

خبرنامه

انجمن علمی فرش ایران



شماره ۱۹ پاییز ۱۳۹۰

سخن آغازین

برگزاری دوره کارشناسی
ارشد فرش گامی ممکن
برای تربیت نیروی ارشد و
متخصص در حیطه آموزش

و پژوهش در این رشته خواهد بود.
پذیرش اولین دوره کارشناسی
ارشد فرش در دانشکده فرش
دانشگاه هنر اسلامی تبریز را به فال
نیک می‌گیریم. امید است با اجرای
این دوره تحصیلات تکمیلی توسط
دانشکده‌های مربوطه، نیازهای
جامعه علمی فرش برآورده شود.

سردبیر

شعبه منطقه آذربایجان انجمن علمی فرش ایران افتتاح شد

انجمن علمی فرش در نمایشگاه بیستم

یاد استاد جامی

هم‌اندیشی مدیران گروه فرش

کارشناسی ارشد فرش کلید خورد

گواهی هویت فرش از زبان استاد محسنی

ضرورت و اهداف تاسیس انجمن علمی فرش ایران

فرش یعنی ...



افتتاح شعبه منطقه آذربایجان انجمن علمی فرش ایران

انجمن علمی فرش ایران در تاریخ نوزدهم آبان سال یک هزار و سیصد و نود هجری شمسی در دانشگاه هنر اسلامی تبریز، دومین شعبه خود را افتتاح نمود. این شعبه که با عنوان منطقه آذربایجان انجمن علمی فرش ایران افتتاح گردید، به منظور بسط و گسترش فعالیت‌های انجمن علمی در مناطق مختلف فرش‌بافی کشور طی مراسمی با حضور اعضای هیئت مدیره انجمن علمی فرش ایران و در محل سالن اجتماعات غدیر دانشگاه هنر اسلامی تبریز و با حضور اساتید و دانشجویان فرش و همچنین مسئولان فرش استان افتتاح گردید.

در ابتدای این جلسه دکتر فاطمه اکبری رئیس دانشکده فرش ضمن تبریک افتتاح انجمن علمی فرش در منطقه آذربایجان و مقارن شدن آن با اعیاد قربان و غدیر، به ضرورت تشکیل انجمن‌های علمی فرش در شهرستان‌های مختلف پرداختند. ایشان با بر شمردن دانشگاه هنر اسلامی به عنوان یکی از دانشگاه‌های پیشرو در زمینه فرش، این دانشگاه را محلی برای همه استادکاران سنتی و آکادمیک و همه علاقه‌مندان فرش دانستند و پیشنهاد نمودند میان بازار و دانشگاه تعاملات بیشتری از راه انجام پروژه‌های مشترک برقرار گردد.

در ادامه جلسه جناب آقای دکتر حبیب الله آیت اللهی در مورد پیشینه تاریخی فرش دستباف و تاثیر آن بر هنر مغرب زمین به ایراد سخن پرداختند و سپس به لزوم تغییر در ساختار فرش مطابق با فرهنگ‌های مختلف تاکید نمودند و ضمن پیشنهاد تشکیل گروه‌های سلیقه‌یابی به

کشورهای هدف صادراتی به مشکلات امروز فرش پرداختند که مهمترین آنها اندازه‌های نامناسب فرش ایران برای صادرات بود. در پایان ایشان این نکته را یادآوری نمودند که ایرانیان هیچ‌گاه یک اثر هنری نیافریده‌اند بلکه کار گذشتگان را زیباتر ساخته‌اند.

سخنران بعدی جناب استاد عابد بودند که در ابتدا به اهداف تاسیس انجمن علمی فرش اشاره و مهمترین هدف این انجمن را حمایت و پشتیبانی طرح های آموزش و پژوهش در زمینه فرش دست‌باف معرفی نمودند. ایشان تاکید داشتند انجمن علمی زنجیره‌ای خواهد بود میان بازار و دانشگاه. همچنین از دیگر وظایف انجمن علمی به برگزاری همایش‌ها و تحقیقات در زمینه‌های مختلف فرش و هماهنگ نمودن تولید با سلیقه بازار از راه مشاوره و همچنین نشریات علمی پژوهشی اشاره نمودند. ایشان همچنین تاکید داشتند که فرش تبریز از لحاظ نوآوری و ابتکار سرآمد فرش‌های ایران است.

سپس جناب آقای الله داد به تشریح نحوه عضوگیری انجمن علمی فرش پرداختند که انواع عضویت در انجمن را به صورت زیر توضیح دادند: عضویت پیوسته: عضویت پیوسته در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری می‌باشد که اگر رشته مرتبط نباشد نیاز به حداقل پنج سال سابقه کار می‌باشد.

