

بررسی رابطه‌ی میان نقش و هندسه‌ی فرش ایرانی و هندسه و تناسبات فضای داخلی خانه، نمونه‌ی موردی: خانه‌های دوره قاجاریه و پهلوی شهر تهران*

سجاد بشیری

دانشجوی دکتری، گروه معماری، دانشکده هنر و معماری، واحد تهران غرب، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران.

فریبرز دولت آبادی (نویسنده مسئول)

استادیار گروه معماری، دانشکده هنر و معماری، واحد تهران غرب، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران.

mailto:f_dolat@yahoo.com



دوفصلنامه علمی

انجمن علمی

فرش ایران

شماره ۳۷

بهار و تابستان ۱۳۹۹

۱۷۹

چکیده

نشانه‌های تطبیقی میان معماری و فرش ایرانی از منظر هندسه و تناسبات وجود دارد. مبنی بر این که ابعاد فضای داخلی خانه و ابعاد فرش ارتباط تنگاتنگی با هم داشته‌اند. توجه به فرش در دو بعد طرح و ابعاد هندسی به عنوان عاملی مهم در شکل‌گیری ابعاد فضای داخلی خانه‌ی ایرانی بوده است. این پژوهش بر آن است با مطالعه‌ی رابطه میان نظام شکل‌گیری فضاهای داخلی خانه (در دوران قاجار و اوایل پهلوی در تهران) و ابعاد و هندسه فرش ایرانی را رمزگشایی نماید. در این راستا از روش توصیفی تحلیلی با تکیه بر فن تحلیل داده‌ها و همین‌طور مطالعات میدانی-کتابخانه‌ای استفاده شده است. جامعه‌ی آماری تناسبات شاخص فرش در نواحی مختلف ایران شناسایی، سپس در تناسبات پلان خانه‌ها مورد ارزیابی قرار گرفته‌اند. با استفاده از فرمول کوکران ۳۰ نمونه از خانه‌های تهران دوره‌ی قاجار و پهلوی در بافت تاریخی تهران به صورت تصادفی انتخاب شده‌اند که بتواند به درجه‌ی اطمینان یا دقت احتمالی مطلوب به سؤالات پژوهش پاسخ دهند. دستور زبان‌های هندسی، سامانه‌های تولیدکننده‌ای هستند که بر پایه‌ی مجموعه‌ای از قاعده‌های هندسی به طراحی منجر شده و بر مبنای قواعد هندسی کار می‌کنند. روش‌شناسی قوانین، تأویل پدیدارشناسی خانه‌های دوره‌ی قاجاری با روش ماکس ونمنن است فلذا، کیفیت خانه‌های قاجاریه در این مقاله به عنوان یک پژوهش پدیدارشناسی بر مبنای تجربه‌ی زیسته در خانه استوار است. نتایج حاصل از تحلیل نمونه‌های موردی خانه‌های دوره‌ی قاجاریه و پهلوی شهر تهران نشان می‌دهد که در بیشتر خانه‌های تهران ابعاد اتاق خانه‌ها براساس (تناسبات طلایی ایرانی و یونانی)، (تناسبات بر اساس تزیینات سقف)، (تناسبات بر اساس ابعاد رایج فرش، با محاط شدن کف اتاق بر ابعاد فرش) غالب بوده، در اوایل دوران قاجار شکل‌گیری اتاق خانه‌ها بر اساس تناسبات طلایی ایرانی بوده سپس در اواخر دوران قاجار و دوران پهلوی تناسبات فرش به عنوان معیار اصلی شکل‌گیری خانه‌ها تأثیرگذار بوده است.

واژه‌های کلیدی: تناسبات فرش ایرانی، هندسه و تناسبات، خانه‌های تهران.

* این مقاله مستخرج از رساله‌ی دکتری با عنوان بررسی نقش هندسه و تناسبات فضایی در کیفیت معماری مسکونی ایران، با تمرکز بر معماری دوران قاجار در دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب به راهنمایی دکتر فریبرز دولت‌آبادی و مشاوره دکتر لیلا زارع است.

In Investigating the role of carpet and furniture dimensions in shaping the geometry of home architectural spaces, Case study: Houses in Qajar and Pahlavi Era in Tehran Abstract

Sajad Bashiri1

Ph.d .Candidate, Department of Architecture, Islamic Azad University of west tehran branch
Fariborz Dolatabadi (Corresponding Author)

Assistant Professor and Faculty of Architecture, Faculty of Art and Architecture, Islamic Azad University, West Tehran Branch

mailto:f_dolat@yahoo.com

Abstract

There are comparative signs between Iranian architecture and carpet in terms of geometry and proportions that the dimensions of the interior of the house and the dimensions of the carpet are closely related. Attention to the carpet in two dimensions of design and geometric dimensions has been an important factor in shaping the dimensions of the interior of the Iranian house. This research aims to study the relationship between the system of formation of interior spaces of the house (during the Qajar and early Pahlavi period in Tehran) and the dimensions and geometry of Iranian carpet. In this regard, descriptive-analytical method based on data analysis technique as well as field-library studies has been used. The statistical population identified the proportions of carpet indices in different parts of Iran, then they were evaluated in the proportions of house plans. Using the Cochran formula, 30 samples of Qajar and Pahlavi houses in Tehran in the historical context of Tehran have been randomly selected which can answer the research questions with the desired degree of reliability or possible accuracy. Geometric grammar are generative systems that lead to a design based on a set of geometric rules and work based on geometric rules. The methodology of the rules, the interpretation phenomenology of the houses of the Qajar period by Max Wennemann. Therefore, the quality of the Qajar houses in this article as a phenomenological research is based on the experience lived in the house. The results of the analysis of case studies of houses of the Qajar and Pahlavi periods in Tehran show that in most houses in Tehran, the dimensions of the rooms of the houses are based on (Iranian and Greek golden proportions), (proportions based on the roof decorations). (Proportions based on the common dimensions of the carpet, with the floor enclosing the dimensions of the carpet) was predominant. In the early Qajar period, the formation of rooms was based on the golden proportions of Iran, then in the late Qajar and Pahlavi periods The title of the main criterion for the formation of houses has been influential.

Keywords: Proportions of Iranian Carpets, Geometry and Proportions, Tehran houses.

■ مقدمه

فرش ایرانی به عنوان مهم ترین و شاخص ترین هنر دستی ایران، همواره با نام پر افتخار ایران توأم بوده و به عبارتی بیشترین سهم را در هویت سرزمین ما دارد، به طوری که نام آن در تمام جهان با نام کشور عزیزمان ایران عجین شده و با فرهنگ و زندگی مردمان این سرزمین پیوندی ناگسستنی یافته است. بین هنرهای اصیل ایرانی، معماری و فرش بیش از همه در تعامل و پیوند با یکدیگر هستند. هنر معماری همواره یکی از منابع الهام برای طراحان نقشه های فرش های بی نظیر ایرانی بوده است و تصاویر و نقوش سرشار از زندگی، بی پروا بر روی ابعاد فضا نقش می بندد و با هم درآمیزی آن ها وحدت فضا را می آفرینند (میثاقی و زرین قلمی، ۱۳۹۴: ۹۲). از طرفی می توان بیان داشت که فرش جزء جدایی ناپذیر از معماری ایرانی بوده و از قدیم جایگاه ارزشمندی در فضاها و منازل داشته است. اهمیت فرش ایجاد تناسب و معنادار کردن محیط تا آن چنان مهم و ارزشمند است که شاهد آن هستیم که در گذشته به طور معمول برای مشخص کردن ابعاد اتاق به اندازه ی فرش توجه بسیاری می شد و متناسب با آن ابعاد فضا را تعیین می کردند (آمی احمدی و محمودی کهنه رود پشت، ۱۳۹۶: ۸۶).

