

رشد ۱۲ درصدی صادرات فرش

رئیس مرکز ملی فرش ایران با اشاره به رشد ۱۲ درصدی ارزش صادرات فرش در ۱۲ ماهه سال گذشته اعلام کرد: صادرات فرش ایران در سال ۸۹ به بیش از ۵۵۶ میلیون دلار افزایش یافت.

فیصل مرداسی، در گفت‌وگو با شبکه اطلاع‌رسانی بازرگانی ایران (شابا) چگونگی صادرات فرش در ۱۲ ماهه سال گذشته را اینگونه تشریح کرد: سال گذشته جمعاً هشت هزار تن فرش به ارزش ۵۵۶ میلیون دلار از کشور صادر شده که این رقم نسبت به سال ۸۸ از لحاظ وزنی حدود چهار درصد و از بعد ارزشی با بیش از ۱۲ درصد رشد همراه بوده است.

وی افزود: در آمار سالانه صادرات فرش بین ۲۵ تا ۳۵ میلیون دلار عودت فرش وجود دارد که با کسر رقم فرش‌های عودت داده شده، ارزش خالص صادرات فرش ایران در سال گذشته به ۵۲۰ میلیون دلار می‌رسد.

رئیس مرکز ملی فرش، عمده بازاریهای هدف صادرات فرش ایران در سال گذشته را به ترتیب؛ آلمان، آمریکا، امارات متحده عربی، ایتالیا، ژاپن و لبنان اعلام کرد.

به گفته وی، بازارهایی نظیر چین، قزاقستان، مالزی و برزیل نیز بازارهای جدیدی بودند که صادرات فرش ایران به این کشورها نسبت به سال‌های قبل با رشد قابل ملاحظه‌ای همراه بوده است.

مرداسی افزود: در سال جاری افزایش صادرات به بازارهای جدید در دستور کار قرار گرفته است.

روابط عمومی مرکز ملی فرش ایران

۹۰/۱/۲۱

فرش دستباف هنر - صنعت - تجارت

فرش دستباف را بیشتر با عناوینی همچون هنر یا هنر - صنعت می‌شنویم و البته در هر یک از این عناوین جای بحث و گفتگو بسیار است. این که فرش اصالتاً هنر است و هیچ دخلی به صنعت ندارد و یا اینکه صنعت است و جنبه هنری آن دیگر ملاک عمل نیست و یا به نظریه‌ای ما بین این دو هنر - صنعت برسیم. اما نظر وزیر بازرگانی در مورد فرش قضیه را کمی پیچیده‌تر از قبل می‌نماید.

به گفته وی، مقوله فرش دستباف را می‌توان از سه منظر هنر، صنعت و تجارت نگریست و باید ببینیم با بازرگاری و تدبیر در کدامیک از این ابعاد می‌توان آینده بهتری را برای فرش رقم زد.

با این تفاسیر فرش یک کالا با هزار سودا می‌شود که از این به بعد هر کسی و هر نهادی و هر تفکری چه هنری و صنعتی و تجاری بنا به منفعت خود دست‌اندازی بیش و کم در آن دارند و آخر چه بر سر فرش بیاید معلوم نیست. به هر حال می‌بایست سیاست‌های کلان در مورد فرش، سیاست یک بام و چند هوا نباشد تا به درستی بتوان راه حلی برای بهبود وضعیت فرش پیدا کرد.

تفکر در هر یک از مقوله‌های هنر - صنعت - تجارت شاید بی ربط با هم نباشند اما در نگاهی گذرا به فرش دستباف نمی‌توان به شکلی درست حتی یکی از این موارد را در آن دید. فرش دستباف امروز نه هنر است و نه صنعت و با تجارت هم بیگانه می‌نماید. حال اینکه چگونه از این سه منظر قابل بررسی است، سوالی سخت دشوار است.