عضویت وابسته: تمامی فارغ‌التحصیلان رشته فرش عضویت دانشجویی: تمامی دانشجویان رشته فرش می‌توانند عضو باشند.

عضویت مرتبط: داشتن مدرک کاردانی و یا پنج سال سابقه کار در زمینه فرش در ادامه جناب آقای پورنامی از اساتید و تولید کنندگان بازار تقاضا نمودند که انجمن علمی را در رسیدن به اهداف خود یاری‌رسان باشند تا انشالله بتواند به اهداف عالی برسد.

در پایان دکتر سید جلال الدین بهنام رئیس انجمن علمی فرش ایران صحبت خود را با این سوال شروع نمودند که چرا انجمن علمی فرش ایجاد شده و چرا توسعه انجمن علمی فرش باید در دستور کار قرار گیرد. وی این سوال را این‌گونه پاسخ دادند: در سال ۷۲ اوج صادرات فرش را شاهد بودیم که توجه خاصی به فرش را جلب می‌کند. دولت سازندگی به دنبال توسعه فرش بود و بافتنه‌های ما به مرز دو میلیون نفر رسید که به تاسیس رشته دانشگاهی فرش هم انجامید. در سال ۷۵ اولین پذیرش دانشجویی فرش انجام و در حال حاضر ۱۹ مجموعه دانشگاهی رشته فرش را ارائه می‌نمایند اما هم‌اکنون فرش سیری نزولی را تجربه می‌کند. خیلی‌ها هم بر این باورند که فرش در حال از بین رفتن است. ما در حال حاضر به فرش فروش نیاز نداریم اما نیازمند به فکر هستیم و در این مقطع با تزریق فکر و ایده‌های جدید می‌توانیم رونق گذشته را بازیابیم. انجمن علمی محلی برای گرفتن این ایده‌ها و پرورش آنهاست.

در پایان جلسه ضمن پرسش و پاسخ بین حضار و اعضای هیئت مدیره انجمن، سند افتتاح شعبه منطقه آذربایجان انجمن علمی فرش به اعضای رئیس انجمن علمی و رئیس دانشکده فرش رسید.





زنده یاد استاد اکبر
جامه طحاف ملقب
به «جامی» در
نهمین روز از
شهریور ماه سال
۱۳۳۶ در یکی از
محله های قدیمی
شهر اصفهان واقع
در خیابان کمال
دیده به جهان

گشود از همان ابتدا فضای فرهنگی حاکم بر خانواده
ایشان را از جهت پای نهادن در عرصه هنر آماده
نمود تا آنجا که به یکی از نام آورترین و زبده ترین
هنرمندان رفوگر ایرانی تبدیل می شوند.

پدرش حسین جامه طحاف به شغل نساجی اشتغال
داشت. استاد جامی بعد از تحصیلات دوره ابتدائی به
علت عشق به هنر ارزنده مرمت فرش از محضر
برادرش محمود جامه طحاف سود جست و از سن ده
سالگی به این هنر احیاگر روی آورد و از تشویقات
ایشان بهره برد. ایشان همچنین در محضر اساتیدی
چون استاد مرحوم حسین مشایخی تلمذ نمودند و با
انتقال تجربیات این استادان گرانقدر کمر همت به
تربیت شاگردانی بستند که هم اکنون از یادگاران
ارزشمند ایشان در این عرصه به حساب می آیند.
دانشگاه هنر اصفهان به عنوان مهمترین مرکز
آموزشی هنر در جنوب ایران از این استاد فقید جهت
تدریس در رشته مرمت فرش دعوت به همکاری
می نماید و این آغازی است بر پیوند ناگسستی این
آموزگار عاشق با دانشجویانش. از ایشان همچنین در
دانشگاه های آزاد نجف آباد، دانشگاه علمی کاربردی
وابسته به جهاد کشاورزی، دانشگاه هنر تهران،
دانشگاه شهرکرد و دانشگاه اردکان دعوت به
همکاری شد.

مهارت در کار، وجدان کاری، رعایت حقوق دیگران،
محبوبیت خصوصاً در میان قشر دانشجو و همچنین
عزت نفس و وقت شناسی از خصیصه های بارز ایشان
بوده است که در ذهن دوستان و دانشجویان نقش
بسته است.

و اما سال ۱۳۹۰ برهه ای است که این استاد فقید را
به تدریس در دانشکده نایین دانشگاه هنر اصفهان
سوق می دهد و البته این سرآغاز همان اتفاق ناگواری
است که روز هشتم آبان ماه را به روزی تیره در ذهن
شهر گنبدیای فیروزه ای بدل کرد.

روزی که استاد جامی نقاب در خاک کشید.

