

## بحای سرمقاله

فرش به عنوان یک پدیده هنری حاصل هماهنگی ذوق و اندیشه انسانی است، شاید بتوان فرش را که مجموعه ای از دانشها و مهارتهای فنی در شکل گیری آن دخالت دارد یک پدیده خالص هنری به حساب آورد، ولی در این پدیده ویژگیهایی وجود دارد که آن را از صورت یک کالای صنعتی و تجاری صرف، خارج ساخته و به آن ارزش هنری می بخشد.

فرش یکی از مهم ترین هنرهای صناعی و نیز از برجسته ترین مظاهر هنر ایران به شمار می رود و از طرفی دارای جنبه های علمی و کاربردی است و یکی از منابع عمده درآمدهای ارزی کشور محسوب می شود. میلیونها نفر به طور مستقیم و غیر مستقیم در بخشهای مختلف مرتبط با این هنر-صنعت به فعالیت اشتغال دارند. از سالیان بسیار دور این کالای پرارزش در ایران تولید می شده و بدون دغدغه در بازارهای داخلی و خارجی به فروش می رسد. لیکن در حال حاضر با توجه به بحران های اخیر جهانی که ناشی از تاثیر عوامل مختلفی چون صنعت و تمدن مدرن و همچنین وجود رقبای جدیدی در عرصه های جهانی با مشکلات عدیده روبروست و ضرورت دارد تا دیر نشده نسبت به حفظ و احیای این هنر-صنعت اقدامات جدی نمود.

برنامه ریزی برای تغییر الگوی تولید در این هنر صنعت نیاز به بررسی ها و مطالعات گسترده و کارشناسانه دارد. یکی از اساسی ترین اقدامات جهت حفظ و احیای این هنر صنعت ایجاد شناخت، آموزش و پژوهش در این رشته است. در این رابطه باید به تربیت محققین کارآمد که بتوانند با روشهای علمی روی ابعاد مختلف فرش مطالعه کرده و به حل مشکلات و معضلات آن بپردازند اقدام نمود. در کنار آن تربیت مدرسین آکادمیک برای تدریس دروس مختلف این رشته در مقاطع کاردانی و کارشناسی که در حال حاضر یکی از مشکلات این رشته دانشگاهی است نیز از جمله مواردی است که باید به عنوان یکی از اولویتها به آن پرداخت. نظام آموزش دانشگاهی باید در جهت جذب و دلگرمی دانشجویان این رشته اقدام نماید تا دانشجویان با انگیزه بیشتری به پژوهش و تحقیق در این رشته بپردازند و هم خویش را صرف ارتقا و معرفی این هنر ملی به جهانیان بنمایند. در این راستا دانشجو نیازمند حمایت، پشتیبانی، آزادی عمل و جسارت می باشد تا حرکت جدیدی را آغاز نماید.

همایش دانشجویی امسال با هدف نقد و بررسی فعالیتهای انجام یافته و تبیین چشم انداز آینده و ایجاد انگیزه و رقابت سالم در میان دانشجویان سازماندهی می شود. مساعدت صمیمانه انجمن علمی فرش و دستگاههای همکار در برگزاری همایش، تلاش وصف ناپذیر اعضای هیئت علمی در فرآیند کار و دلاوری آثار و مقالات، فعالیت شبانه روزی دانشجویان رشته و عوامل اجرایی قابل تقدیر و ستودنی است. امید است این همایش موجب گسترش و ارتقای علمی و پژوهشی در جامعه هنری کشور بویژه دانشجویان عزیز باشد.

دکتر ابوالقاسم دادور  
مسئول کمیته گردهمایی های علمی و هنری  
انجمن علمی فرش ایران

آقای امیر حسین چیت سازیان عضو هیات علمی دانشگاه کاشان و مدرس رشته فرش این دانشگاه می باشند و در حال حاضر دانشجوی دوره دکتری پژوهش هنر دانشگاه تربیت مدرس هستند. از سال ۱۳۷۹ ایشان با پیگیری فراوان و به عنوان یکی از اعضای هیات موسس انجمن علمی فرش ایران موفق به تشکیل این انجمن و ثبت آن در وزارت علوم، تحقیقات و فناوری گردیدند. در اولین و دومین دوره انتخابات هیات مدیره به عنوان عضو هیات مدیره و رئیس انجمن انتخاب شدند. گلنگوی زیر را در خصوص فعالیتهای انجمن در راه اندازی این همایش و سایر اقدامات با یکدیگر می خوانیم.