خیز بلند انجمن علمی دانشجویی فرش برای حضور در چهارمین جشنواره ملی حرکت

چهارمین جشنواره حرکت
ویژه انجمن‌های علمی دانشجویی

اهدای تقدیس طلایی حرکت به
انجمن علمی دانشجویی برگزیده

انجمن علمی دانشجویی برگزیده در پژوهش
انجمن علمی دانشجویی برگزیده افتخار آفرین
انجمن علمی دانشجویی برگزیده در کار آفرین
انجمن علمی دانشجویی برگزیده در کتاب و ترجمه کتاب
انجمن علمی دانشجویی برگزیده در مهارت علمی دانشجویی
انجمن علمی دانشجویی برگزیده در مهارت علمی دانشجویی
انجمن علمی دانشجویی برگزیده در مهارت علمی دانشجویی
انجمن علمی دانشجویی برگزیده در مهارت علمی دانشجویی
انجمن علمی دانشجویی برگزیده در مهارت علمی دانشجویی
انجمن علمی دانشجویی برگزیده در مهارت علمی دانشجویی
(مستوفین دانشگاه، مدیران گروه‌ها، اساتید محترم و...)

شرکت دانشجویی برگزیده
شرکت خصوصی و دولتی برگزیده در صنعت از انجمن‌های علمی
مدیران نوآور و مطرح برگزیده جامعه، صنعت و دانشگاه
مدیران پژوهشگر برگزیده جامعه، صنعت و دانشگاه
جوین علمی برگزیده جامعه، صنعت و دانشگاه
آفرین‌گران برگزیده جامعه، صنعت و دانشگاه

همراه با:
تمایزگاه جامع آثار، تولیدات و دستاوردهای انجمن‌های علمی دانشجویی
کارگاه‌های آموزشی، مسابقات علمی دانشجویی، حرکت نمایشی اختراعات دانشجویی
بازدید از صنایع، دیدار با کارآفرینان برتر، پرسش و پاسخ با مدیران دانشگاه

از انجمن‌های علمی دانشجویی دعوت به عمل می‌آید. فرم شرکت در جشنواره را از سایت www.harekatfest.com دریافت نموده و پس از تکمیل به دبیرخانه ارسال نمایید.
آدرس: دورود

www.harekatfest.com

چهارمین دوره جشنواره ملی حرکت با محوریت ارائه آخرین دستاوردهای انجمن‌های علمی دانشجویی آبان‌ماه در تهران برگزار می‌گردد.

تفاوت این دوره از جشنواره با سه دوره قبل در برگزاری بخش درون دانشگاهی این آوردگاه علمی پژوهشی است. در چهارمین دوره این جشنواره ابتدا انجمن‌های علمی دانشجویی در سطح دانشگاه به رقابت پرداخته و در مرحله بعد بخش ملی جشنواره برگزار می‌گردد.

ادامه در صفحه ۳

۲ میلیون بافنده در کشور

وزیر بازرگانی با اشاره به اهمیت ثبت مالکیت معنوی فرش، گفت: با وجود اینکه هر روز شاهد کپی نقشه‌های فرش ایرانی هستیم اما هنوز کشورمان در دنیا حرف اول را در این صنعت می‌زند.

به اعتقاد وی اگر در ثبت فرش دستباف نکوشیم تعداد زیادی در کشور شغل خود را از دست می‌دهند چرا که ۲۰ شغل جانبی در کنار تولید فرش و تحرک و پویایی آن زندگی می‌کنند.

غضنفری از وجود ۲ میلیون بافنده در کشور خبر داد و گفت: ۱۰ میلیون نفر به صورت غیر مستقیم تحت تاثیر تجارت این محصول هستند، این در حالی است که ۱۸ اتحادیه استانی فرش در کشور با ۷۳۰ تعاونی فرش شهرستانی و روستایی وجود دارند که ۳۰۷ هزار نفر را تحت پوشش قرار داده‌اند.

