



روح، دل و نگاه هنرمند تصحیح شد، نتیجه نگاه چنین هنرمندی، اثر هنری اسلامی خواهد بود. ایشان توجه به هنرهای دستی در مناطق مختلف ایران را ضروری برشمردند و توصیه کردند با تشویق اساتید و پیشکسوتان، هنرهای دستی را که معمولاً با رنج و زحمت همراه است، استمرار و تداوم بخشید. لازم به ذکر است رئیس جمهور و رئیس مجلس نیز هر یک طی مراسمی از قالی عشق دیدن نمودند. انجمن علمی دانشجویی فرش نیز به نوبه خود کسب چنین افتخاری را به ریاست محترم دانشگاه هنر اسلامی تبریز و رئیس دانشکده فرش و تمامی اعضای گروه فرش تبریک می‌گوید.

جمهوری اسلامی دانستند، که از عشق هنرمندان این سرزمین برخاسته و تا قرن‌ها یاد و نام بافندگان آن و هنر فرش بافی را زنده نگه می‌دارد. ایشان ضمن تشکر از تمام هنرمندانی که در این کار هنری برجسته نقش داشتند، خاطرنشان کردند: این قرآن، به موزه آستان قدس رضوی اهدا خواهد شد تا ماندگار و زوال‌ناپذیر، برای استفاده همگان باقی بماند.

حضرت آیت الله خامنه‌ای، مساله هنر اسلامی را موضوعی بسیار مهم دانستند و با اشاره به تفاوت هنر اسلامی با هنر غیراسلامی خاطرنشان کردند: روح هنر اسلامی نقطه تفاوت آن با هنر غیراسلامی است چراکه هنر یک پدیده انسانی است و از الهام درونی و تراوش معنویت انسان خلق می‌شود و هنگامی که این هنر از "دل و باور ایمانی به معنای حقیقی آن" برخاسته باشد، هنر اسلامی ایجاد خواهد شد.

حضرت آیت الله خامنه‌ای در همین زمینه افزودند: با دستور نمی‌توان، هنر اسلامی خلق کرد بلکه هنگامی که

رونمایی نفیس‌ترین قالی دنیا به دست رهبر معظم انقلاب

افتخاری دیگر برای دانشکده فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز

رئیس دانشگاه هنر اسلامی تبریز به همراه جمعی از معاونان، اعضای هیأت علمی، رؤسای دانشکده‌ها و هنرمندان دانشگاه، پیش از ظهر روز دوشنبه ۸۹/۱۲/۹ با رهبر فرزانه انقلاب اسلامی حضرت آیت الله خامنه‌ای دیدار کردند که در این دیدار از قالی قرآن رونمایی شد. این اثر هنری ارزنده، برای اولین بار در جهان و با تمامی ۳۰ جزء قرآن در ۷۶ ورق به صورت دو رو با ۶۳ میلیون گره، بافته شده است. طراحی و نظارت این اثر نفیس به عهده استاد ارجمند جناب آقای جواد پورنامی بوده است، که پس از طراحی و مصاحبه، تیم بافندگی را انتخاب و مراحل تولید را که مدت ۶ سال به طول انجامید، مدیریت نمودند.

رهبر معظم انقلاب این فرش قرآنی نفیس را افتخاری ماندگار و یادگاری بسیار عظیم برای نظام

نقش آموزش عالی در اعتلای

هنر صنعت فرش دستباف

انجمن علمی دانشجویی فرش در پی برگزاری سلسله نشست‌های تخصصی خود، با دعوت از استاد گرانقدر جناب آقای رضا الله داد، قصد دارد در تاریخ پنجشنبه، ۱۳۹۰/۲/۱، ساعت ۱۱:۳۰ در سالن غدیر جلسه‌ای با عنوان "نقش آموزش عالی در اعتلای هنر صنعت فرش دستباف" برگزار نماید. امیدواریم اساتید بزرگوار و دانشجویان عزیز با حضور خود در این جلسه همراهیشان را با این انجمن گرم‌تر از گذشته اعلام فرمایند.