مواد اولیه، اقتصاد و مدیریت، تاریخ و فرهنگ، جامعه شناسی و روانشناسی؛ پنج کمیته آمار و اطلاعات، آموزش و پژوهش، انتشارات، گردهمایی های علمی و هنری، پذیرش و روابط عمومی و اخیراً کمیته پشتیبانی، همچنین اخذ مجوز اولین فصلنامه علمی فرش کشور تحت عنوان "پازیریک" از وزارت علوم، اخذ مجوز خبرنامه انجمن از وزارت ارشاد اسلامی و انتشار هفت شماره از آن، از جمله این زمینه سازی هاست که با تشکیل جلسات تخصصی و برگزاری نشست های متعدد حرکتهای خوبی را آغاز نموده اند.

تشکیل دو هم اندیشی از مدیران گروه های فرش دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی کشور به منظور بررسی زمینه های تقویت آموزش عالی فرش و پیگیری رفع مشکلات مربوط که پس از آن چند اقدام موثر داشته ایم.

پیگیری برای تکمیل فعالیتهای قبلی در زمینه بازنگری سرفصل های دوره کارشناسی و کاردانی فرش و نیز تهیه سرفصل برای دوره کارشناسی ناپیوسته و تدوین سرفصل های کارشناسی ارشد فرش که تا کنون مورد اول آن پس از ملاقات با معاون محترم آموزش وزیر علوم، آغاز شده است.

پیشگیری از تعطیل دوره های کاردانی فرش و اخذ مجوز برگزاری ۷ دوره کاردانی فرش در ۷ مرکز کشور، که با همکاری وزارت جهاد کشاورزی ۲۰۱ دانشجوی در این مراکز اکنون تحصیل می نمایند.

همکاری و پیگیری در انتشار کتاب آموزش دانشگاهی فرش، چالش ها و چشم اندازها با هماهنگی دانشگاه کاشان و همکاری دانشگاه هنر، پیگیری در جهت توسعه نگرش علمی در مدیریت نظام فرش ایران و تلاش در ایجاد جایگاه مناسب برای مدیریت این نظام از طریق تشکیل میزگرد با مذاکره و مکاتبات ذریعتهای و ارائه نظرات کارشناسی و تخصصی به واحدهای ذریعتهای، پیگیری در جهت ارتقاء سطح توانمندیهای اساتید و مدرسین فرش ایران با برگزاری کارگاههای روش تدریس و روش تحقیق در طی دو ماه گذشته.

تلاش در جهت تقویت روحیه علمی و ایجاد تحرک و پویایی لازم در بین دانشجویان محترم رشته های فرش که حاصل آن اولین همایش سراسری دانشجویان و دانش آموختگان فرش کشور است که با زحمات مشتمل جمعی از اعضای و مسئولان محترم انجمن و با همکاری مسئولان محترم مرکز ملی فرش ایران در وزارت بازرگانی، معاونت محترم دانشجویی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و انجمن های علمی دانشجویی و مسئولان محترم دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی که دارای رشته فرش هستند و اساتید و مدیران گروه های فرش و فعالان دانشجویی عضو انجمن با ساماندهی اعضا محترم ستاد اجرایی آن در حال انجام بوده و با میزبانی و همکاری موثر دانشگاه هنر تهران در روز ۱۳ اسفند ماه، با شرکت دانشجویان، دانش آموختگان، شخصیتها و مسئولان محترم از وزارت خانه ها و دانشگاه ها و جامعه هنری و دانشگاهی فرش برگزار می شود.

