکیل گردیده است.

نویسنده در بخش اول، کاشان را در دوره‌های مختلف تاریخی معرفی نموده است. موقعیت جغرافیائی و اقلیمی، موقعیت اقتصادی-صنعتی، موقعیت فرهنگی و اجتماعی، سوابق هنر و صنایع کاشان از دیگر عناوین مورد بحث در پنج گفتار بخش نخست است.

بخش دوم به فرش کاشان اختصاص دارد. نویسنده در شش گفتار شامل: فرش کاشان در گذر زمان، جغرافیای فرش کاشان، هنرمندان و پیشکسوتان فرش کاشان، ویژگی‌های فنی و هنری فرش کاشان، تولید و اقتصاد فرش کاشان و نیز

دانش فرش شناسی به معرفی فرش

کاشان اهتمام ورزیده.

در صفحات پایانی این کتاب نمونه‌هایی از تصاویر فرش کاشان در دوره‌های مختلف همراه با نقشه موقعیت جغرافیائی کاشان به صورت رنگی نمایش داده شده است. این کتاب را چیت سازیان با کتاب شناسی و واژه‌نامه به پایان برده است.

کتاب نگاهی به تاریخ درخشان فرش کاشان با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه در ۱۶۴ صفحه و در قطع وزیری با جلد رنگی و کاغذ تحریر در صفحات متن به قیمت ۵۰۰۰ تومان به بازار کتاب راه یافته است.

علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه این کتاب به نمایندگی‌های انتشارات سروش مراجعه نمایند.

تلفن مرکز پخش سروش در تهران:

۵-۶۶۹۵۴۸۷۰ و نیز ۸-۸۸۳۴۵۰۶۳

می‌باشد