دعوت به همکاری

از کلیه دانشجویان علاقه‌مند به درج مطلب در نشریه تخصصی فرش دانشگاه "طره" دعوت می‌شود مطالبشان را حداکثر در دو صفحه A4 به آدرس الکترونیکی aminimehdi96@gmail.com ارسال نمایند. لازم به ذکر است مطالب در صورت تایید هیئت تحریریه، با نام فرستنده در نشریه به چاپ خواهد رسید.

انتصاب خانم دکتر فاطمه اکبری به سمت

رئیس دانشکده فرش



طی حکمی از سوی ریاست محترم دانشگاه، خانم دکتر فاطمه اکبری از اوّل بهمن‌ماه سال ۱۳۸۹ به سمت رئیس دانشکده فرش، منصوب شدند.

در حال حاضر استاد محترم جناب آقای جواد پورنامی به همراه دیگر اعضای هیئت علمی دانشکده آقایان، علی وندشعاری، عبدالله میرزایی، سیدهادی سیدسعادت و دکتر سیامک صفاپور ایفای نقش دارند.

انجمن علمی دانشجویی فرش ضمن تبریک انتصاب خانم دکتر اکبری برای ریاست دانشکده فرش، از جدیت، تلاش و دلسوزی استاد محترم جناب آقای پورنامی در مدیریت گروه و دانشکده فرش که از ابتدا عهده دار بودند، تشکر و برایشان آرزوی موفقیت و بهروزی می‌نماید.

امید است دانشجویان فرش در سایه تدابیر آموزشی و پژوهشی کادر آموزشی دانشکده فرش، اسباب اعتلای هنر-صنعت فرش را بیش از پیش فراهم نمایند.

فرش گل بروکسل



حدود ۴۰ سال است که فستیوال دوسالانه فرش گل در شهر بروکسل در مرداد ماه برگزار می‌شود. این فرش که با هنر طراحان منظر فرصتی بی‌نظیر برای جذب گردشگر در این شهر فراهم آورده است، با گل‌های شاخه بریده به‌گونیا، گیاه محبوب بلژیکی‌ها ساخته می‌شود. برای هر متر مربع فرش، حدود ۳۰۰ گل و برای کل فرش حدود ۷۰۰,۰۰۰ گل مورد استفاده قرار می‌دهند. به‌گونیاهای در خاک قرار نمی‌گیرند، بلکه به یکدیگر بسته می‌شوند تا مانع از حرکت آنها به وسیله باد شود. به دلیل وجود گل‌های فراوان خرد اقلیم متفاوتی در میدان به وجود می‌آید که باعث رویش حدود ۳ تا ۴ سانتیمتر گل‌ها در ۳ روز فستیوال می‌گردد.

**بیانیه دانشجویان و دانش
آموختگان حاضر در سومین همایش
سراسری فرش کشور برگزار شده در
اردکان یزد به تاریخ ۱۲ و ۱۳ اسفند
۱۳۸۹**

موارد زیر که حاصل مباحث صورت گرفته در نشست‌های تخصصی و عمومی می‌باشد توسط شرکت‌کنندگان اعلام و امید واسق دارند که تمامی آن‌ها با پاسخ مثبت مسئولین مواجه شده و جامه عمل بپوشد.

۱- رشته فرش دستباف سعی در تربیت نیروی آگاه و بصیر در زمینه هنر صنعت بومی و کهن ایران دارد. برای ارتقای این رشته پویا و تجهیز دانش‌آموختگان آن در بازار پر تلاطم فرش جهان انتظار می‌رود، که توجه ویژه و همه جانبه‌ای به توسعه کیفی این رشته توسط وزارت علوم تحقیقات و فناوری به شرح ذیل صورت پذیرد:

الف- لزوم استاندارد سازی فرایند آموزش در دانشگاه‌ها از قبیل تجهیز آزمایشگاه‌ها و کارگاه‌ها، نیاز به کتابخانه، منابع درسی و آموزشی، تکمیل و ارتقا کادر هیئت علمی