● انجمن از چه زمانی و با چه انگیزه ای تاسیس گردیده است؟  
فکر تاسیس انجمن از سال ۱۳۷۷ مطرح بود، اما در سال ۱۳۷۹ در نخستین همایش سراسری فرش در آموزش عالی ایران مورد حمایت قرار گرفت و قرار شد تا یک انجمن علمی با حضور و مشارکت دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی و دستگاه های مرتبط با فرش در یک نهاد مدنی فراگیر که بتواند هم نقش تقویت کننده امور علمی، آموزشی و پژوهشی در زمینه فرش را به عهده بگیرد و هم به عنوان هماهنگ کننده فعالیتهای تخصصی و علمی در این رابطه ایفای نقش نماید تشکیل گردد. بالاخره با معرفی چهارده نفر از اساتید، هنرمندان و دست اندرکاران ذریعتهای از نقاط مختلف که به نحوی با همایش مذکور در ارتباط بودند با مکاتبات دانشگاه کاشان در اواخر سال ۱۳۷۹ به کمیسیون انجمن های علمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری پیشنهاد تاسیس انجمن ارائه شد. بالاخره پس از ۱۵ ماه پیگیری های لازم نتیجه بخش بود و در بهار سال ۱۳۸۱ مجوز لازم برای فعالیت انجمن صادر گردید و انجمن علمی فرش ایران به عنوان اولین انجمن علمی در رشته های هنری ایران موجودیت یافت.

● لطفاً در مورد جایگاه انجمن در عرصه ی فرش ایران و بطور کلی نقش آن در تصمیم گیری ها و برنامه ریزی های مویوط توضیحاتی بفرمایید؟  
انجمن های علمی نهادهای غیر دولتی و غیرانتفاعی هستند که مهمترین فعالیتهایشان "تولید علم" و "نوسعه نگرش علمی" در عرصه های ذریعتهای بوده و در این زمینه ها به نهادها و دستگاه های دولتی و غیر دولتی کمک می نمایند. به بخش های دولتی مشاوره علمی، تخصصی می دهند و در زمینه تصمیم گیری ها و برنامه ریزی های مربوط مشارکت می کنند. در واقع با توجه به اینکه اعضای اصلی انجمن های علمی اساتید، مدرسین، محققین و صاحب نظران و دانش پژوهان آن رشته در سطح کشور هستند، می توانند به عنوان پشتوانه علمی در زمینه برنامه ریزی و تصمیم گیری فعالیتهای تحقیقاتی و آموزشی تاثیر گذار باشند.

بدیهی است انجمن علمی فرش نیز که در حال حاضر حدود چهارصد عضو دارد در همین راستا گام برداشته تا بتواند در عرصه فرش کشور نقش موثری داشته باشد. لازم به ذکر است تلاش هیات مدیره و مسئولان گروه های تخصصی و کمیته ها در همین راستا ساماندهی می گردد.

● لطفاً نمونه ای از فعالیتهای انجمن را در این راستا ذکر بفرمایید؟  
تشکیل واحدها و زمینه سازی برای فعالیت اساتید، هنرمندان، محققان و دانش پژوهان از اولین اقدامات است. هفت گروه تخصصی طرح و نقش، رنگرزی، بافت و مرمت،

آقای بیژن اربابی مسئول گروه فرش دانشگاه هنر تهران و مسئول گروه تخصصی بافت و مرمت انجمن علمی فرش هستند. از ابتدای طرح شدن برگزاری همایش دانشجویان و دانش آموختگان فرش ایشان با حضور فعال خود در تمامی صحنه های این همایش، به عنوان عضو ستاد اجرایی و مسئول کمیته برگزاری نمایشگاه تعیین شدند و مصاحبه زیر دیدگاههای ایشان را بیان می کند.

## ● جناب آقای اربابی نمایشگاه جنبی همایش را چگونه ارزیابی می کنید؟

همایشهایی که تحت عناوین دانشجویی بر پا می گردد، دارای محدودیتهایی در دریافت آثار و مقالات است که ناخواسته همایش را ممکن است دچار نواقص و آسیبهایی بکند. بهتر بنظر می رسد بنیان چنین همایشهایی را چنان قوی کنیم که نواقص و کم کاریهای حوزه های آموزشی دانشگاهی و دانشجویان را مرتفع کنیم. در این رابطه نمایشگاه جنبی می تواند تا حدی در رفع این نقیصه موثر افتد. هر چند که دانشجویان برای تهیه این آثار زحمات زیادی را متحمل شده اند ولیکن خود این آثار نیز دارای کمبودهایی است که چنین نیز می توان ارزیابی نمود که از اهداف پنهان و مثبت چنین همایشهایی ضمن به چالش کشاندن دانشجویان، آشکار نمودن ضعفها و نواقص نیز می باشد. جای دارد که در حوزه آموزش دانشگاهها و با مطالعه کامل آثار دریافتی از دانشجویان فرش، در طی دوران آموزش اهتمام بیشتری برای تقویت بنیه علمی و هنری دانشجویان صورت بگیرد.