انجمن علمی فرش ایران در نمایشگاه بیستم

بیستمین
نمایشگاه بزرگ
فرش ایران از یکم تا هفتم
مهرماه سال جاری در محل دائمی نمایشگاه های
تهران برگزار شد. انجمن علمی فرش ایران نیز
در سالن ۳۷ این نمایشگاه به ارائه آخرین
دستاوردهای خود پرداخت. غرفه انجمن علاوه
بر این که محلی برای مباحث علمی و تخصصی
فرش بین مسئولین، اساتید، تولیدکنندگان،
دانشجویان و سایر اهالی فرش بود، برگزار
یک مسابقه ادبی در مورد فرش را نیز تدارک
دید. این مسابقه با عنوان «فرش یعنی ...» با
هدف جمع آوری بهترین جملات و اشعار
بازدیدکنندگان در مورد فرش در ایام هفت روزه
نمایشگاه برگزار شد و این برای اولین باری بود
که در فضای نمایشگاه بزرگ فرش چنین اتفاقی
می افتاد.

اما اتفاق ویژه ای که در این دوره از نمایشگاه،
غرفه انجمن به خود دید، دعوت از انجمن های
علمی دانشجویی فرش برای شرکت در
نمایشگاه و ارائه آخرین دستاوردهای خود بود.
اتفاقی که هرچند با استقبال تمام انجمن ها
مواجه نبود، اما شرایط بسیار خوب و شروع خوبی
برای همکاری بین انجمن علمی فرش ایران و
انجمن های علمی دانشجویی بود. انجمن علمی
دانشجویی فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز تنها
انجمن دانشجویی بود که به این دعوت انجمن
علمی پاسخ مثبت داده و به فضای غرفه شور و
نشاطی خاص بخشید.

غرفه انجمن علمی فرش ایران در این دوره
هرچند در محلی که به تعبیر ما کوچه بن بست
نمایشگاه بود، قرار داشت و کف غرفه انجمن هم
به اندازه ای پستی و بلندی داشت که همیشه
خوف افتادن میهمانان و بازدیدکنندگان در
گودال هایش را داشتیم ولی با این حال میزبان
اساتید بزرگ و بنام فرش ایران در ابعاد مختلف
هنری، علمی، تولیدی و ... فرش بود که زمینه
ساز بحث ها و صحبت های مفیدی در خصوص
فرش بود.



در حاشیه برگزاری بیستمین نمایشگاه بزرگ فرش و پیرو دعوت انجمن علمی فرش ایران از مدیران گروه‌های فرش، در تاریخ ۹۰/۷/۲ از ساعت ۱۰ الی ۱۷ در محل تالار اصفهان نمایشگاه‌های بین‌المللی جمهوری اسلامی ایران و با حمایت مرکز ملی فرش ایران، هم‌اندیشی مدیران گروه‌های فرش دانشگاه‌های کشور برگزار و موارد زیر با حضور اعضای حاضر در هم‌اندیشی، خاتم هاد اسلامی- شفیق پور- دریایی و آقایان: اربابی- مجایی- یزدان پناه- حاجی- شهرابیکی- عزیزی- پورنامی- یصام- سیدی و کاتب مورد بحث و بررسی قرار گرفت و موارد زیر مصوب گردید:

۱- انتخاب مدرس نمونه

با توجه به اینکه مدرسین و استادان رشته فرش دارای ویژگی‌های متفاوتی نسبت به بقیه اعضای هیئت علمی هستند نیاز به روش متفاوتی برای انتخاب مدرسین نمونه احساس می‌شود این ویژگی‌ها شامل رشته فرش که رشته هنری است نحوه استخدام که اکثر مدرسین در استخدام دانشگاه نیستند نحوه ارائه آثار علمی و بدیع که می‌تواند شامل آثار هنری نیز

باشد و ... می‌باشد با بررسی آیین نامه انتخاب هیئت علمی نمونه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مقرر شد که گروهی از مدیران گروه‌های فرش با همکاری یکدیگر در قالب کمیته آموزش و پژوهش انجمن، آیین نامه پیشنهادی خاص رشته فرش را تهیه و ارائه نمایند. بر اساس آیین‌نامه‌ای که به تصویب خواهد رسید انجمن علمی فرش ایران نسبت به انتخاب مدرس نمونه اقدام و جوایزی به نفعات برتر اهدا خواهد نمود. مرکز ملی فرش ایران نیز تقبل نمود که در بخش مراسم و اهدای جوایز نیز کمک نماید. اعضای گروه به شرح زیر انتخاب شدند:

آقایان ذریه زهرا، سیدی، پورنامی و اربابی و خاتم اسلامی

۲- بررسی وضعیت تصویب دوره کارشناسی ارشد فرش و اجرای آن

روند بررسی برنامه درسی ارائه شده برای کارشناسی ارشد فرش در وزارت علوم برای توضیح داده شد و در خصوص کارگروهی که به پیشنهاد انجمن و تأیید وزارت علوم تشکیل و سرانجام ناموفق آن و عدم همکاری وزارت علوم با این گروه برای تدوین یک برنامه درسی مناسب‌تر مطالبی عنوان شد. از سوی دیگر در مورد اخبار منتشره در خصوص پذیرش دانشجو در این مقطع در سال جاری اطلاعاتی به سمع اعضای جلسه رسید با توجه به تأملات مشخص بودن صحت و سقم اخبار منتشره و وجود اخبار تقیض موارد فوق، مقرر شد که آقای اربابی وقت ملاقاتی با معاون آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



اخذ و به اتفاق تعدادی از اعضای هیئت علمی و مدیران گروه‌های فرش، مذاکره‌ای با این مقام مسئول صورت بگیرد.

۳- انتشار کتب و منابع درسی و علمی فرش

یکی از ضعف‌های رشته فرش نداشتن منابع درسی و علمی است. برای توسعه انتشار کتب هماهنگی‌هایی با انتشارات سمت، نشر دانشگاهی و یساولی و همچنین مرکز ملی فرش صورت گرفته تا با همکاری چند جانبه انجمن و این مراکز، انتشار کتب توسعه یابد. برای این منظور لازم است که نسبت به اولویت بندی عناوین رشته فرش اقدام و سپس فراخوان مربوطه برای اعضای انجمن و محققین و مولفین واجد شرایط ارسال شود. در این رابطه قرار شد که گروهی از مدیران گروه‌های فرش در قالب کمیته انتشارات انجمن

مطالب مورد نیاز را تهیه نمایند. اعضای گروه به شرح زیر انتخاب شدند:

آقایان یصام، مجایی، یزدان پناه، حاجی و خاتم دریایی

۴- تدوین استاندارد تجهیزات آزمایشگاهی و کارگاهی رشته فرش

به منظور برآورد تجهیزات و فضاها برای آزمایشگاهی و کارگاهی مورد نیاز رشته فرش برای ارائه به دانشگاه‌های مجری این رشته و همچنین به وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، طرحی تحت همین عنوان به مرکز ملی فرش پیشنهاد شده و مقرر شده است که پروپوزال مربوطه ارائه شود تا پس از تصویب، هزینه آن توسط مرکز ملی فرش تأمین شود. در این رابطه قرار شد که گروهی از مدیران گروه‌های فرش زیر نظر هیئت مدیره انجمن مطالب مورد نیاز را تهیه نمایند. اعضای گروه به شرح زیر انتخاب شدند:

آقایان پورنامی، شهرابیکی، اربابی، حاجی و خاتم شفیق پور

۵- برنامه سخنرانی‌های علمی شش ماهه دوم سال ۹۰

در رابطه با سخنرانی‌های علمی شش ماهه دوم سال ۹۰ مقرر شد که دانشگاه‌ها در رابطه با

تبادل سخنران اقدام نمایند. در این رابطه انجمن هماهنگی لازم را می‌تواند عهده‌دار شود. برخی دانشگاه‌ها امکان برگزاری سخنرانی از قبیل شناخت سخنران، دسترسی به سخنران، مکان سخنرانی و ... و امکان پرداخت هزینه‌ها شامل ایاب و ذهاب سخنران، محل اقامت شبانه در صورت نیاز، پرداخت هزینه‌های جانبی و ... را دارند و برخی دانشگاه‌ها این امکانات را ندارند. مقرر شد که دانشگاه‌ها مواردی که نیاز به کمک انجمن داشته باشند را اعلام نمایند. برخی از این موارد با هماهنگی مرکز ملی فرش اجرا خواهد شد.

جلسه هم‌اندیشی با حضور آقای مرداسی و ارائه نظرات حضار به ایشان و تقبل برخی از موضوعات (که در داخل مصوبات ذکر شده‌اند) توسط مرکز ملی فرش ایران به پایان رسید.

کلید خورد

فرش

دانشگاه

هنر اسلامی

تیریز بعد از پروسه

طرح و تصویب مقطع

کارشناسی ارشد فرش در شورای

عالی برنامه ریزی وزارت علوم، تحقیقات و

فناوری موفق شد در مهر ماه سال جاری با پذیرش

ده نفر دانشجو اولین دوره مقطع کارشناسی ارشد را در

گرایش طراحی برگزارد نماید اولین ورودی‌های کارشناسی

ارشد فرش همه از بین خاتمه‌ها هستند. این مقطع که در سه

گرایش طراحی فرش - اقتصاد و مدیریت فرش - مواد اولیه و

رنگرزی طرح و به تصویب رسیده است در دفترچه کنکور

امسال با کد مجزای ۱۳۶۳ و با عنوان مجموعه فرش از بین

داوطلبان کنکور سراسری ۱۳۹۱ نیز دانشجو می‌پذیرد.