طبیعت بزرگترین معلم جهت آموزش تناسبات و نظم هندسی به بشر بوده و هم چنان بشر از گذشته های دور در پی کشف این تناسبات و نظم و تعادل هندسی بوده که در آثار خود به نمایش بگذارد. از طرفی هندسه ابزاری مناسب جهت نظم بخشیدن به فضای معماری و ایجاد یکپارچگی و ساختار هماهنگ است. هندسه و تناسبات به دلیل ساختاری منظمی که دارند همواره مورد توجه هنرمندان در عرصه های مختلف بوده اند، تا جایی که سید حسین نصر در راستای اهمیت هندسه در معماری اسلامی چنین می گوید: «عشق مسلمانان به ریاضیات، خاصه هندسه و عدد، مستقیماً به لپ پیام اسلام مربوط است که همانا عقیده ی توحید است و افزود که در جهان بینی اسلامی ویژگی تقدس ریاضیات در هیچ جا بیشتر از هنر ظاهر نشده است؛ در هنر ماده به کمک هندسه و حساب شرافت یافته و فضایی قدسی آفریده شده که در آن حضور همه جایی خداوند مستقیماً انعکاس یافته است»

هندسه و تناسبات، جزء گسست ناپذیر معماری محسوب می شوند؛ زیرا مبنای کار معماری «ساختن» است و برای ساختن لازم است از یک هندسه و نظم دقیق استفاده شود. ساخت هندسی بناهای تاریخی در دوران اسلامی، تجلی حکمت اسلامی در کالبد بناهای ایرانی است (مهدوی نژاد، ۱۳۸۳: ۶۰). لذا با توجه به اهمیتی که هندسه در ایجاد نظم و تناسبات و معنی بخشیدن به فضا دارد، استفاده ی چشمگیر از تنظیم تناسبات و تطبیق بنا با جزئیات به کار رفته در بنا و مبلمان و فرش از جمله عناصر مهم در شکل گیری فضای خانه ی دوران قاجار به بعد است که مورد توجه معماران و افراد ساکن در فضای خانه قرار گرفته است. به گونه ای که لفظ، اتاقی خوب و با کیفیت است که فرش خور خوبی داشته باشد، در میان کلام معماران تجربی رواج داشته و همچنان رواج دارد و به نظر می رسد در طراحی خانه های دوره ی قاجار و پهلوی از تناسبات و ابعاد فرش ایرانی به عنوان یک عامل تاثیر گذار در طراحی هندسه ی فضای اتاق ها و فضاهای اصلی خانه استفاده می شده است. در بررسی رابطه ی میان تناسبات فرش و اتاق خانه ها برای دستیابی به نتایج مطلوب لازم است علاوه بر مراجعه به اسناد کتابخانه ای و بازدید میدانی، تعدادی از تناسبات فرش های نواحی مختلف ایران نیز بررسی شود. بر این اساس سؤالات تحقیق پیش رو مطرح می شود که آیا در طراحی خانه های دوره ی قاجار و پهلوی، از تناسبات و ابعاد فرش ایرانی به عنوان یک عامل تاثیر گذار در طراحی هندسه ی فضای اتاق ها و فضاهای اصلی خانه توجه شده است؟ و آیا معماران ایرانی فضای داخل خانه را بر اساس ابعاد فرش طراحی و ساخت می کردند یا فرش بافان بر اساس اندازه ی اتاق فرش می بافتند؟

در راستای پاسخ به این سؤالات این پژوهش بر آن است تا با بررسی و تحلیل نمونه هایی از خانه های قاجاری و پهلوی با نگاهی پدیدارشناسانه به دنبال کشف روابط بین فضای معماری و اهمیت تناسبات و هندسه فرش در معنی بخشیدن به آن باشد.

■ پیشینه‌ی تحقیق

به لحاظ مفهومی، هندسه به معنای اندازه و شکل است. این دانش از علوم ریاضی است که در آن مطالعه در فضا، اشکال و اجسام، قابل تصور است. این دانش همراه با حساب، یکی از دو شاخه‌ی قدیمی ریاضیات است. علم هندسه مثل همه‌ی علوم دیگر از مشاهده و تجربه ناشی شده و ارتباط جدی با احتیاجات اقتصادی بشر دارد. تناسبات نیز مفهومی ریاضی است که بر رابطه‌ی مناسب میان اجزاء با یکدیگر و با کل اثر دلالت دارد. تقریباً همه‌ی آثار هنری بر اساس نوعی تناسب به وجود آمده‌اند. از این جهت تناسب یکی از اصول اولیه‌ی اثر هنری است که رابطه‌ی هماهنگ میان اجزاء آن را بیان می‌کند (بمانیان و همکاران، ۱۳۸۹: ۱۷). در راستای بررسی اهمیت هندسه و فرش و اهمیت تناسبات در معماری تحقیقات فراوانی صورت گرفته است. بمانیان و همکاران در پژوهشی تحت عنوان «کاربرد هندسه و تناسبات در معماری» با بررسی مفهوم هندسه و تناسبات با دیدگاه‌های متفاوت و همچنین دوره‌های مختلف تاریخی و نمونه‌های متعدد به ارائه‌ی راه‌کارهایی از نظر زیبایی‌شناسی پرداخته است (بمانیان و همکاران، ۱۳۸۹: ۲۶)، همچنین انصاری و نژادابراهیمی نیز در مقاله‌ی «هندسه و تناسبات در معماری دوره‌ی ترکمانان قویونلو، مسجد کبود (فیروزه‌ی جهان اسلام)» با مطالعه در هندسه و تناسبات بنا، تزیینات و اشکال به کار رفته، مصالح و اسلوبی که بر اساس آن موتیف‌ها و اشکال اسلیمی و هندسه در کنار همدیگر قرار گرفته‌اند به این نتیجه رسیده‌اند که تناسبات مورد بررسی علاوه بر تزیینات موجود در بنا در ساختار هندسی آن نیز مورد توجه بوده است (انصاری و نژادابراهیمی، ۱۳۸۹: ۳۹). نقره‌کار در پژوهشی با عنوان «درآمدی بر هویت و معماری اسلامی در معماری و شهرسازی»، هندسه و تناسبات را در معماری غرب و معماری ایران را با دوره‌ی قبل از اسلام و بعد از آن بررسی نموده و سپس به کاربرد آن در معماری و طبیعت می‌پردازد (نقره‌کار، ۱۳۸۷: ۱۲۰). حجازی نیز در مقاله‌ای تحت عنوان «هندسه‌ی مقدس در طبیعت و معماری ایرانی»، تناسبات طلایی و دیگر تناسباتی که به زیبایی بنا، از نظر هندسی کمک کرده و همچنین استفاده از تناسبات موجود در طبیعت و کاربرد آن در معماری سنتی مورد بررسی قرار می‌دهد (حجازی، ۱۳۸۷: ۴۸). «صبغ‌پور» در مقاله‌ای تحت عنوان «بررسی طرح‌ها و نقوش فرش‌های قاجار موزه‌ی فرش ایران» به معرفی انواع طرح‌های فرش دوره‌ی قاجاریه پرداخته است (صبغ‌پور، ۱۳۸۸: ۸۹)، همچنین نیز مقاله‌ای تحت عنوان «بررسی و تحلیل هندسی فرش‌های محرابی دوره‌ی صفویه» به بررسی نقش هندسه به عنوان مبنای اصلی طراحی فرش‌ها، نقوش را به بستری از هندسه مطرح می‌کند و به اهمیت نقوش هندسی در ایجاد فرش پرداخته است (تختی، ۱۳۸۸: ۱۲۵). این پژوهش نیز با تکیه بر اهمیت متون مطرح شده با تکیه بر نکات ظریف در چیدمان فضا و نقش آن در ایجاد نظم فضا و ارتقاء کیفیت فضا که از عوامل هندسه فضا می‌باشد، پرداخته است.