## ● آیا آثار ارائه شده از ویژگی های مورد نظر همایش برخوردار است؟

آثار ارائه شده جهت داوری در نمایشگاه جنبی همایش دارای ویژگیهای یکسانی نمی باشد و این گویای گوناگونی دیدگاههای مراکز آموزشی با ضعفها و قوتهای خویش است. خصوصاً تفاوتهایی که در بستر آموزش کارشناسی و کاردانی موجود است که هر یک با بضاعتهای خویش کارگاههای تخصصی برپا نموده اند و گوناگونی سطوح آثار و ویژگی های خاص هر یک را بیان می کند و نشان از عدم وحدت رویه در مراکز آموزشی می نماید. وظیفه همایش ایجاد همدلی و وفات جهت برنامه ریزی بلند مدت در این زمینه ها می تواند باشد.

## ● آیا آثار مورد داوری از خصوصیات دانشجویی برخوردار است؟

برخی از آثار در حد قابل قبولی از این خصوصیات برخوردار هستند. این خصوصیات را می توان در توان دانشجوی برای ارائه نگرش نو در طراحی و تولید فرش، خلاقیت و ایجاد آثار فکورانده خلاصه نمود. در عین حال درصدی از آثار ارائه شده عیناً کپی تولیدات نازل بازار تلقی می گردد. شایسته است از فرصت پیش آمده در همایش جهت یادآوری به مدرسین و مسئولین آموزش نسبت به رسالت و جایگاه آموزش دانشگاهی استفاده نمود. هر چند در بررسی علل چنین نواقصی میتوان به کارگیری اجباری یا ناگاهانه از اساتید صرفاً تجربی در کنار سایر عوامل اشاره نمود که به هر تقدیر ضمن آنکه تواناییهای اساتید تجربی قابل توجه می باشد، اما در برخی از نیازهای آموزشی که جهت باروری خلاقیت و روح پژوهشی است دچار کاستهایی هستند.

آقای دکتر بصام معاون آموزشی و دانشجویی موسسه آموزش عالی علمی-کاربردی جهاد کشاورزی هستند. ایشان سابقاً به عنوان مسئول گروه فرش همین موسسه نقش زیادی در راه اندازی آموزشهای علمی-کاربردی فرش داشته و در حال حاضر مدرس رشته فرش در مجتمع آموزش وزارت جهاد کشاورزی نیز هستند. ایشان از موسسین انجمن علمی فرش و عضو اولین دوره هیات مدیره انجمن بوده و در حال حاضر مسئول کمیته انتشارات انجمن می باشند. پس از نخستین سمینار فرش در اردکان و پیشنهاد برگزاری همایش دانشجویی فرش توسط وی، از سوی هیات مدیره به عنوان پیگیر راه اندازی این همایش و رئیس ستاد اجرایی تعیین شدند. در مصاحبه حاضر با دیدگاههای وی آشنا می شویم.