ب- لزوم آموزش، بروز رسانی و هماهنگی علمی اساتید فرش در دانشگاه‌های کشور

ج- ضرورت بازنگری سر فصل‌های دوره کارشناسی فرش

د- ضرورت ایجاد دوره کارشناسی ارشد فرش دستباف

۲- به منظور ایجاد هماهنگی در سطوح علمی دانشجویان دانشگاه‌های مختلف و ارتقای کیفی رشته فرش، از مسئولین دانشگاه‌ها و گروه‌های فرش مصرانه درخواست می‌کنیم:

الف- حمایت از تحقیقات میدانی دانشجویان

ب- حمایت از گردش‌های علمی دانشجویان

ج- پر رنگ شدن دروس کارآموزی، پایان نامه‌های دانشجویی، شناخت بازارهای جهانی، عیوب فرش، اقتصاد فرش، مدیریت تولید فرش، کنترل کیفی فرش و جغرافیای فرش.

د- ایجاد شرکت‌های دانشجویی و مراکز رشد و حمایت از آن‌ها.

ه- تشکیل انجمن صنفی دانشجویان فرش.

۳- از مرکز ملی فرش ایران هم به عنوان متولی فرش دستبافت کشور، موارد زیر درخواست می‌گردد:

الف- حمایت از فرصت‌های مطالعاتی اساتید دانشگاه‌ها و اعزام مدیران و اساتید گروه‌های فرش همراه با هیئت اعزامی به خارج از کشور برای آشنایی با وضعیت جهانی فرش و انتقال آن به دانشجویان.

ب- ایجاد دفتر ارتباط با دانشگاه در مرکز ملی فرش ایران در راستای حمایت از ارتباط دانشگاه‌ها و محیط‌های کسب و کار.

ج- حمایت از پایان نامه‌های دانشجویی و طرح‌های پژوهشی دانشجویان و مدرسین فرش.

د- حمایت از تشکلهای دانشجویی کارآفرین در ارائه تسهیلات مالی.

ه- حمایت از حضور غرفه‌ها و تولیدات دانشجویان و دانش‌آموختگان فرش در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی با ارائه تسهیلات و یارانه‌های مناسب.

و- پیگیری تخصیص امریه سربازی به دانش‌آموختگان پسر رشته فرش.

امید که نام بلند و پرآوازه فرش دستباف ایرانی با عنایت و توجه همه دلسوزان و علاقه‌مندان این هنر صنعت اعتلایی بیش از پیش بیابد.

دانشجویان و دانش‌آموختگان حاضر در سومین همایش سراسری فرش ایران

**حضور پربار دانشجویان فرش
دانشگاه هنر اسلامی تبریز
در سومین همایش دانشجویان و
دانش‌آموختگان فرش کشور

سومین همایش دانشجویان و دانش‌آموختگان فرش سراسر کشور به همت انجمن علمی فرش ایران به تاریخ ۱۲ و ۱۳ اسفند سال ۱۳۸۹ در اردکان یزد برگزار گردید. این همایش دو روزه با حضور اساتید، مسئولین، دانشجویان و دانش‌آموختگان فرش سراسر کشور و با هدف ارائه آخرین دستاوردهای دانشجویان و دانش‌آموختگان فرش در پنج بخش طراحی، رنگرزی، بافت، مرمت و مقاله برگزار شد.

در این همایش علاوه بر ارائه آخرین دستاوردهای دانشجویان و دانش‌آموختگان فرش، میزگردهای تخصصی و کارگاه‌های آموزشی با محوریت مسائل و مشکلات قشر آکادمیک فرش و با هدف بالا بردن دانش عمومی دانشجویان و دانش‌آموختگان، همچنین تبادل نظر و طرح مشکلات روز آن‌ها برگزار گردید.

در این بین دانشجویان فرش دانشگاه، با ارائه آثار طراحی و مقاله خود حضور قابل قبولی در این آوردگاه علمی هنری داشتند. آقایان ادریس حقیقی، امیر مرادی هویدا، سید محمود اشرفی و سید محمد سعید هدایتی با ارائه آثار طراحی خود، موفق به حضور در بخش مسابقه و نمایشگاه، طراحی شدند؛ همچنین سید محمد مهدی میرزاامینی با ارائه مقاله، موفق به کسب مقام نخست بخش مقالات از سوی هیئت داوران و همچنین موفق به کسب جایزه ارائه بهترین مقاله از سوی حضار گردید. ضمن آرزوی موفقیت برای تمامی این عزیزان، امیدواریم سایر دانشجویان فرش در ادامه حضوری پر رنگ‌تر و چشمگیر تر در چنین همایش‌هایی داشته باشند.