■ روش تحقیق

باتوجه به اهمیت ویژگی معنایی خانه‌های قاجاری این مقاله به نگاهی پدیدارشناسانه استوار است. پژوهش پدیدارشناسی یکی از عوامل پر کاربرد در روش‌های پژوهش کیفی است. پدیدارشناسی مطالعه‌ی فلسفی ساختارهای تجربه و آگاهی است. هدف پژوهش پدیدارشناسی، توضیح صریح و شناسایی پدیده‌ها است آن‌گونه که در موقعیتی خاص توسط افراد ادراک می‌شوند. در این راستا در پژوهش مذکور کیفیت خانه‌ی قاجاری و پهلوی در این پژوهش مبتنی بر رعایت اصول زیبایی‌شناسی هندسه و نظم در فضا است و برای به دست آوردن این تجربه که در پدیدارشناسی از آن به عنوان علم مطالعه‌ی تجربیات افراد یاد می‌شود، در ابتدا مطالعات میدانی انجام شده و سپس با استفاده از مطالعات کتابخانه‌ای و تحلیل‌های صورت گرفته، معنای پنهان نظم فضای خانه



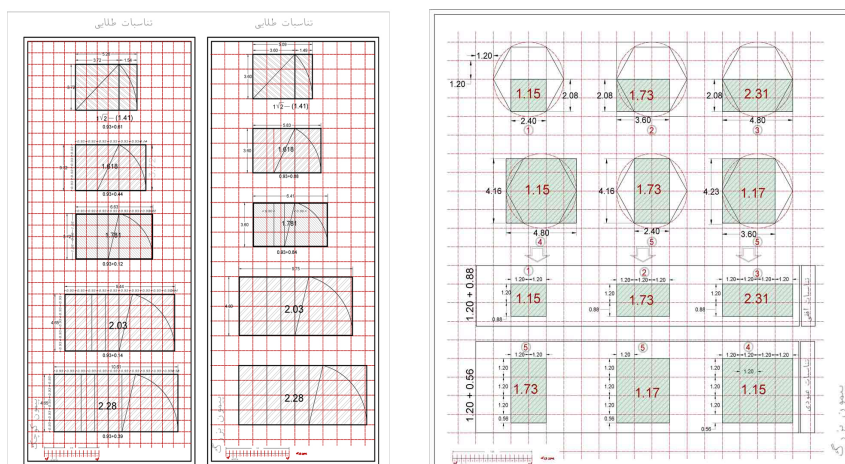
نمودار ۱- روش شناسی پژوهش (نگارندگان)

■ مبانی نظری تحقیق

● تناسبات هندسی در معماری ایران

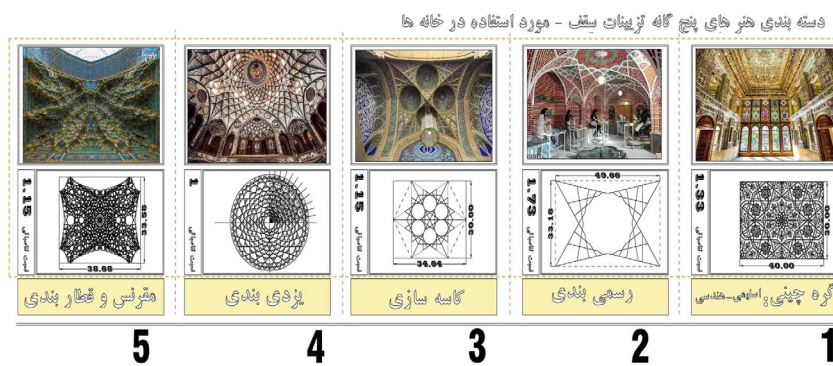
هندسه به عنوان شاخه های علم همواره نقش مهمی در معماری ادوار گذشته در ایران داشته است، لذا فهم چگونگی شاخص های مدنظر در معماری معاصر و گذشته، اهمیت و ضرورت پیدا می کند. شناخت از دانش هندسه در معماری ایران ما را به کسب معرفت در راستای هنر و شئون سازماندهی فضایی و تفکرات گذشتگان آشنا می کند و زمینه را برای استفاده ی کارآمد در زندگی امروزی فراهم می کند. در این پژوهش از مهم ترین تعاریف هندسه به تعیین اندازه پرداخته می شود که در نهایت منجر به ایجاد نظم در فضا می شود. تصویر ۱ و ۲ به معرفی تناسبات طلایی ایرانی و تناسبات طلایی یونانی به عنوان معیاری در جهت اندازه گیری و تعیین ابعاد فرش و اتاق خانه ها می پردازد.

مورد واکاوی قرار می گیرد، جامعه ی آماری تناسبات شاخص فرش در نواحی مختلف ایران شناسایی، سپس در تناسبات پلان خانه ها مورد ارزیابی قرار گرفته اند. با استفاده از فرمول کوکران ۳۰ نمونه از خانه های تهران دوره ی قاجار و پهلوی در بافت تاریخی تهران به صورت تصادفی انتخاب شده اند که بتواند به درجه ی اطمینان یا دقت احتمالی مطلوب به سؤالات پژوهش پاسخ دهند. شایان ذکر است روش پدیدارشناسی در این تحقیق بر پایه ی روش شناسی ونمن، یک روش تحلیلی- تفسیری کیفی است و از آن جهت که این تحقیق در حوزه ی معماری مطرح است، همپوشانی داده های میدانی با بستر معماری از اهمیت خاصی برخوردار است. لذا روش ونمن انتخاب شد که متکی بر ایجاد ارتباط عمیق با پدیده ی مورد مطالعه است. داده های میدانی در دو دسته، یکی تجربیات انسان ها و دیگری میدان های توجه آن ها از کیفیت محیط فضا به دست می آمدند. آنچه افراد از پدیده ی مورد مطالعه آزموده و تجربه کرده اند و توصیف آن به همان نحوی که مورد مواجه قرار می گیرد و تجربه یا لمس می شود، هدف این روش پدیدارشناسی است (Seamon, 2007: 120). (نمودار ۱)



تصویر ۱- دسته‌بندی تناسبات طلایی ایرانی برگرفته از هندسه‌ی شش ضلعی (نگارندگان) تصویر ۲- دسته‌بندی تناسبات طلایی یونانی (نگارندگان)

جهت تعیین تناسبات ابعاد فرش و اتاق، معماران از تناسبات هندسی دیگر نیز جهت اجرای تزیینات سقف استفاده می‌نمودند که استادکاران و معماران تجربی به این تزیینات اصول خمسه معماری می‌گفتند، طبق یافته‌های تحقیق که در بخش یافته‌های پژوهش بیشتر به آن پرداخته خواهد شد ابعاد فرش‌های پرکاربرد در خانه‌ها، هم‌چون فرش به ابعاد (4×3) و (3×2) و دلیل به دست آمدن این ابعاد و معروفیت آن‌ها، استفاده‌ی فراوان در فضای خانه‌ها و هماهنگی میان این فرش‌ها و تزیینات در سقف خانه‌ها بوده است که تزیینات «رسمی‌بندی و گره چینی» از معروف‌ترین تزیینات سقف خانه‌های تهران بوده است (تصویر ۳).