## ● جناب آقای دکتر بصام، لطفاً به عنوان رئیس ستاد اجرایی، در خصوص روند شکل گیری همایش توضیحاتی بفرمایید؟

در سال ۷۹ اولین سمینار ملی تحت عنوان همایش فرش در آموزش عالی در کاشان برگزار شد که در آن سمینار بخشی را به دانشجویان اختصاص داده بودند و مقالاتی توسط ایشان عرضه شد که حرکت بسیار خوبی محسوب می شد. پس از آن چند سمینار دیگر برگزار شد که همگی از نظر علمی در حد خوب و عالی بودند ولی دانشجویان نقش بسیار کمی در آن داشتند. در حالی که دانشجویان برخی رشته های دیگر به صورت منظم سمینارهای سالیانه برگزار می کنند، دانشجویان رشته فرش فاقد چنین گر دهمایی ملی بودند. البته به صورت محدود، دانشجویان کاردانی علمی-کاربردی فرش دارای اینگونه همایش ها هستند، ولی به صورت سراسری و در بین کلیه دانشجویان و کلیه مقاطع تحصیلی تشکیل چنین همایشی ضروری به نظر می رسد. در همایش فرش اردکان که در سال ۸۲ برگزار شد، نطفه این همایش بسته شد. هیئت مدیره انجمن علمی فرش ایران برگزاری این همایش را تصویب کرد و قرار بود که همزمان با نمایشگاه بزرگ فرش ایران در شهریور ماه در محل نمایشگاه برگزار شود که متأسفانه به دلیل مسائلی که در رابطه با عدم قطعیت برگزاری نمایشگاه و امکان انتقال آن به خارج از شهر تهران پیش آمد برگزاری آن تا این تاریخ به تعویق افتاد.

## ● اهداف برگزاری همایش چیست؟

اهداف مختلفی می توان برای این همایش برشمرد. نخستین هدف فراهم کردن امکاتی برای عرضه فعالیتهای علمی و هنری دانشجویان و دانش آموختگان فرش کشور می باشد. فعالیت علمی این عزیزان در طول یک دهه گذشته شاید با فعالیت علمی یکصد سال گذشته برابری کند ولی متأسفانه محلی برای ارایه توانمندی خود نداشته اند. هدف دوم که به دنبال هدف اول حاصل خواهد شد، تشویق جامعه دانشجویی فرش به انجام فعالیتهای علمی و هنری بیشتر و غنی تر از قبل می باشد. وقتی که دانشجویان متوجه باشند که می توانند توانمندیهای علمی و هنری خود را در مکان و زمان خاص عرضه کنند، قطعاً با انگیزه بیشتری تلاش خواهند کرد. هدف سوم گرد هم آمدن دانشجویان از مراکز دانشگاهی مختلف و تبادل اطلاعات و نظرات برای آگاهی از نقاط قوت و ضعف آموزش یکدیگر می باشد که این امر می تواند به غنای بیشتر آموزش دانشگاهی فرش کمک کند. در حاشیه این همایش نیز مسئولین با دیدگاههای دانشجویان و دانش آموختگان آشنا شده و در برنامه ریزی های خود بکار خواهند گرفت و متقابلاً دانشجویان و دانش آموختگان با انتظارات و تنگناهای مسئولین آشنا شده و در زمان تحصیل سعی خواهند کرد که با توجه به مشکلاتی که در پیش روی خواهند داشت، خود را آماده کنند.

## ● چه کسانی در برگزاری این همایش با انجمن علمی فرش همکاری داشتند؟

قطعاً اصل همایش به محتوای همایش مربوط می شود که دانشجویان و دانش آموختگان و استادان فرش زحمت اصلی را در تولید محتوای همایش متحمل شدند. در ارتباط با برگزاری همایش، مرکز ملی فرش ایران با استقبال از برگزاری چنین همایشی حمایت بسیار خوبی نموده و با دستور مستقیم جناب آقای عرب سرخو بخش عمده ای از هزینه های سمینار تقبل شد. پیگیری و حمایت سایر مسئولین این مرکز نیز نقش ارزنده ای در دلگرم نمودن مجریان این همایش داشته است. دانشگاه هنر با در اختیار گذاردن امکانات دانشگاه و تأمین بخشی از نیروهای فکری و اجرایی از حمایت کنندگان دیگر این همایش است که جایگاه ویژه ای دارند و در حقیقت میزبان همایش نیز می باشند. اداره کل دانشجویان داخل وزارت علوم، تحقیقات و فناوری نیز ضمن حمایت از این حرکت دانشجویی بخشی از هزینه های همایش را تأمین نموده است. در امور اجرایی همایش دانشجویان و دانش آموختگان فرش نقش اساسی و محوری داشته و در ستاد اجرایی نیز در اکثریت فعالیتها حضور داشته اند. در کنار این افراد و سازمانها از مدیران گروههای فرش دانشگاههای کشور، نماینده دانشجویان دانشگاهها، استادان و اعضای کمیته ها و گروههای تخصصی انجمن نیز باید نام برد که سهم شایسته ای را در غنای محتوای علمی و هنری همایش داشته اند.

با تشکر از جنابعالی که وقت خود را در اختیار ما گذاشتید.