دوره کارشناسی ارشد فرش یکی از دوره‌های تکمیلی

آموزش عالی است که هدف آن تربیت کارشناسان ارشدی

است که ضمن تسلط بر جنبه‌های عملی و نظری دانش‌های

مختلف طراحی فرش، مواد اولیه و رنگرزی و اقتصاد و

مدیریت فرش، زمینه‌های تحول و گسترش هر چه بیشتر

فرش را فراهم می‌آورد.

طول دوره کارشناسی ارشد فرش دو سال و یا چهار ترم

تحصیلی می‌باشد که شامل ۳۲ واحد درسی مشتمل بر ۶ واحد پایان‌نامه، ۲۰ واحد دروس اصلی و تخصصی و ۶ واحد اختیاری می‌باشد. تمامی دارندگان مدرک کارشناسی رشته‌های هنری پس از قبولی آزمون‌های تستی و عملی می‌توانند در این رشته (کارشناسی ارشد فرش) تحصیل کنند. در دفترچه کنکور سراسری سال ۹۱ مواد آزمون به همراه ضرایب آن به تفکیک هر گرایش به شرح زیر آورده شده است:

۱. زبان عمومی و تخصصی
۲. شناخت طرح و نقش فرش ایران
۳. اصول رنگرزی
۴. مواد اولیه و علوم الیاف
۵. تاریخ فرش ایران و جهان
۶. بازار جهانی و اقتصاد فرش
۷. ارزیابی و ارزشیابی فرش
۸. پروژه عملی طراحی فرش

مواد امتحانی								گرایش
۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۵	۱	۱	۳	۱	۰	۳	۲	طراحی فرش
۰	۲	۱	۳	۴	۴	۲	۲	رنگرزی و مواد اولیه
۰	۳	۴	۳	۱	۰	۲	۲	اقتصاد و مدیریت



گواهی هویت فرش

از زبان استاد محسنی

مصاحبه
با استاد
محسن محسنی
در خصوص تأسیس
شرکت بازرین فرش
ایرانیان

کیفیت
مطلوب
فرش یعنی
مواد اولیه آن که به
صورت طبیعی و سالم
تهیه شده باشند را تایید
نماید ۳- بافت فرش که کیفیت
مطلوب متناسب با منطقه بافت در آن
رعایت شده باشد. ۴- رنگهای فرش بر
اساس اصل ثابت پذیری آن. ۵- اندازه‌های فرش
بر اساس استانداردهای سنتی عا. ۶- چهره و رنگ‌آمیز
فرش یا تناسب به مناطق بافت آن. ۷- رعایت سبک
و شیوه خاص هر منطقه.

این خلاصه نظریات ماست در تأسیس این شرکت که
اگر انشالله بتوانیم این کار را رواج دهیم البته نه به
اجبار و به اکراه بلکه به اختیار تاجر یا تولیدکننده که
فرش‌هایی که از کیفیت آن مطمئن است را به شرکت
ما بسازد و برابر با اظهارات خودش و بر اساس
استانداردهای فرش ایران از مایشات لازم در این زمینه
صورت پذیرد و گواهی هویت در صورت احراز شرایط
لازم به آن فرش اختصاص یابد. در صورت ادامه این
روند کم‌کم جریانی ایجاد خواهد شد که فرش
باکیفیت از فرش بی‌کیفیت ایرانی مجزا و همچنین
فرش اصل ایرانی در بازارهای جهانی صاحب هویت
می‌گردد. این روند رفته رفته فرش بی‌کیفیت ایرانی
را که تابع اصالت‌های فرش ایرانی نیست را به کناری

می‌نهد و به عبارتی سره از
ناسره مشخص می‌گردد.

ایشان همچنین تأکید نمودند
که هیچ اجباری برای داشتن
شناسنامه و یا گواهی هویت
برای صدور فرش ایرانی به
خارج از کشور وجود ندارد و
تولیدکننده و یا تاجر فرش در
این زمینه اختیار کامل دارد و
هیچ مشکلی برای صدور آن
وجود نخواهد داشت. ولی آن

فرشی که مورد تایید شرکت بازرین فرش ایرانیان
باشد در سرتاسر جهان با همکاری شرکت SGS
ضمانت کیفیت خواهد داشت و مورد حمایت قرار
خواهد گرفت.