تصویر ۳- دسته‌بندی تزیینات سقف مورد استفاده در خانه‌ها (نگارندگان)

● ابعاد نمادین تناسبات اتاق خانه‌ها

معماران دوره‌ی قاجار مهم‌ترین عامل در طراحی ابعاد فضاهای داخلی خانه را بر اساس تناسبات عناصر داخلی اتاق (تزیینات سقف، فرش کف) جهت طراحی تعیین ابعاد فضا در نظر می‌گرفتند، می‌توان چنین بیان داشت که این تناسبات در اجرای معماری ایرانی نقش پر رنگی داشته است. سطوح در دل خود دارای معانی هستند، یا در

اصطلاح «حسی از مکان» دارند به گونه‌ای که هر یک از ابعاد، یا ساحات، مقصود مشخصی دارند و دارای نمادی از مفهوم ماورائی خاصی هستند، لذا در ایجاد سلسله مراتب ابعاد سطوح، الگوها در پیوستن به دیگری سهیم می‌شوند، در به دیوار، دیوار به آسمانه، آسمانه به آسمان. در این پژوهش پرداختن به کف فضا «به عنوان یکی از ساحات‌های مقدس و تاثیرگذار در تناسبات ابعادی فضای خانه پرداخته می‌شود. کف اغلب خانه‌های اسلامی را می‌توان مظهری از مفهوم تخت به شمار آورد. پذیرش خاصیت آئینی این مفهوم، کفش‌ها همیشه در آستانه کنده می‌شوند، پیش از پا نهادن روی کف‌های مفروش که مکان آسایش انسان سستی است. این انسان در فضای لازم خود می‌نشیند و، از آن‌جا به کیفیت متعالی فرش و باغ و فضای مثبت اتاق ارجی تمام می‌گذارد (اردلان، ۱۳۷۹: ۳۵). از نکات مهم توجهات معمار به کف اتاق، تعیین نظم فضا با مبلمان و فرش مورد استفاده در فضا بوده است که محاط شدن اتاق بر سایزهای مختلف فرش از عوامل ارتقاء کیفیت فضا است که اصطلاحاً می‌گفتند «خانه‌ای خوبه که فرش خور خوبی داشته باشه» در ادامه به تناسبات و سایزها و طرح‌های مختلف فرش قاجاری می‌پردازیم.

● نقش هندسه در فرش

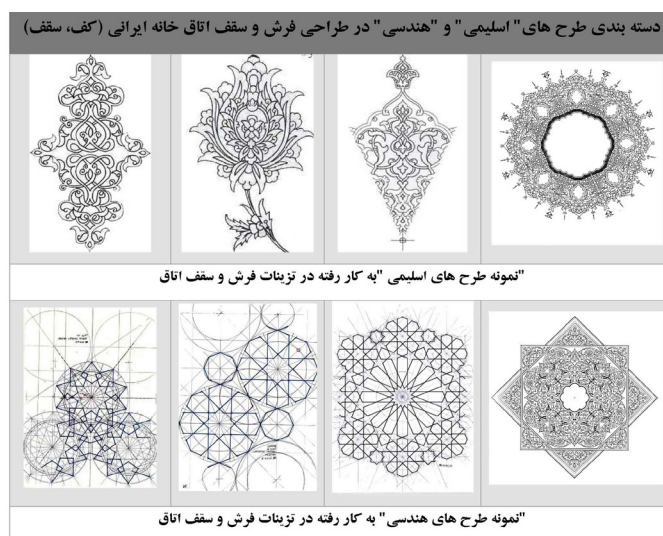
طبق نظر بسیاری از محققان، اساس هنر اسلامی- ایرانی هندسه بوده است و در دوران پیش از اسلام نیز هنر ایران ساختار هندسی داشته است، می‌توان حدس زد که فرش به عنوان نقطه‌ی عطفی در هنر اسلامی- ایرانی ریشه در ساختار هندسی داشته باشد. این ویژگی کل تزیینات هندسی، که چه در فرش‌های بدوی ظاهر شود، عناصر اصلی آن ثابت است، این بر تزیینات هندسی معماری نیز صادق است (صفری، ۱۳۹۰: ۶۸).

در معماری در طرح و نقشه اتاق‌ها، حیاط و غیره از تناسب طلایی ایرانی کمک می‌گرفتند. این تناسب را در فرش ایرانی نیز می‌توان جستجو نمود. بی‌گمان دنیای پر رمز و راز فرهنگ زیباشناختی و ادب‌پرور ایرانیان، در طرح و نقش فرش ظهور یافته است. پیش از ظهور اسلام، نقوش فرش و سایر هنرهای دستی ایران برگرفته از نقش انسان، حیوان و طبیعت بود، ولی با ورود اسلام، شبیه‌سازی منع شد و به این جهت، نقوش فرش با بهره‌گیری از نقوش تجریدی (استیلیزه) و هندسی به شیوه‌ی رمزی و اشاره‌ای درآمد (حشمتی‌رضوی، ۱۳۸۱: ۵۲). انواع گل‌ها، درخت‌ها، حیوانات و پرندگان به صورت‌های استیلیزه (سبک‌پردازانه) به کار رفته و اشکال هندسی مختلف مثل لوزی، دوزنقه، هشت گوشه و یا طرح ترنجی این گلها و درخت‌ها را در سینه‌ی خود جای داده و هماهنگی و نظم نقش‌ها را بر عهده گرفته‌اند. در دوره‌ی قاجاریه طرح فرش‌ها دارای تنوعی از الگوی چند ترازه، تلفیق چند طرح و الگوی باغ ایرانی و طرح‌های اسلیمی و هندسی هستند که در ادامه به انواع این فرش‌ها خواهیم پرداخت و در تصویر ۴ اشاره‌ای به انواع دسته‌بندی‌ها با توجه به طرح مختلف شده است.

الف: الگوهای هندسی: در تحلیل هندسی فرش می‌توان طرح را به لایه‌های مختلفی بخش‌بندی کرد. بخش‌هایی که مانند لایه‌ها و سطوح یا ترازهایی متعدد روی هم قرار گرفته و حاصل ترکیب آن‌هاست که طرح نهایی را به وجود می‌آورد. در این تقسیم‌بندی گسترش طرح در فرش برپایه‌ی تقارن و تناسب است و بر پایه‌ی هم‌خوانی در اندازه، شکل و موقعیت نسبی جزءها در کل استوار است؛ به وسیله‌ی تقارن تقابلی به دو نیمه همانند بخش‌پذیر می‌شوند یا به وسیله‌ی دو تراز که راست بر هم از محور مرکزی می‌گذرند، با ساختار تقارن تشعشعی به قسمت‌های متقارن و متساوی بخش‌پذیر می‌شوند.