معرفی دانشکده

فرش

دانشگاه هنر

اسلامی تبریز

دانشکده فرش در

سال ۱۳۷۸ سالی

که از سوی مقام

معظم رهبری به نام

مولی الموحیدین

امام علی (ع)

نامگذاری شد، همزمان با تاسیس دانشگاه هنر اسلامی تبریز فعالیت آموزشی و پژوهشی خود را با پذیرش ۴۸ نفر دانشجو در رشته کارشناسی فرش با گرایش طراحی و ۹۶ نفر از دانشجویان کارشناسی فرش به صورت میهمان از دانشگاه صنعتی سهند که در سال ۷۵ پذیرش شده بودند شروع کرد. این

برگزاری پنجمین المپیاد فرش

به گزارش روابط عمومی مرکز ملی فرش ایران، مرحله کشوری پنجمین المپیاد فرش دستباف ایران روزهای سوم و چهارم اسفندماه ۱۳۸۹ با شرکت دانشجویان و دانش آموزان برگزیده مرحله استانی در چهار بخش طراحی، رنگرزی، بافت و مرمت انجام شد. بر پایه این گزارش، هدف از این المپیاد که با حضور دانش آموزان و دانشجویان ۱۶ استان کشور برگزار شد، ترویج هنر فرش دستباف، ایجاد انگیزه و ترکیب علم و عمل دانش آموزان و دانشجویان فرش، ارزیابی توان علمی و عملی در دو سطح دانش آموزی و دانشجویی و شناسایی دانش آموزان و دانشجویان مستعد و نمونه در سطح هر استان و کشور بود.

لازم به ذکر است که از دانشگاه هنر اسلامی تبریز آقای امیر مرادی هویدا در بخش طراحی و خانم لیلا مهرپرور در بخش مرمت، در این المپیاد به رقابت پرداختند. از خداوند منان برای این عزیزان آرزوی توفیقات روزافزون را داریم.

دانشکده فضای آموزشی اعم از کلاسهای درسی، آتلیه‌ها، کارگاهها و آزمایشگاههای مدرن و مجهز شیمی، علوم الیاف و رنگرزی را داراست و به دانشجویان و محققین خدمات آموزشی و پژوهشی ارائه می‌نماید. همچنین این دانشکده در سال ۱۳۸۶ با پذیرش ۹ نفر دانشجوی کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنر تحصیلات تکمیلی خود را آغاز نمود.

چو کفر از کعبه برخیزد...

با شروع برنامه های ویژه تحویل سال از ساعاتی مانده به آغاز سال ۱۳۹۰ خورشیدی در شبکه های مختلف صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، حسرتی بر دل دل‌بستگان و علاقه مندان "فرش دستباف ایرانی" می‌نشیند که چرا در دکور این برنامه ها کمترین توجهی به فرش دستباف و حتی انواع صنایع دستی این سرزمین نمی‌شود و سفره‌های هفت سین نوروزی سیما به جای رنگ و بوی سنت، بیشتر به فرهنگ بیگانه و وارداتی پهلوی می‌زنند.

در دکور و چیدمان این برنامه ها اگر عناصر اصلی سفره هفت سین را نادیده بگیریم، آنچه می‌ماند، تزیینات و ابزار و وسایلی است که هیچ نسبتی با داشته های هنری و فرهنگی ما ندارند و از این جمله است کفپوش‌ها و منسوجات ماشینی غربی به جای فرش و گلیم ایرانی!