همراه
سند
مشخص و
این پیشکسوت
همچنین اظهار
این
هویتش
هویدا گردد.
فرش ایران
داشت: دولت

چندین بار برای این کار اقدام
نموده ولی با این حال به آن
نتیجه مطلوب و مورد نظر نرسیده
و سالیانی است که با عناوین
شناسنامه دار نمون فرش
دستاف این هدف مهم بدلیل
عدم انتخاب روش اجرایی مناسب
محقق نشده است. این مسئله
ضرورتی شد که بنده به همراه
سایر همکارانم مثل آقای ال‌عبداد
و حاصلی که تجربه‌ای به مدت

نیم قرن در زمینه فرش داریم اقدام به تأسیس شرکتی
نمودیم تا کاری که از سوی دولت نمی‌شد انجام گیرد
را با بهره‌گیری از تجربیات و روش‌های علمی و با
ایزراهای بین‌المللی به سرانجام برسانیم.

وی در خصوص ویژگی‌های این شناسنامه گفت: این
شناسنامه باید ۱- ایرانی بودن فرش را تایید کند. ۲-

در سال‌های گذشته فرش دستباف ایران بنا به دلایلی
از جمله سوءاستفاده کشورهای رقیب از طرح و نقش و
مواد اولیه ایرانی و تولید و عرضه آن در بازارهای
جهانی آن هم با نام مناطق معروف فرش‌بافی ایران
مشکلاتی را برای صادرات فرش‌های کشورمان به
وجودآورده است؛ بطوریکه تمیز فرش اصل ایرانی از
غیر ایرانی برای علاقه‌مندان آن در جهان با مشکل
روبرو شده است. لذا به منظور جلوگیری از سوءاستفاده
از نام ایرانی در فرش کشورهای رقیب لازم است که
تمهیداتی اندیشیده شود تا با اختصاص کد خاص به
فرش‌های صادراتی ایران و دادن گواهی هویت به
آن‌ها، در سراسر دنیا قابلیت شناسایی و ردیابی را
داشته باشند که این مهم از نیازهای اصلی و اساسی
تجارت حال حاضر فرش ایران است.

به همین منظور شرکت بازرین فرش ایرانیان که از
وجود کارشناسان مجرب و برجسته فرش دستباف
برخوردار بوده و تحت حمایت شرکت بین‌المللی
SGS قرار دارد بنا به خواسته صاحبان فرش با صدور
برگ هویت معتبر این هدف را تحقق می‌بخشد. استاد
محسن محسنی یک از اعضای هیئت مدیره شرکت
بازرین فرش ایرانیان در خصوص این شرکت و
ضرورت ایجاد آن چنین می‌گوید:

این شرکت منبعت از فکری است که سال‌های سال
بنده و سایر همکارانم در مسئولیت‌های مختلف برای
حفظ و حیانت اصالت‌های فرش ایران به آن معتقد
بودیم. فرش ایران باید دارای یک برگ هویت به
صورتی که از بین نرود باشد و با یک کد یا ریز تراشه
خاص یا آن فرش ارتباط داشته باشد و وقتی پس از
تولید و تایید کیفیت لازم از سوی مرجعی رسمی و
دارای تاییدی بین‌المللی دست به دست می‌گردد به



استاد و نگارنده
مقاله
شاه

انجمن علمی فرش ایران ضرورت و اهداف تاسیس

با نگاهی اجمالی و گذرا به ضرورت و اهداف تاسیس انجمن علمی فرش ایران به روشنی متوجه وظیفه سنگین و کلیدی این تشکل علمی و غیر انتفاعی فرش کشور در پیشبرد اهداف علمی و آموزشی آن می‌شویم که با توجه به رشد کمی و کیفی آموزش دانشگاهی فرش کشور، لزوم همیاری و همراهی اساتید و دانشجویان فرش با انجمن بیش از پیش برای تحقق این اهداف احساس

نهاد علمی در زمینه فرش را نمایان می‌سازد.

اهداف گروه‌های تخصصی انجمن

۱) ارتقاء کیفی و بهبود وضعیت موجود. ۲) حفظ تجارب گذشتگان و احیاء میراث فرهنگی با ارزش و اصیل. ۳) کمک به ارتقاء

کیفی دانش فنی،

تحقیقاتی

و آموزشی.

هنر فرش.