مقدمتا عرض کنم همایشی که تحت عنوان "نخستین همایش سراسری دانشجویان و دانش آموختگان فرش کشور" شکل گرفت، حاصل تجلی تلاش جمع کثیری از اساتید، دانش آموختگان، دانشجویان و... به منظور دستیابی به خرد جمعی در راستای نیل به اهداف همایش می باشد. در حقیقت شرایط و فضای همایش، فرصت مناسبی به منظور تبادل اطلاعات و اندیشه ها و شروع حرکات نوین در راستای بهبود و ارتقاء شرایط فعلی می باشد. این همایش از نظر گستردگی در سطح ملی، از نظر موضوعی به صورت تخصصی و نیمه تخصصی و از نظر نواهی به صورت ادواری و سالانه به همت انجمن علمی فرش ایران و با مشارکت و میزبانی دانشگاهها و مراکز آموزش عالی برگزار خواهد شد. مقدمات اولیه همایش در خرداد ماه سال جاری با چاپ و ارسال اطلاعات به کلیه دانشگاهها و مراکز آموزش عالی که دارای رشته فرش می باشند و همچنین سایر مراکز که به نوعی با هنر - صنعت فرش مرتبط می باشند آغاز شد و تدریجا اطلاع رسانی با ارسال پوستر، اعلام در جراید و نشریات، اعلام در برنامه های خبر صدا و سیما، اطلاع رسانی از طریق سایت های خبری و سایت های تخصصی فرش، ارسال دعوت نامه و... تا کنون ادامه یافته است. مخاطبان اصلی همایش را ۷۷ دانشگاه دولتی، ۴ دانشگاه آزاد اسلامی و ۱۵ مرکز آموزش علمی - کاربردی تشکیل می دهند. در همین راستا جلسات مشاوره و هماهنگی به منظور برنامه ریزی در روند محتوی همایش با حضور مدیران محترم گروه های فرش و همچنین نمایندگان محترم دانشجویی از سراسر کشور برگزار گردید و خوشبختانه حرکت صورت پذیرفته مورد توجه و استقبال چشمگیری قرار گرفت.

همانگونه که مستحضرید فراخون در دو محور اصلی آثار و مقالات صورت پذیرفت. در بخش مقالات ۳۵ مقاله به دبیر خانه همایش رسید که از این تعداد ۸ مقاله جهت رایجه سخنرانی مورد پذیرش قرار گرفت. تعداد آثار رسیده در بخش های مختلف به شرح ذیل می باشد: بخش طراحی ۱۳۵ اثر، بافت ۱۵۴ اثر، رنگرزی ۱۶ اثر، مرمت ۱۹ اثر، تحقیقات و پایان نامه ها ۸۲ نسخه. از آثار و مقالات برگزیده در پایان همایش و داوری نهایی با اهداء جایزه و لوح تقدیر قدرانی خواهد شد. در پایان ضمن قدردانی از کلیه دست اندر کارانی که در برگزاری همایش مذکور مشارکت نمودند، امید است تا با پیگیری جدی اهداف همایش و با همت و سعی وافر، گامی هر چند کوچک در جهت بهبود و ارتقاء هنر صنعت فرش برداشته شود.

### اعضا ستاد اجرایی

- آقای دکتر سید جلال الدین بصام (رئیس ستاد اجرایی)  
آقای دکتر ابوالقاسم داوود  
(مسئول کمیته گرد همایی علمی و هنری انجمن علمی فرش ایران)  
آقای حمیدرضا کاشانی (دبیر همایش)  
آقای مهندس سید علی طالقانی (نماینده وزارت علوم، تحقیقات و فناوری)  
آقای محمد علی چمی گو (نماینده دانشگاه هنر)  
آقای سلیمان کریمی ماچیانی (نماینده مرکز ملی فرش ایران)  
آقای بیژن لاریانی (مسئول کمیته برگزاری نمایشگاه)  
آقای کریم میرزایی (عضو ستاد اجرایی)  
آقای داریوش کاظمپور (مسوؤل امور مالی)  
آقای علیرضا شوکتی (مدیر اجرایی نمایشگاه)