الگوهای این سبک مشبک و شطرنجی است که پهلوی به پهلوی رشد و نمو می‌کنند که این امری ریاضی است برای پوشانیدن سطحی که جمع زاویه‌های آن ۳۶۰ درجه می‌شود جز از سه گونه‌ی چند ضلعی نمی‌توان استفاده کرد. این الگوها نظامی از ساختاری هندسی به تعداد نامحدود پدید می‌آورند (اردلان، ۱۳۷۹: ۴۰).

ب: الگوهای اسلیمی: اسلیمی‌ها اصولاً باز آفریننده‌ی فرآیند کیهانی آفریدگار از طریق طبیعت هستند. هم‌چنان که نواخت (ریتم) بنیاد طبیعت است، اسلیمی‌ها نیز معنای نواخت دارند. هر اسلیمی بازنمای تحرکی است که تکرار منظم ویژگی‌ها، عناصر، و پدیده‌ها بر آن دلالت می‌کنند. به عنوان مثال تُرنج مرکزی با آویزه‌ها و شرفه‌های متعدد؛ ساقه‌ای مارپیچ که چون درخت‌های کیهانی؛ مشبک‌کاری‌ها و خانه‌بندی‌های مختلف همه و همه تجلی‌ای از طرح تصویری روضه‌ی رضوان است (همان، ۱۳۷۹: ۴۳). شکوهی از معنویت را به بیننده ارزانی می‌دارد و در تلاش است با ترکیب‌بندی حسی از عالم معنا و الهیت را در ذهن مخاطب متبادر نماید. (جدول ۱ تقسیم‌بندی تناسبات ابعادی و طرح‌های فرش ایرانی را معرفی می‌نماید).



تصویر ۴- دسته‌بندی تزیینات استفاده شده در فرش و سقف اتاق خانه‌های تهران (نگارندگان)

● تناسبات فرش در دوره‌ی قاجار

فرش به‌عنوان یکی از مهم‌ترین ابزار تجاری و صنعتی در عصر قاجار بوده است، در نیمه‌ی اول سده‌ی سیزدهم، فرش همراه با ابریشم، پنبه و شال از کالاهای عمده‌ی تجارت داخلی ایران بوده است و در اواسط سده، فرش ایران در بازارهای صادراتی شناخته می‌شود. از طرف دیگر در همان زمان، تقاضای اروپاییان و آمریکایی‌ها برای فرش فزونی می‌گیرد و در دهه‌ی ۱۲۹۰ه.ش نقطه‌ی عطفی در تاریخ فرش بافی و حجم صادرات و گسترش همه جانبه در صنعت فرش به وجود می‌آید (آتیک، ۱۳۸۴: ۹۵). با رونق گرفتن بازار فرش ایران در این دهه، تولید فرش برای کشورهای غربی گسترش یافت (همان: ۹۷-۹۶) و بعد از سال ۱۳۱۸، فرش بافی، شایع‌ترین صنعت در ایران شد و شاهد تنوع وسیعی از بافت در این دوره هستیم، نمونه‌هایی از فرش‌های دوره‌ی قاجار در شهرهای مختلف ایران که دارای تنوع تناسباتی متنوع هستند، گردآوری شده و این تناسبات در پلان خانه‌های شهر تهران مورد ارزیابی واقع شده‌اند، تا در نهایت میزان اهمیت نقش تناسبات فرش در تعیین ابعاد فضای اتاق خانه‌های شهر تهران مشخص شود. جدول ۲ و ۳، به تنوع تناسباتی فرش در نواحی مختلف ایران اشاره می‌نماید.

جدول ۱- تقسیم بندی تناسب ابعادی و طرح های فرش ایرانی

دسته بندی فرش ها بر اساس طرح و تناسب ابعادی							فرش و تقسیمات ابعادی
۸- پرده ای	۷- پستی	۶- پادری	۵- ذرع و نیم و ذرع چارک	۴- کناره	۳- کُلگی	۲- قالیچه	۱- قالی
۱/۵×۲/۵ متر	۶۰×۹۰ سانتی متر	۵۰×۹۰ سانتی متر	۱/۱۰×۱/۶۰ و ۱/۱۰×۱/۶۰ متر	۱/۷۰ تا ۰/۵ متر و طول آنها از ۳-۱۰	۱/۵×۲ متر و ۲×۳/۷	۱/۴۰×۲/۲۰ و ۱/۵×۲/۵	(۲×۲) متر، ۵/۴ متر، ۲/۵×۳/۵ متر، ۲×۴ - ۶×۴
۱،۲	۱،۵	۱،۸	۱،۴۵-۱،۴۴	۰،۵-۰،۲۹ -۰،۳۰ -۰،۲۳	۲-۱،۸۵ -۱،۷۶	۱،۶۶-۱،۵۷	۱،۲۵-۱،۵ -۱-۱،۳۳-۱،۴۰
۸-کل فرنگ	۷-شکارگاهی	۶-ترکمن	۵-درختی	۴-هندسی	۳-محرمات	۲-محرماتی	۱-سامی در هم
۱۶-لیلیانی	۱۵-اقتیاسی	۱۴-بندی	۱۳-بوته ای	۱۲-افشان	۱۱-اسلیمی	۱۰-شاه عباسی	۹-گلدانی

(نگارندگان)



دوفصلنامه علمی
انجمن علمی
فرش ایران
شماره ۳۷
بهار و تابستان ۱۳۹۹

جدول ۲- بررسی میزان فراوانی و درصد تناسب در فرش های دوره ی قاجاری نواحی مختلف ایران

ردیف	نام خانه	پنجابی - چهار محال	فستاقی - سیراز	سندج - سیسله	پنجابی - کردستان	پنجابی - بروجردستان	تاکستان - لرستان	تلف - اهواز	تبریز	همدان	کرمان	فراوانی	درصد
1	تناسب 1.73	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	8	80%
2	تناسب 1.15	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	5	50%
3	تناسب 2.50	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	2	20.00%
4	تناسب 1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	2	20%
5	تناسب 2.31	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	5	50.00%
6	تناسب 1.618	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	6	60.00%
7	تناسب 2.03	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	5	5.00%
8	تناسب 3.50	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	10%
9	تناسب 2.6	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	10.00%
10	تناسب 1.42	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	5	50.00%
11	تناسب 1.4	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	3	30.00%
12	تناسب 2.13	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	3	30.00%
13	تناسب 1.33	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	90%
14	تناسب 1.5	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	8	80.00%
15	تناسب 3.18	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	10%
16	تناسب 1.81	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	10%
17	تناسب 1.64	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	10%
18	تناسب 3.73	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	10%
19	تناسب 1.37	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	10%
20	تناسب 2.88	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	10%
21	تناسب 1.17	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	20%
22	تناسب 1.90	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	10%
23	تناسب 1.47	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	20%
24	تناسب 1.78	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	10%
25	تناسب 1.25	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	10.00%
26	فراوانی	5	8	7	8	5	11	7	8	8	9		
	درصد	20%	32.00%	28%	32.00%	20.00%	44.00%	28.00%	32.00%	32.00%	36.00%		

(نگارندگان)

جدول ۳- بررسی تناسباتی ابعاد مختلف از فرش ایرانی در نواحی مختلف ایران، دوره قاجار