در این برنامه‌ها، مجریان و مهمانانشان مدام از لزوم توجه به فرهنگ ایرانی سخن می‌گویند و نوروز را به عنوان یکی از نمادهای کهن فرهنگ و تمدن این سرزمین می‌ستایند اما گرداگردشان را فضایی کاملاً غیر ایرانی فرا گرفته است و تأسف بارتر آنکه شبکه های فارسی زبانی که در دیگر کشورها به تولید و پخش برنامه برای ایرانیان مشغولند، بیش از

رسانه ملی به این عناصر فرهنگی و هویتی توجه دارند و در دکور برنامه‌های نوروزی شان نیز از فرش و گلیم و انواع صنایع دستی ایرانی بهره بیشتری می‌برند! در همین زمینه بازخوانی یادداشتی که نوروز پیشین در وبلاگی انتشار یافته بود، خالی از لطف نیست:

مجریان در آمد و شدند با چهره هایی که نقابی از خنده ها و شادی های ساختگی بر خود دارند و مدام شعار می دهند و شعار.

مهمانانشان یا خوانندگانند و یا بازیگران مجموعه های سیما که در وصف یکدیگر گویی وانتهی هندوانه در ورودی استودیو گذارده اند و پیایی به زیر بغل یکدیگر حواله می دهند.

شعار دادن های تکراری، خنده‌های بی روح و جان، قربان صدقه رفتن های مکرر،... و دیگر هیچ؛ و چه نادرند برخی گزارش ها یا گپ و گفت هایی که دیگرگونه باشند و نشاطی ژرف بیاورند یا بیننده را به درنگ وادارند، یا چیزی تازه بیاموزند.

اما در آستانه سال نو، وقتی دیدم یکی از همین مجری ها مدام از سنت ها می گفت و از فرهنگ و هنر اصیل ایرانی و شاخص های تمدن کهن این دیار و... و آن وقت در دکوری به افاضه فیض مشغول بود که با این فرهنگ و هنر و سنت ها قرابتی نداشت، به

یاد سعدی افتادم و تعبیر "زنبور بی عسل" و "درخت بی ثمر" ش که ای عالمان بی عمل! تا به کی شعار و فقط شعار؟!

برای واکاوی بیشتر این ماجرا تک تک شبکه های سیما را رصد کردم به دنبال قطعه فرش دستبافی که آذین بخش صحنه باشد و زهی افسوس!

جز شبکه ۴ سیما که در ویژه برنامه "ثانیه نو" گبه‌ای را در برابر مهمانانش بر زمین گسترانده بود و البته وزن و جنس مهمانان و گپ و گفت هایش هم متفاوت با دیگر شبکه ها بود، در باقی شبکه ها خبری از این دستبافته‌های اصیل ایرانی که نمادی از همان سنت و هنر و فرهنگ و تمدن این مرز و بومند که مجریان به بهانه آیین نوروز مدام شعارش را می دادند نبود!

شگفتا که در صحنه ای با عناصری بیگانه با سنت‌های ایرانی و چیدمانی ناآشنا با اصالت‌های این دیار بنشینی و دم از فرهنگ و هنر اصیل ایرانی بزنی! حیرتا که بر منسوجی ماشینی و فرنگی گام بگذاری و در لزوم حفظ موارث کهن ایرانی شعار بدهی!

چه خوش گفته اند که: چو کفر از کعبه برخیزد، کجا ماند مسلمانی؟!



اعلام اسامی برگزیدگان مسابق طراحی سنتی "لچک"

انجمن علمی دانشجویی فرش، با همکاری دانشکده فرش، در پی تصویب شورای فرهنگی دانشگاه، در تاریخ ۸۹/۱۲/۱۵ اقدام به برگزاری

ثبت نام قبلی و در محل پردیس دانشگاه برگزار گردید.

نتایج آرا هیئت داوران این مسابقه، با در نظر گرفتن شرایط عمومی مسابقه و همچنین کیفیت آثار راه یافته به مسابقه در دو سطح حرفه‌ای و غیر حرفه‌ای به شرح زیر اعلام می‌گردد:

نفرات برتر بخش حرفه‌ای مسابقه: نفر اول خانم طاهره فتح اللهی، نفر دوم آقای رضا شری قراجه، نفر سوم آقای امیر مرادی هویدا، همچنین در بخش غیر حرفه‌ای مسابقه اثر خانم مهدیه السادات کریم زاده به عنوان اثر برگزیده هیئت داوران انتخاب گردید. این عزیزان جهت دریافت جوایز خود به آقای امینی مراجعه فرمایند.