وی ادامه داد: به لحاظ تجارت حجم بزرگی از تجارت فرش در اختیار ایران است به نحوی که ۴۰ درصد از صادرات جهانی فرش را کشورمان انجام می‌دهد، ضمن اینکه یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون دلار بالاترین مقداری است که در تجارت فرش به ثبت رسیده و سهم ایران ۴۰۰ تا ۵۰۰ میلیون دلار در سال ۸۹ بوده است.

۹۰/۶/۲ کارپتور

رونمایی از کتاب فرش کلیات خيام

کلیات اشعار خيام در قالب فرش دستباف روز دوشنبه پانزدهم فروردین ماه سال جاری در نمایشگاهی از فرش‌های دستباف قم رونمایی شد.

این کتاب فرش در طول مدت سه سال در ابعاد ۴۵ در ۳۰ و به قطر ۲۳ سانتی متر و به وزن ۱۱ کیلوگرم بافته شده است.

مسئول بافت این کتاب فرش اضافه کرد: این کار تمام ابریشم بوده و دارای ۹۰ صفحه به صورت پشت و رو می‌باشد که از ۱۲ رنگ و تکنیک تذهیب و مینیاتور برای بافت آن استفاده شده است.

وی در خصوص مشخصات جلد این کتاب فرش گفت: جلد روی این کتاب فرش، تصویر مقبره خيام، خط سیاه مشق و طرحی از آثار استاد فرشچیان نقش بسته است و در پشت جلد آن نیز شناسنامه اثر، بافته شده است و در مجموع ۷۰ بافنده در تولید آن درگیر بوده‌اند.

ایرنا ۹۰/۱/۱۵

بافت فرش همراه، فرش شب نما و فرش دونما توسط هنرمند قمی

بافنده این آثار گفت: فرش همراه به عنوان اثری نو و برای نخستین بار در کشور و در قم بافته شده است.

مهدی رجبزاده با اشاره به تولید فرش همراه اظهار داشت: این اثر برای نخستین بار در کشور انجام شده و در داخل به عنوان اثری نو به ثبت رسیده است.

وی ادامه داد: فرش همراه به فرش‌هایی گفته می‌شود که به صورت پوشش بدنی بوده و شامل اقلام مختلفی مانند کلاه، کفش، کمر بند، کیف، دامن و کیف موبایل است.

رجبزاده تصریح کرد: فرش همراه از جنس ابریشم بوده و می‌تواند از جمله صنایع دستی مورد مصرف در داخل باشد و برای صادرات نیز کالایی مورد توجه قرار گیرد.

بافنده این اثر با اشاره به دیگر آثار ابداعی خود از فرش شب‌نما یاد کرد و یادآور شد: فرش دستباف شب‌نما با رنگ فسفر در روز نور را جذب کرده و در شب آن را منعکس می‌کند.

وی در توضیح، تولید فرش دستباف دونما بیان داشت: فرش دستباف دونما از ترکیب دو نقشه بافته شده است که از یک زاویه مکه مکرمه و از زاویه دیگر مدینه منوره را به تصویر می‌کشد.

رجبزاده یادآور شد: فرش دوطرفه از یک طرف تصویر ذکر «لا اله الا الله، محمد رسول الله» را به نمایش می‌گذارد و از دو طرف فرش گره‌های روی دیگر قابل مشاهده نیست.

فارس ۹۰/۱/۲۴



استفاده از تندیس و المانهای مربوط به فرش در میدان امیر

نشست تخصصی آسیب شناسی اشتغال فارغ التحصیلان فرش

انجمن علمی دانشجویی فرش در ادامه برگزاری سلسله نشست‌های تخصصی خود قصد دارد تا با دعوت از رئیس شرکت سهامی فرش ایران **جناب استاد محمدرضا عابد** جلسه‌ای سخنرانی با موضوع «آسیب‌شناسی اشتغال فارغ التحصیلان فرش» در روز پنج شنبه مورخ ۹۰/۲/۱۵ در محل سالن غدیر واقع در پردیس دانشگاه برگزار نماید.