ردیف	عنوان	شهر تولید کننده							دوره قاجاریه	نسبت های طولی	نسبت های عرضی	نسبت های مربعی
1	بختیاری - بهار - بهار	نسبت کاشیایی ۱:۰.۳۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۳۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۳۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۳۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۳۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۳۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۳۷	دوره قاجاریه	۱.۴۱ ۱.۷۳ ۱.۳۹ ۱.۵۰ ۲.۳۱ ۱.۳۳	نسبت کاشیایی ۱:۰.۳۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۳۷
2	کاشانی - شیراز	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	دوره قاجاریه	۱.۴۱ ۱.۳۷ ۱.۵۰ ۱.۶۱ ۱.۳۳ ۲.۱۳ ۱.۷۳	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷
3	سندباد - سبز	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	دوره قاجاریه	۲.۰۳ ۱.۷۳ ۱.۴۱ ۱.۶۱ ۳.۱۸ ۱.۵۰	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷
4	بختیاری - کردستان	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	دوره قاجاریه	۲.۵۰ ۱.۵۰ ۱.۳۳ ۱.۶۵ ۱.۴۰ ۲.۰۳ ۱.۷۳	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷
5	بختیاری - بروجرد	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	دوره قاجاریه	۱.۸۱ ۱.۶۴ ۲.۰۳ ۱.۷۳ ۱.۵۰	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷
6	کاشانی - اصفهان	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	دوره قاجاریه	۱.۴۱ ۱.۳۷ ۲.۱۲ ۳.۷۳ ۱.۷۳	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷
7	کاشانی - اصفهان	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	دوره قاجاریه	۱.۶۱ ۲.۸۸ ۱.۵۰ ۱.۳۳ ۱.۱۷ ۱.۵۵	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷
8	تبریزی	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	دوره قاجاریه	۱.۱۷ ۱.۴۷ ۱.۴۰ ۱.۳۳ ۱.۵۰ ۱.۶۱	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷
9	همدان - قزوین - مازندران	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	دوره قاجاریه	۲.۰۳ ۱.۶۱ ۱.۹۰ ۱.۳۳ ۱.۵۲ ۱.۷۳	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷
10	کرمان	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	دوره قاجاریه	۱.۶۱ ۱.۳۰ ۱.۴۷ ۱.۷۳ ۱.۷۸ ۱.۷۳	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷	نسبت کاشیایی ۱:۰.۴۷

(نگارندگان)

● ارتباط میان معماری و فرش ایرانی

فرش چون آئینه‌ی عرش، بازتابی از نگاره‌ها و طرح و نقش‌های نمادین با الهام از باورها، اندیشه‌ها و آرزوهای انسان فرش‌نشین است. لازم به ذکر است که هنرمندان ایرانی و به‌طور ویژه تزیین‌کاران در روند تداوم بخشیدن به دستاوردهای هنری پیشینیان هرگز در چرخه‌ی تکرار و تقلید قرار نگرفته‌اند به این معنی که تغییر تداوم هنر ایران هرگز ناظر بر مفهوم سکون نبوده است (مهندسی و کشمیری، ۱۳۹۴: ۳۲). هدف معماران در نهایت ایجاد نظم و هماهنگی میان المان‌ها و فرش مورد استفاده در فضای خانه و تزیینات سقف و جداره‌ها بوده است. رعایت نظم میان این المان‌ها نکته‌ای جز پابندی به هندسه و تناسب نداشت. همان‌طور که پیشتر اشاره شد، ارتباط بسیار نزدیکی بین تناسبات فرش و اتاق خانه‌های شهر تهران وجود دارد. برای اثبات طرح و نظر، این تحقیق به شناسایی تناسبات فرش ایرانی از طرفی و بررسی پلان خانه‌ها از طرفی دیگر و تطبیق تناسبات فرش در فضای داخلی پلان خانه‌ها و معرفی میزان فراوانی این تناسبات و میزان هماهنگی آن‌ها می‌پردازد. (تصویر ۵ نمونه‌ای از تطبیق اتاق شاه‌نشین یا اتاق اصلی به ابعاد (۴,۳۰ × ۶,۱۵)، جهت محاط شدن ۲ عدد فرش (۴ × ۳) یا همان نسبت ۱,۳۳ در کف اتاق خانه قاجاریه است). نمونه‌ی مورد بررسی گویای این نکته است که معماران قاجاری حتی به ضخامت قرنیز و المان‌هایی که در فضای اتاق خانه‌ها از جداره‌ی دیوار داخلی (هم‌چون شومینه) بیرون‌زدگی داشته، توجه می‌کردند، که این المان‌ها مشکلی در مفروش نمودن فضای کف اتاق بوجود نیاورد.

بررسی نقش فرش در تناسبات فضایی اتاق‌ها و شاه‌نشین نمونه موردی خانه دوره قاجاریه و پهلوی			
نام بنا	پلان	جانمایی فرش در پلان	تصویر بنا
خانه مینایی (اواخر دوره قاجاریه)			
خانه استاد لوزاده (اواخر دوره پهلوی اول)			

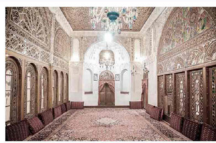
تصویر ۵- بررسی جانمایی و تطبیق فرش در پلان اتاق ۲ خانه دوره‌ی قاجاری و پهلوی در شهر تهران (نگارندگان)

● مبیل و فرش به عنوان معیاری در تناسبات فضای خانه

دوره‌ی قاجار که آغازگر حضور اروپائیان در سرزمین ایران محسوب می‌شد، مبل‌مان نوع اروپایی به دربار شاهان قاجار و پس از آن‌ها در دربار پهلوی راه می‌یابد. با ورود مبیل به فضای خانه، تغییراتی در نحوه‌ی رفتار افراد در فضای خانه ایجاد، و محدودیت‌هایی در نوع کاربری فضا ایجاد می‌شود، چیدمان اتاق در اوایل دوران قاجار به گونه‌ای بود که فرش‌ها سرتاسر فضا را پر می‌کردند. ابعاد پلان اتاق‌ها محدود بر ابعاد و تناسبات فرش بود. انعطاف‌پذیری استفاده در این فضاها به گونه‌ای بود، که افراد خانه جهت فعالیت‌های مختلف (پذیرایی، خواب، نشیمن) از محیط یک اتاق می‌توانستند فعالیت‌های مختلف انجام دهند، اما با ورود مبیل محدودیت‌هایی در استفاده هر فضا ایجاد شد و هر فضا

صرفاً جهت فعالیت‌های خاصی اختصاص می‌یافت. (جدول ۴ حالت‌های مختلف استفاده‌ی خانواده‌ی ایرانی از فرش و مبل و به صورت استفاده همزمان (فرش و مبل) در ساعات مختلف روز در یک اتاق خانه اشاره می‌کند).