۴) ایجاد

بستر مناسب

جهت همکاری

بین هنرمندان فرش، تولید کنندگان و دانش پژوهان فرش با ارگان‌های ذیربط. ۵) بهره‌مندی نظام فرش کشور از جدیدترین و آخرین پیشرفت‌ها و یافته‌های علمی - تخصصی داخلی و خارجی

شرح وظایف گروه‌های تخصصی انجمن

۱) شناسایی و تجلیل از اندیشمندان و علاقمندان به فعالیتهای علمی در زمینه‌های تخصصی. ۲) ارائه خدمات علمی - مشاوره‌ای و نظارتی به سایر ارگان‌های ذیربط. ۳) ایجاد بانک اطلاعاتی تخصصی. ۴) تشکیل گروه‌های تحقیقاتی به منظور اجرای طرح‌های پژوهشی و ارائه راه کارهای کاربردی کردن یافته‌های تحقیقاتی. ۵) فعالیت و شرکت در برپایی کنفرانس‌ها، سمینارها و سخنرانی‌ها و نمایشگاه‌های تخصصی. ۶) شرکت فعال در ارائه مقالات تخصصی در نشریات علمی - هنری. ۷) همکاری متقابل و تبادل اطلاعات پژوهشی با نهادها و ارگان‌های ذیربط. ۸) برنامه‌ریزی و برگزاری دوره‌های آموزشی کوتاه مدت و بلند مدت تخصصی. ۹) تهیه و تدوین کتب و جزوات و نرم افزارهای آموزشی. ۱۰) تدوین و ارائه استانداردهای لازم در زمینه فرش. ۱۱) همکاری و هماهنگی با گروه‌های تخصصی دیگر در زمینه‌های مختلف. ۱۲) برپایی جلسات تحقیقی و تخصصی گروه. ۱۳) تهیه و ارائه گزارش فعالیت‌های گروه تخصصی به هیات مدیره. ۱۴) انجام سایر امور محوله از طرف هیات مدیره

انجمن علمی فرش ایران نزدیک به یک دهه است که تاسیس شده و در این مدت نسبت به اهداف و ضرورت‌های تاسیس خود مسیری را پیموده که به نظر برای دستیابی به این اهداف و ضرورت‌ها می‌بایست فعالیت بیشتری در آن صورت پذیرد. به همین منظور مروری بر ضرورت و اهداف تاسیس انجمن علمی فرش ایران انجام می‌دهیم.

هنر صنایع فرش از جمله شاخص‌های نظام فنی ایران است که به دلیل کاربرد های موثر آن در صحنه تاریخ پرفراز و نشیب این سرز و بوم از دوران‌های بسیار کهن تاکنون، اعتبار خویش را حفظ کرده است.

در حال حاضر انواع فرش، حداقل ۱۳ درصد از مردم ایران را به صورت تمام وقت یا پاره وقت درگیر خود نموده که به عنوان شغل کامل یا مکمل در نقاط مختلف کشور مورد توجه قرار دارد. نزدیک به ۲۵ رشته شغلی از پشم چینی تا صادرات، موضوع فرش را پوشش می‌دهد و انواع فرش‌ها از قبیل: قالی، گلیم، زیلو، نمذ و حصیر، هر یک مقولات تخصصی خاصی در ابعاد مختلف طراحی، رنگرزی، بافت، تکمیل و مرمت، مدیریت و اقتصاد، جامعه‌شناسی، مردم‌شناسی و حتی باستان‌شناسی و تاریخ را در بر دارند.

به لحاظ اقتصادی نیز فرش یکی از عناصر اصلی در کالاهای غیر نفتی است که در مقابله با اقتصاد تک محصولی نقش مهمی را ایفا نموده و باز هم می‌تواند در نظام تولید و صادرات نقش آفرین باشد از سوی دیگر خیل عظیمی از طراحان، رنگرزان، مرمت‌کاران، بافندگان، محققان، تولیدکنندگان، صادر کنندگان، دانشجویان و ... با هنر - صنعت فرش در ارتباط بوده و هر کدام شرایط خاصی را دارند که لازم است با بررسی‌های علمی در بهینه نمودن نیروی انسانی فرش گام مناسبی برداشت.

متأسفانه سوابق کاملی از کار علمی مستمر در زمینه فرش از گذشته در دست نیست اما امروز نیاز به علمی کردن این مسائل و حفظ و انتقال مناسب آنها به شیوه‌های جدید تحقیق و پژوهش، آموزش رسمی در زمینه فرش به ویژه آموزش دانشگاهی، تغذیه علمی موسسات آموزشی و پژوهشی مربوط به فرش، تهیه منابع و متون مورد نیاز، گردآوری اطلاعات و برقراری ارتباطات لازم نیاز به

تاسیس یک

می‌گردد.

انجمن علمی فرش ایران

امیدوار است تا با

همیاری و

همکاری همه

استادان،

هنرمندان،

محققان، مولفان،

صاحب‌نظران، دانشجویان فرش و سایر

رشته‌های ذیربط، سهم و نقش موثری را

در جهت اعتلای فرش ایران بر دوش

گرفته و فردای بهتر برای این هنر - صنعت

فراهم نماید.