### اعضا، هیات داوران آثار

آقای بیژن اربایی، مسئول هیئت داوران

#### بخش طراحی:

- آقای منصور تاسمون، مدرس دانشگاه و عضو فرهنگستان هنر  
آقای مجید نیکویی، مسوؤل بخش تحقیقاتی طرح و نقش مرکز ملی فرش ایران  
آقای امیر حسین کریم، مدرس دانشگاه کاشان  
آقای جواد پورنامی، مدیر گروه فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز  
آقای پرویز اسکندربور، مدرس دانشگاه هنر

#### بخش بافت:

- آقای رضا الله داد، مدیریت هماهنگی و تولید مرکز ملی فرش ایران  
آقای فتحعلی قشقایی فر، مدرس دانشگاه  
آقای علی اکبر نیموری، مدرس و مدیر گروه فرش مجتمع آموزش جهاد کشاورزی آذربایجان شرقی  
خانم زیلا رسام عرب زاده، مدرس دانشگاه هنر و مدیر عامل بنیاد فرهنگی رسام عرب زاده

#### بخش مرمت:

- آقای محمد رضاسناری، مدرس دانشگاه هنر و مؤزه فرش ایران  
آقای اکبر توپریان مدرس مرمت فرش  
آقای محمد جواد محمدی مقدمیان مدرس مرمت فرش

#### بخش رنگرزی:

- آقای دکتر مجید منتظر، معاون آموزشی دانشکده نساجی دانشگاه صنعتی امیر کبیر  
آقای دکتر سید جلال الدین بصام، معاون آموزشی و دانشجویی موسسه آموزش عالی علمی - کاربردی جهاد کشاورزی  
آقای مهندس مهدی سوهانگیر، مدرس دانشگاه و معاونت بازرگانی و عضو هیئت مدیره شرکت الوان نایت

### اعضای هیات داوران مقالات

- آقای دکتر محمد تقی آشوری  
(معاون آموزشی دانشگاه هنر، مسئول کمیته داوران)  
آقای دکتر سید جلال الدین بصام  
(معاون آموزشی و دانشجویی موسسه آموزش عالی علمی کاربردی جهاد کشاورزی)  
آقای محمد رضا عابد  
(مدیر آموزش مرکز ملی فرش ایران)  
آقای رضا الله داد  
(مدیر هماهنگی و تولید مرکز ملی فرش ایران)  
آقای بیژن لاریانی  
(مدیر گروه فرش دانشگاه هنر)  
آقای عباس اکبری  
(مدرس و عضو هیات علمی دانشگاه کاشان)  
آقای مجید نیکویی  
(مسوؤل بخش تحقیقاتی طرح و نقش مرکز تحقیقات فرش ایران)  
آقای سید امیر احمد فزیه زهرا  
(مدرس دانشگاه)

### کمیته اجرایی دانشجوئی همایش

- شیرین کیانی  
حسین کانونزبان  
سیما توکلی خالدی  
سارا ایران نژاد  
سارا پیدرنگ  
مهرنوش عبدلی  
سپیده صمیمی  
محمد جمالی  
بهروز بهرامی  
سحر سپهری  
مرجان معینی  
سمیه مزرعه  
شکیبا شریفیان  
ساناز حافظلی  
سعید قهرمانی  
کیانا شاعرعی  
الهام نکو نام  
سمیرا جهانی  
رامونا شفیعی  
یابک شیر زاد  
مهدی اصغریان  
علیرضا شریحق  
مهدی نیک بین  
هادی ابوخری  
سمیه صالحی  
مهرداد لعلی  
نارملا زیر کجیو  
مصطفی محمدی

خبرنامه انجمن علمی فرش ایران  
صاحب امتیاز:

انجمن علمی فرش ایران  
مدیر مسئول: محمد رضا عابد

سر دبیر: سید جلال الدین بصام  
گرافیکست و صفحه آرا:  
داریوش کاظمپور

آدرس: تهران، صندوق پستی ۱۳۶۱-۱۳۴۵  
انجمن علمی فرش ایران  
لطفا نظرات، انتقادات و پیشنهادات خود را به  
آدرس خبرنامه ارسال فرمائید.

با تشکر و سپاس فراوان از جناب آقای صادق اسدی که در تهیه این ویژه نامه صمیمانه باری رسان ما بوده اند.