جدول ۴- سیر تاریخی چیدمان فضای خانه در دوره قاجار و پهلوی بر اساس فرش و مبلمان خانه

سیر تاریخی چیدمان فضای خانه در دوره قاجار و پهلوی و بر اساس مبلمان خانه و و تأثیرش بر هندسه ابعاد فضای خانه		ردیف	توضیحات
 توضیحات: چیدمان به گونه ای بود که قالی ها سرتاسر فضا را پر می‌کردند و حتی اگر شومینه ای در فضای اتاق اضافه می‌شده زیر آن از کف فاصله داشت که فرش بتواند در کف بدون هیچ مانعی گسترده شود. ابعاد پلان محدود بر ابعاد و تناسبات فرش نمونه تصویر فضای داخلی اتاق قاجاری	 حالت های مختلف چیدمان فضا	۱	خانه دوره قاجاریه
		۲	خانه دوره پهلوی
 توضیحات: چیدمان فضا به صورت ترکیبی مبل و فرش بوده و محدودیت در استفاده هر فضا برای فعالیت خاص (پندروایی، نشیمن، خواب) ابعاد فضا وابستگی کمتر به ابعاد فرش. ابعاد پلان ها آزادانه تر طراحی می‌شد. نمونه تصویر فضای داخلی اتاق پهلوی	 استفاده از قالی و پشتی جهت چیدمان فضا		تلفیق مبل و قالی ایرانی در چیدمان فضا

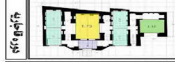
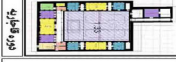
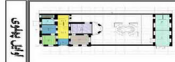
نگارندگان)

● معرفی نمونه‌های مطالعاتی

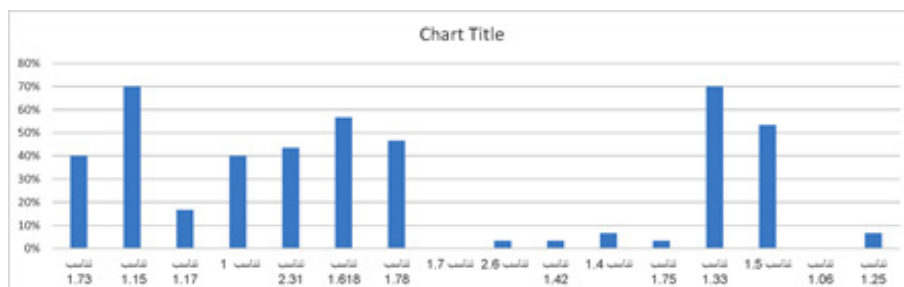
جهت بررسی خانه‌های دوره‌ی قاجار و پهلوی تهران، خانه‌های موجود در محدوده‌ی تاریخی این شهر به عنوان نمونه‌ی مورد مطالعه که دارای شاخصه‌های اقتصادی و کالبدی و اجتماعی متفاوت هستند، انتخاب شده‌اند. با توجه به میزان گستردگی خانه‌ها، انتخاب ابنیه‌ی مذکور برای تحلیل به صورت انتخابی به گونه‌ای بود که تا حد امکان نماینده‌ی سبک خود باشد. شایان ذکر است شهر تهران با توجه به مرکز پایتخت بودن از دوره‌ی قاجاریه و پهلوی و جمهوری اسلامی با بیش از ۳ قرن سابقه‌ی تاریخی شهرسازی و خانه‌سازی دارای گنجینه‌ای از اطلاعات و دانش نهفته در خود است. بر اساس مطالعات کتابخانه‌ای و بازدید میدانی حدود ۸۰ خانه‌ی دوره‌ی قاجار و پهلوی به عنوان نمونه انتخابی جامعه پژوهش گردآوری شده و در نهایت ۳۰ خانه در این پژوهش که معرف سبک خود بوده‌اند به صورت انتخابی برگزیده شده و بررسی شده‌اند. پس از ترسیم کامپیوتری پلان خانه‌ها اقدام به تحلیل و بررسی اجزاء فضای داخلی خانه‌ها در نمونه‌های موردی و در نتیجه دست‌یابی به عوامل تعیین‌کننده‌ی شکل‌گیری فضای خانه بر اساس متغیر اصلی (ابعاد فرش) و (تناسبات طلایی) و (تناسبات یونانی) بررسی شده و نتایج به صورت جدول

آماري و جدول گرافیکي و تعيين ميزان فراواني و درصد تناسبات مورد استفاده در فضاي خانه‌ها مشخص شده‌اند.

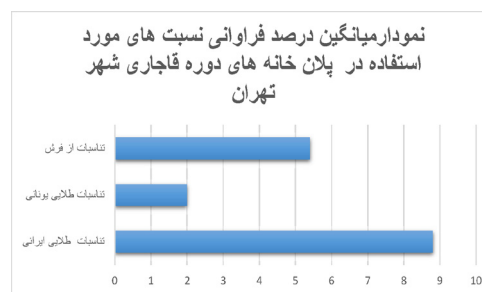
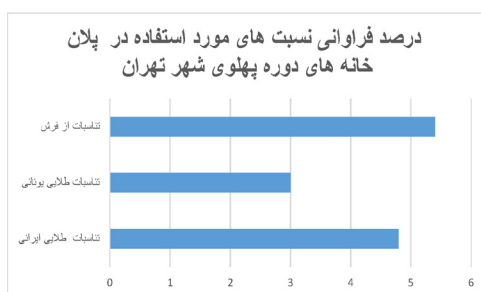
جدول ۵- بررسی، تناسبات هندسي در پلان خانه‌های دوره قاجار و پهلوي شهر تهران (نمونه‌های موردی)

تحليل تناسباتي پلان خانه های دوره قاجاريه و پهلوي در شهر تهران				
  خانه و سرای کاظمی	  خانه و باغ اتحادیه	  خانه قوام الدوله دولتی الدوله	  خانه معین التجار بوشهری	  خانه هفت‌دن
5	4	3	2	1
  خانه پدری پرفسور حسینی	  خانه موشمن الا طایفه	  خانه ناصر الدوله سرب‌ساز	  خانه سروشک ایرج	  خانه ناصر الدین میرزا
10	9	8	7	6
  خانه مستوفی الممالک	  خانه صادقی هدایت	  خانه امام جمعه	  خانه دهیر الملک	  خانه امیر بهادر
15	14	13	12	11
  خانه ملک الشعراء بهار	  خانه دارپیشی صالح	  خانه میانابی	  خانه جلال آل احمد	  خانه رضا خان
20	19	18	17	16
  خانه مهدی اخوان ثالث	  خانه امیر خسرو افشار	  خانه لشکر نویسی	  خانه اتیسی الدوله	  خانه پرفسور عدل
25	24	23	22	21
  خانه دکتر علی شریعتی	  خانه فاموری	  خانه فرهنگي نوفل لوشاتو	  ممارت ظهور الاسلام ولی آباد	  خانه متین دفتري
30	29	28	27	26

(نگارندگان)



نمودار ۳- بررسی میزان فراوانی تناسب ابعاد اتاق در خانه‌های تهران دوره قاجار و پهلوی (نگارندگان)



● نتیجه گیری

ایرانیان توانسته‌اند از هندسه برای تکوین تمدن خود در زمینه‌های مختلف استفاده کنند. یکی از این زمینه‌ها معماری است، به دلیل الهام گرفتن معماران گذشته از طبیعت یکی از دلایل پر اهمیت بودن فرش در فضای خانه این است. هنرمندان ایرانی علاقه‌مند بر استفاده از نقوش گیاهی و المان‌های تداعی‌کننده طبیعت در داخل فضای خانه، در تزیینات و طرح فرش بوده‌اند و به دلیل اهمیت داشتن فرش، ابعاد آن در تعیین ابعاد فضای داخل خانه تعیین‌کننده بوده است.