مسابقه طراحی سنتی با عنوان لچک در سطح دانشگاه نمود. این مسابقه یک روزه که با استقبال دانشجویان از رشته‌ها و گرایش‌های مختلف انجام شد، در دو سطح حرفه‌ای و غیر حرفه‌ای جهت مشارکت حداکثری دانشجویان با

خبر

رشته فرش از سال ۹۰ به صورت نیمه متمرکز دانشجو می‌پذیرد

دکتر امیر حسین چیت سزایان، با اعلام این خبر در بین دانشجویان و دانش آموزان حاضر در سومین همایش سراسری فرش اردکان گفت: با پیگیری‌های انجام شده با توجه به این که نیاز جذب دانشجو به صورت تخصصی با رشته فرش در گرایش طراحی احساس می‌شد، و با هماهنگی وزارت علوم و سازمان سنجش از کنکور ۹۰ پذیرش دانشجو در رشته فرش به صورت نیمه متمرکز انجام خواهد شد.

پذیرش دانشجو در مقطع کارشناسی ارشد فرش در سال ۹۰

رئیس انجمن علمی فرش ایران در مصاحبه با خبرنگار ایسکا نیوز، با اعلام این خبر گفت: پذیرش دانشجو در مقطع کارشناسی ارشد فرش از سال ۹۰ با تایید وزارت علوم صورت خواهد گرفت. سید جلال الدین بصام در این رابطه افزود: فارغ

التحصیلان کارشناسی در رشته فرش در ۱۹ دانشگاه تعداد قابل توجهی را به خود اختصاص داده اند که برای ادامه دادن نیاز به دانشگاهی در مقطع بالاتر دارند. همچنین استاد پورنامی عنوان نمودند: دانشکده فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز نیز با طراحی کلیات و سرفصل دروس دوره کارشناسی ارشد فرش در زمره دانشگاه‌های پیشرو در پذیرش اولین دوره کارشناسی ارشد فرش است.

امیدواریم با این گام بلند، در جهت هرچه علمی تر نمودن هنر- صنعت فرش دستباف، دانشجویان و دانش‌آموختگان فرش نیز مصمم‌تر از گذشته به تلاش روزافزون خود در این عرصه ادامه دهند.

صادرات فرش دستباف به ۴۷۳ میلیون دلار رسید

قائم مقام وزیر بازرگانی از رشد ۱۰ درصدی ارزش صادرات فرش دستباف در ۱۱ ماه نخست سال ۸۹ نسبت به مدت مشابه سال گذشته خبرداد و گفت: این رقم به ۴۷۳

میلیون دلار رسیده است. مسعود موحدی، در مراسم پایانی سومین جشنواره گره زرین در محل نمایشگاه بین‌المللی تهران گفت: صادرات فرش دستباف از نظر وزنی نیز در زمان مورد بررسی نسبت به سال گذشته با ۵/۵ درصد رشد به هفت هزار تن رسید.

از صادرات فرش آذربایجان شرقی محقق شد؛ ورود ۱۵۴ میلیون دلار ارز به کشور

علی سلیمانی در گفتگو با خبرنگار فارس در تبریز، اظهار داشت: از محل صادرات فرش دستباف آذربایجان شرقی در ۱۱ ماه گذشته، ۱۵۴ میلیون دلار ارز وارد کشور شده است.

رئیس اداره فرش سازمان بازرگانی آذربایجان شرقی گفت: این رقم در مقایسه با مدت مشابه سال قبل بیش از ۱۲ درصد رشد نشان می‌دهد. سلیمانی افزود: این رقم ارز و آمار مربوط به مبادی رسمی همچون گمرک است که در قبال صادرات فرش دستباف صورت گرفته ولی مبادی غیررسمی همچون صادرات چمدانی نیز باید به این رقم اضافه شود.