امید است چنین نشست‌هایی قدمی هرچند کوچک در افزایش سطح آگاهی‌های دانشجویان باشد.



مشکل دانشجویان فرش مشکل تمام دانشجویان کشور است

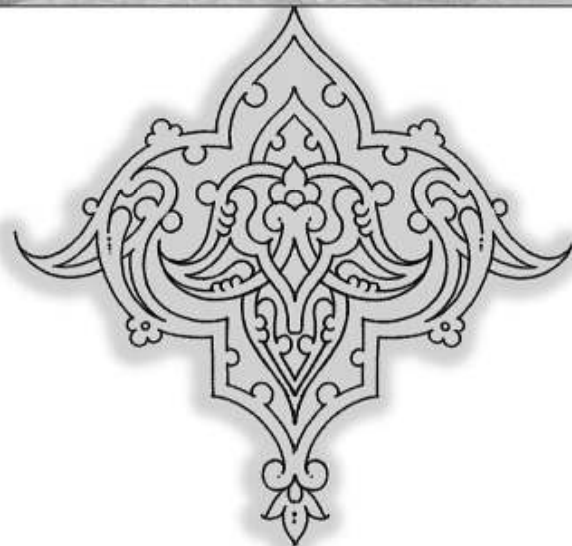


رئیس انجمن علمی فرش ایران در مصاحبه اختصاصی با خبرنگار مالی پیرامون آینده رشته فرش اظهار داشت: مشکلاتی که امروزه دانشجویان فرش با آن درگیرند مشکل بیشتر دانشجویان کشور است. مسئله اشتغال فارغ التحصیلان دانشگاهی مشکل سراسر کشور است و تنها برای دانشجویان فرش نیست.

سید جلال الدین بسم ضمن اشاره به اینکه رشته فرش نسبت به خیلی از رشته‌های دانشگاهی رشته نوپایی است، این مطلب را خاطر نشان کرد که در آینده و با حرکت‌هایی که در دست بررسی و اقدام است امید می‌رود مشکلات رشته فرش کمتر شود. اما با این حال آینده رشته فرش وابسته به مسائل متعددی است که بعضی از آن‌ها از توان دانشجویان و حتی مسئولان نیز خارج است.

رئیس سابق شرکت سهامی فرش ایران تصریح کرد: البته بخش زیادی از مشکلات فارغ التحصیلان فرش بستگی به خودشان دارد و آن‌ها خود باید در طول مدت تحصیل ضمن شناخت توانایی‌هایشان فرصت شغلی برای خود ایجاد نمایند. تا بعد از فراغت از تحصیل مستقیماً وارد بازار کار شوند.

بسم اضافه کرد: متأسفانه در بین دانشجویان فرش درصد کمی علاقه‌مندانه مشغول به تحصیل در این رشته می‌باشند؛ که این مسئله خود تاثیر بسیاری در عدم موفقیت دانش‌آموختگان فرش برای ورود به بازار کار دارد.



نظرات شما

از این به بعد قصد داریم تا در هر شماره خبرنامه ستونی را به مطالب رسیده اختصاص دهیم. به همین خاطر از کلیه اساتید محترم و دانشجویان عزیز که نقد، تحلیل و نظری پیرامون مسائل مختلف فرش دارند دعوت می‌شود جهت هرچه پربارتر شدن محتوای خبرنامه از طریق ایمیل خبرنامه یا به صورت دستنویس ما را از مطالب خود آگاه نمایند.

در انعکاس موارد رسیده نیز سعی بر این است مطالب با توجه به مقدورات خبرنامه ویرایشی جزئی شده و در اولین شماره بعد از ارسال مطلب چاپ شود.

جشنواره حرکت

ادامه از صفحه اول

بخش درون دانشگاهی جشنواره حرکت در دانشگاه ما نیز با ارائه مجموعه فعالیت‌های انجمن‌ها به همراه جلسه آسیب شناسی فعالیت‌های علمی دانشجویی در تاریخ ۹۰/۲/۳۱ در سالن غدیر برگزار خواهد شد.