نتایج تحقیق بیانگر این است که:

- بیشترین فراوانی تناسب اتاق‌ها، نسبت ۱،۳۳ (فرش به ابعاد ۴×۳ متر) مورد استفاده در پلان خانه‌ها بوده است که ابعاد پلان فضاهای خانه‌ی دوره پهلوی و قاجار را تحت تأثیر خود قرار داده است. در فضاهای اتاق اصلی مثل شاه‌نشین ۲ عدد فرش با نسبت ۱،۳۳ که همان فرش ۴×۳ است در کنار هم قرار می‌گرفتند. در فضاهای دیگر اتاق‌ها، استفاده فرش تکی منطبق بر ابعاد اتاق بوده است. نکته جالب توجه این است ابعاد فرش ۴×۳ به دلیل تطابق با تزیینات سقف (کاربندی یا اصول خمسه‌ی معماری) که در مواردی نیازمند ابعاد ۴×۶ متر جهت اجرای تزیینات سقف بوده و دلیل آن این بوده که معماران بتوانند رسمی‌ها را در سقف خوب اجرا کنند و مطابقت کف با سقف وجود داشته باشد، در این حالت ۲ عدد فرش ۴×۳ کنار هم در اتاق اصلی در کف خانه قرار می‌گرفتند.

- تناسب ۱،۱۵ نیز که برگرفته از تناسب طلایی ایرانی بوده است در بررسی پلان خانه‌ها دارای بیشترین فراوانی بوده است.

- دومین امتیاز کاربرد استفاده تناسب فرش در نتایج بررسی‌ها؛ تناسب طول به عرض نسبت ۱،۵ (۲:۳) یا همان فرش ۳×۲ است. لازم به ذکر است که نسبت ۲:۳ یکی از نسبت‌های ایده‌آلی است که آندره پالادیو در کتاب چهار

مقاله درباره‌ی معماری از آن‌ها به عنوان زیباترین و مناسب‌ترین تناسبات اتاق‌ها نام می‌برد.

- در اوایل دوره‌ی قاجار شکل‌گیری تناسبات فضای داخلی خانه‌ها بر پایه‌ی تناسبات طلایی ایرانی صورت می‌گرفته اما در اواخر دوران قاجار و دوران پهلوی فرش به‌عنوان معیار اصلی تناسبات فضاهای داخلی خانه‌ها بوده است.

- با «ورود صنعت فرش ماشینی» با توجه به نکات ذکر شده، سائز فرش (۳×۲ و ۳×۳) بیشترین تولید را در میان سائزهای دیگر فرش داشته و تنها دلیل آن خوش تناسب بودن و هماهنگی با تزیینات سقف خانه‌ها بوده است.

- در بررسی نمونه‌های موردی با ورود مبلمان در معماری، تأثیراتی بر ابعاد فضاها ایجاد شد و بخشی از اتاق‌های پلان آزادانه‌تر طراحی شد، و همچنین وابستگی آن به ابعاد فرش کمتر شد، اما چون ایرانی‌ها نتوانستند فرش را از فضای داخل خانه‌ها حذف کنند، در دوره‌های بعدی در اتاق‌های اصلی هم‌چون نشیمن و پذیرایی به صورت ترکیب فرش و مبلمان، در فضای داخل خانه استفاده نمودند. و همچنان فرش به‌عنوان معیاری در شکل‌گیری ابعاد فضا، اصل واقع شد. نکته‌ی مهم این است که تناسبات فرش ایرانی هیچ تطابقی با این ابعاد تناسبات هندسه‌ی طلایی ایرانی و یونانی نداشته و صرفاً دارای مبانی تناسباتی خاص خود بوده که رعایت هماهنگی با کاربردی سقف اتاق (تزیینات سقف) از نکات اصلی شکل گرفتن ابعاد فرش ایرانی بوده است.

این پژوهش در کنار پژوهش‌های مشابه می‌تواند به تکمیل مجموعه‌ی اطلاعاتی از کاربرد هندسه در معماری خانه‌ها بیانجامد که بر مبنای آن می‌توان بر کشف زبان هندسه در معماری ایرانی پرداخت و در پی راز و رمز دیگر آثار هندسه در معماری ایرانی بود.

■ فهرست منابع

- آملی‌احمدی، مهدیه، آزاده محمودی کهنه‌رود پشت. (۱۳۹۶). پیوند فرش و معماری ایرانی از گذشته تا به امروز، کنفرانس ملی پژوهش‌های کاربردی در عمران، معماری و شهرسازی، تبریز.
- تیک، آنت. (۱۳۸۴). فرش‌های دوره‌ی قاجاریه (ترجمه‌ی ر. لعلی‌خمس، زیر نظر احسان یار شاطر). تاریخ و هنر فرش‌بافی در ایران (بر اساس دائرةالمعارف ایرانیکا)، تهران: نیلوفر.
- انصاری، مجتبی، احد نژادابراهیمی. (۱۳۸۹). هندسه و تناسبات در معماری دوره‌ی ترکمانان قویونلو-مسجد کبود (فیروزه‌ی جهان اسلام)، کتاب ماه علوم و فنون، ۱۲۹(۲)، ۴۵-۳۵.
- اردلان، نادر. (۱۳۷۹). حس وحدت. (ترجمه‌ی حمید شاهرخ). تهران: انتشارات خاک.
- بمانیان، محمدرضا، هانیه اخوت و پرهام بقایی. (۱۳۸۹). کاربرد هندسه و تناسبات در معماری، تهران: انتشارات هله/طحان.
- تختی، مهلا، صمد سامانیان و رضا افهمی. (۱۳۸۸). بررسی و تحلیل هندسی فرش‌های محرابی دوره‌ی صفویه، فصلنامه‌ی علمی پژوهشی گلجام، ۱۴.
- حشمتی‌رضوی، فضل‌الله. (۱۳۸۱). فرش ایرانی. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
- حجازی، مهرداد. (۱۳۸۷). هندسه‌ی مقدس در طبیعت و معماری ایرانی، مجله‌ی تاریخ علم، ۷، ۱۷-۴.
- صباغ‌پور، طیبه. مهناز شایسته‌فر. (۱۳۸۸). بررسی طرح‌ها و نقوش فرش‌های قاجار موزه‌ی فرش ایران، فصلنامه‌ی علمی پژوهشی گلجام، ۱۴.
- صفری، حسین. (۱۳۹۰). مشابهت الگوی معماری ایرانی و فرش ایرانی در بیان معنی، همایش ملی هنر، فرهنگ،

- تاریخ و تولید فرش دستباف ایران و جهان، دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد.
- مهندسی، مرضیه و هادی کشمیری. (۱۳۹۴). تأثیر استفاده از نقوش فرش در معماری ایرانی، اولین کنفرانس تخصصی معماری و شهرسازی ایران، شیراز.
- مهدوی‌نژاد، محمدجواد. (۱۳۸۳). حکمت معماری اسلامی، جستجو در ژرف ساخت‌های معنوی معماری اسلامی ایران، مجله‌ی هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، ۱۹، ۶۰.
- میثاقی، مزده، کیوان زرین قلمی. (۱۳۹۴). هندسه نقطه‌ی اشتراک معماری و فرش ایرانی، سومین کنفرانس بین‌المللی عمران معماری و توسعه‌ی شهری، تهران.
- نقره‌کار، عبدالحمید. (۱۳۸۷). درآمدی بر هویت معماری اسلامی در معماری و شهرسازی، وزارت مسکن و شهرسازی، تهران.
- Seamon, D. (2007). A Lived Hermetic of people and place: Phenomenology and Space Syntax. Available from: https://www.researchgate.net/publication/29868928_A_lived_hermetic_of_people_and_phenomenology_and_space_syntax.



دوفصلنامه علمی
انجمن علمی
فرش ایران
شماره ۳۷
بهار و تابستان ۱۳۹۹

۱۹۶