فرش یعنی ...



راضیه فضل اله زاده یکی از برگزیده آثار در حال داوری

فرش یعنی خاطرات کودکی
فرش یعنی طعم شعر رودکی
فرش یعنی نغمه دقتینه‌ها
فرش یعنی زحمت تهمتینه‌ها
فرش یعنی افتخار بی کران
فرش یعنی تابلوی نقش جهان
فرش یعنی با گره زر ساختن
اشکها را در لچک تر ساختن
فرش را در سقف عرش هم داشتند
گوشه‌هایش هم کمی گل کاشتند

پیمان انجمنی ماهینی

انجمن علمی در حاشیه بیستمین
نمایشگاه بزرگ فرش
اقدام به برگزاری مسابقه‌ای نمود با
عنوان «فرش یعنی...» و با محوریت
تعریف فرش از نظر مخاطبان نمایشگاه
در غالب جملات و اشعار زیبا. این مسابقه
که در ایام نمایشگاه برگزار شد در پایان
با اعلام پنج برگزیده و پنج قطعه قابل تقدیر پایان
یافت. به هریک از برگزیدگان این مسابقه یک دوره
کتاب روایای بهشت اهدا گردید.

فرش یعنی تابلوی عشق و هنر که ایرانیان به زیر پا
می‌اندازند.

علی پرومند

فرش یعنی رویش باغ جهان در دست تو
فرش یعنی قصه تکرار بی تکرار متن
نقش سرو، آواز تو
فرش یعنی لحظه‌ها را بافتن
فرش یعنی نقش گل انداختن
فرش یعنی سوختن
فرش یعنی ساختن
فرش یعنی یک جهان انشای ناب
فرش یعنی ناز بی پایان گل را بافتن
فرش یعنی شعر نو در پیچ متن شاخته‌ها
فرش یعنی قصه‌ها
فرش یعنی سایه‌های رنگ دار
فرش یعنی عشق بین دست و دار

سپیده طراوتی محجوبی

اعضای هیئت داوران این مسابقه متشکل از آقایان
رضا الله داد بیژن اربابی و حمید کارگر، آثار برگزیده را
نسبت به خلاقیتی که نویسنده از خود در متن بروز
داده نسبت به کوتاهی جمله، عدم استفاده از کلیشه‌ها،
نسبت به مطلب فرش که پردازش نو و تازه‌تری را در
بر داشته، آثار برگزیده و قابل تقدیر این مسابقه را
انتخاب و معرفی نمودند. بیژن اربابی نماینده هیئت
داوران در خصوص کیفیت و تعداد قطعات راه یافته به
این مسابقه گفت: کیفیت مسابقه به نسبت فضای
برگزاری آن یعنی نمایشگاه بزرگ فرش ضعیف بود و
انتظار می‌رفت که نوشته‌های بیشتری به مسابقه راه
می‌یافتند؛ اما به هر حال حرکت خوب و جالبی بود که
اگر این مسابقه در دوره‌های بعد با تبلیقات مناسب
تکرار شود قطعاً موفقیت بیشتری خواهد داشت.
در این شماره تعدادی از قطعات برگزیده را انتخاب
نمودیم و در شماره‌های آتی خبرنامه سایر قطعات را
چاپ می‌نماییم.



هیئت داوران
در حال داوری
آثار در فضای
نمایشگاه



سپیده طراوتی محجوبی
یکی از برگزیدگان مسابقه

فرش یعنی

صدافرین و مرجیا ایرانیان
ای هنرمندان بی نام و نشان
گرچه خواهیم رفت از این جهان
نام ما پاینده است با فرشمان

راضیه فضل اله زاده

فرش یعنی عشق یعنی شور ناب
یک جهانی خاطره در کج قاب

هادی مهرپانی

خبرنامه انجمن علمی فرش ایران
صاحب امتیاز: انجمن علمی فرش ایران
مدیر مسئول: محمدرضا عابد
مسئول: جواد یورانی

ویراستار و مدیر اجرایی: سیدمحمد مهدی میرزاغیبی
طراح و صفحه آر: سیدمحمد مهدی میرزاغیبی
همکاران این شماره: مرتضی مرجی، محمود اکبری
تلفظ نظرات، انتقادات، پیشنهادات و همچنین مطالب خود را به
آدرس خبرنامه ارسال فرمایید.
خبرنامه در ویرایش مطالب رسیده آزاد است.
آدرس پستی: تهران صندوق پستی ۱۳۶۱-۱۳۶۵
الکترونیکی: anjomansfarsh@gmail.com
تلفن: ۰۲۱-۸۸۰۲۳۲۲۹