انجمن علمی دانشجویی فرش که از سه دوره گذشته جشنواره حرکت تنها در دو دوره آن حضور کمرنگی داشته قصد دارد تا در چهارمین گام جشنواره حرکت حضوری فعال و پویا داشته باشد.

لذا از کلیه دانشجویان علاقه مند دعوت می‌شود تا طرح‌ها و برنامه‌های اجرایی خود را برای حضور در بخش نمایشگاهی این جشنواره تا نیمه خرداد ماه به انجمن علمی دانشجویی فرش اعلام نمایند.

کشف پارچه‌های ۱۲ هزار ساله در پرو

کاوش‌های باستان‌شناسان در غار «گیتارو» واقع در ارتفاعات رشته کوه‌های آند،



تباغ در میادین و مناطق دیدنی شهرستان اراک کبیر اراک

منجر به کشف تکه‌هایی برجای مانده از الیاف‌های گیاهی به هم تنیده‌ای شد که شبیه به پارچه و طناب بوده و بیش از ۱۲ هزار سال قدمت داشتند.

این منسوجات که از الیاف‌های به هم تنیده شده‌ای تشکیل شده بودند به احتمال فراوان برای ساخت کیف، سبد، پوشش‌های دیوار و سقف و یا به عنوان روکش خواب مورد استفاده قرار می‌گرفتند.

گفتنی است این الیاف در گذر زمان استفاده‌های فراوانی برای مردم داشته و در فعالیت‌های مختلفی همچون حمل و نقل، شکار، تهیه غذا و حتی دریانوردی مورد استفاده قرار می‌گرفتند.

۹۰/۲/۱ میراث آریا



آیا می‌دانید:

در رنگرزی اصطلاحی وجود دارد به نام **قرمز دوغی**، اما قرمز دوغی چیست؟
در استان مرکزی از دوغ جهت ملایم کردن رنگ قرمز روناس استفاده می‌شد بدین ترتیب که
الیاف رنگرزی شده با روناس را به مدت ۲ تا ۳ روز در دوغ شناور کرده و بعد آبگیری و سپس
خشک می‌کردند و دوغ به خاطر دارا بودن اسید لاکتیک قرمز روناس را ملایم می‌ساخت.

چاپ آخرین کتاب های دکتر طاهر صبحی به زبان فارسی توسط انتشارات گویا



دکتر طاهر صباحی طی توافق و قراردادی
با انتشارات گویا، کتاب فرش‌های مشرق زمین
و گلیم خود را که قبلاً توسط شرکت انتشاراتی
ایتالیایی **elekta** منتشر گردیده بود، برای
استفاده علاقمندان به هنر قالیبافی در اختیار
این انتشاراتی قرار داد.

قرار است کتاب بزرگ قالی‌های مشرق
زمین در دو مجلد و کتاب گلیم با استفاده از
تصاویر زیبایی که صباحی در اختیار گویا قرار
داده است تا پایان سال جاری به بازار کتاب
عرضه شود.

این اقدام با توجه به کمبود منابع فارسی
می‌تواند پاسخی باشد به نیاز تمامی محققان
و پژوهشگرانی که مشتاقانه دنبال کتب مرجع
در زمینه هنر قالی بافی و فرش و دستبافته‌ها
هستند. دکتر طاهر صباحی فرش‌شناس بین
المللی، عضو کنفرانس قالی‌های شرقی
(icoc) و از معدود فرش‌شناسان صاحب نام
در جهان است.

پیش از این نیز مرکز ملی فرش ایران
تمایل خود را به انتشار کتاب قالی کرمان
دکتر صباحی اعلام و رسماً از وی خواسته
است تا در این زمینه با مرکز ملی فرش ایران
همکاری کند. امیدواریم مرکز ملی فرش ایران
بتواند با قبول شرایط صباحی گامی جدی در
جهت انتشار کتب مرجع و نیز حمایت از
محققین و پژوهشگران ایرانی بردارد.

کارپتور ۹۰/۱/۱۸

امضای تفاهم نامه وزارت بازرگانی و بنیاد ملی نخبگان در حوزه فرش

وزیر بازرگانی و معاون علمی و فناوری
رییس جمهور و رییس بنیاد ملی نخبگان در
نشستی مشترک درباره امضای موافقت‌نامه
برای حمایت و ارایه تسهیلات به اختراعات و
ابداعات حوزه فرش دستباف به توافق رسیدند.
غضنفری با بیان اینکه تنوع‌پذیری به کالا
جزو مدیریت بازار و عامل افزایش صادرات
است، گفت: حفظ اصالت فرش دستباف یکی
از مأموریت‌های وزارت بازرگانی است که تمام
تلاش خود را در این خصوص انجام می‌دهد.

وی تصریح کرد: در شرایطی که جمهوری
اسلامی ایران حرف اول را در تولید فرش
دستباف کیفی و هنری در جهان را می‌زند و
هیچ کشوری تاکنون توان رقابت با کشورمان
را نداشته است بنابراین باید پیش‌تاز همه
نوآوری‌ها در این بخش باشیم.

رییس بنیاد ملی نخبگان نیز در این
نشست با تقدیر از دیدگاه‌های پویای وزیر
بازرگانی در خصوص توجه به نوآوری در تولید
فرش دستباف، افزود: با نگاه پویا می‌توان به
ارایه راه‌حل‌ها پرداخت و به اهداف مورد نظر
رسید.

نسرین سلطانخواه با تاکید بر اینکه بنیاد
ملی نخبگان تمام تلاش خود را برای حمایت
از ابتکارات فرش دستباف به کار می‌گیرد، از
آمادگی مجموعه خود برای حمایت مالی و
معنوی طرح‌های معرفی‌شده از سوی وزارت
بازرگانی خبر داد.

معاون رییس جمهوری در پایان بر ضرورت
تعریف سلايق جديد در توليد فرش دستباف
تاکید کرد و افزود: جمهوری اسلامی ایران به
عنوان مدعی فرش دستباف باید سلايق جديد
را در حوزه مشتری تعریف کند.

روابط عمومی مرکز ملی فرش ایران



درگذشت پایه گذار چاپ سیلک اسکرین در ایران

استاد حسین کلاچی گنجینه، از
نوادر هنر باتیک و بنیانگذار سیلک اسکرین در
ایران دار فانی را وداع گفت.

استاد کلاچی پس از یک دوره بیماری
صبح روز ۳۱ فروردین ماه ۱۳۹۰ جان به جان
آفرین تسلیم کرد. وی طی بیش از نیم قرن
تلاش و تدریس و طی سه نسل انواع چاپ
دستی سیلک اسکرین و باتیک شاگردان
بسیاری را پروراند و به جامعه هنری کشور
تحویل داد که اغلب آنان از هنرمندان نامور
ایران هستند.

انجمن علمی دانشجویی فرش دانشگاه هنر
اسلامی تبریز درگذشت این استاد گرانقدر را
به جامعه هنر تسلیم می‌گوید.

اصلاحیه

در شماره قبل خبرنامه مطلبی با عنوان
برگزاری پنجمین المپیاد فرش آورده شد که
بدینوسیله آن مطلب اصلاح می‌گردد:

در پنجمین المپیاد فرش علاوه بر آقای مرادی
و خانم مهرپرور خانم بهار میرزاد در بخش
رنگرزی و آقای سید حسن حسینی گرجی در
بخش بافت از دانشگاه هنر اسلامی تبریز به
رقابت پرداختند. از این دوستان به
خاطر جا افتادن نامشان در
شماره قبلی پوزش می‌طلبیم.