«فــرش باغــی»:
از نقــش «فــرشی از عــرش»
تا طــرح «عــرشی بر فــرش»

(بررسی تطبیقی مفهوم تمثیلی بهشت در فرش با باغ ایرانی)

مهندس هادی محمودی‌نژاد
کارشناس ارشد شهرسازی دانشگاه تربیت مدرس، تهران
دکتر محمد رضا پور جعفر
دانشیار و عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس، تهران
دکتر محمد رضا بمانیان
استادیار و عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس، تهران
دکتر مجتبی انصاری
استادیار و عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس، تهران

کلک‌بام
فصلنامه
علمی پژوهشی
انجمن علمی
فرش ایران
شماره هشت
پاییز ۱۳۸۶

[Downloaded from icsa.ir on 2026-11-27]
[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.8.20.2]

عکــس روی تو چــو در آییــنه جام افــتاد
عــارف از خنــده می‌در طمــع خــام افتــاد
حسن روی تو به یک جلوه که در آینه کرد
ایــن هــمــه نقــش در آییــنه اوهــام افتــاد
این همه عکس می‌و نقش نگارین که نمود
یک فروغ رخ ساقی است که در جام افتاد

چکیده

فرش ایرانی، مفهومی تمثیلی و نمادین از بهشت و باغ‌های بهشتی دارد که با توصیف‌های آمده در قرآن کریم و آیات و تفاسیر در انطباق کامل است، در عین‌حالی که نقشمایه‌ها و طرح‌های موجود در زمینه فرش‌های باغی، متناسب با معماری و طراحی باغ‌های ایرانی (بالاخص چهارباغ‌های عصر صفوی) است تا

جلوه‌ای از فناناپذیری و جاودانگی جهان ابدی و باغ‌های بهشتی را در جهان مادی، به تصویر کشد و تجسم بخشد. در فرهنگ مبین اسلامی گستره حرکت انسان از فرش تا عرش است، انسان از فرش چشم به جهان می‌گشاید و از آن در نهایت و کمال فرآیند حیات، به عرش پر می‌کشد و در عالی‌ترین مراحل آن، در بهشت بر فرش‌هایی که آستر آنها از حریر و استبرق است، در کمال عزت تکیه می‌زند. در این مقاله به بررسی تمثیلی مفهوم نمادین بهشت در باغ و فرش ایرانی پرداخته می‌شود که از رویکرد تحلیلی و تطبیقی در پی توصیف نقشها و طرح‌های به‌کار رفته در فرش و طرح‌های موجود در طراحی باغ ایرانی بهره می‌برد. نتایج پژوهش حاضر نشان می‌دهد که مفهومی تمثیلی از بهشت و باغ‌های بهشتی در فرش‌های ایرانی، خاصه فرش‌های دوران صفوی دیده می‌شود که ملهم از باغ‌ها و پردیس‌های دوران اسلامی بوده است و نشان از همت والای طراح فرش ایرانی در تصویر کردن و تجسم بخشیدن به مفاهیم والای معنوی و بهشتی در حد ادراک و استعداد انسان زمینی دارد تا بر تار و پود فرش چنان گره‌هایی زند که لایق تجلی مفهومی قدسی و یادآور خاطره ازلی بهشت باشد؛ که از این رهگذر نقش و تمنای نقشبند، در کنار صور نماد و رمز و تمثیل، تمام وجود آدمی را به ماوراء و بهشت موعود پیوندی ناگسستنی می‌زند.

■ **واژه‌های کلیدی:** بهشت، فرش باغی، باغ‌های بهشتی، چهار باغ.

عـرش تا فـرش جزء مبدا تـوست
عقـل با روح پیـک مسـرع توست
هر کـجا عرفی اسـت در همه فرش
هست چون فرش زیر نعلش عرش
(سنایی)

■ مقدمه

نگارگران ایرانی به‌خصوص طراحان نقوش قالی که طرح باغ‌های بهشتی را در نقشه‌های فرش، بر اساس باورهای ملی و مذهبی طراحی کرده‌اند، همه چیز طبیعت را بر اساس آنچه باید باشد، پنداشته و به تصویر کشیده‌اند (حشمتی رضوی، ۱۳۷۴ : ۵۴).

از سویی دیگر، در فرهنگ اسلامی گستره حرکت انسان از فرش تا عرش است، انسان از فرش چشم به جهان می‌گشاید و از آن در نهایت و کمال فرآیند حیات خود به عرش پر می‌کشد و در عالی‌ترین مراحل آن در بهشت بر فرش‌هایی که آستر آنها از حریر و استبرق است در کمال عزت تکیه می‌زند (چیت‌سازیان، ۱۳۸۲ : ۱۰۳).

ذکر این نکته نیز لازم به‌نظر می‌رسد که به‌زعم بسیاری از اندیشمندان و متخصصان ادبیات فرش‌شناسی از جمله خلیل درودچی، نوعی از فرش‌های ایرانی بنام فرش‌های باغی را می‌توان متناسب با طراحی معماری «باغ‌های ایرانی» دانست که از زیباترین نمونه این نوع فرش‌های باغی می‌توان به فرشی اشاره کرد که در موزه جی‌پورهند قرار دارد و به تاریخ ۱۶۳۲ م. بافته شده است (URL: 1).

از سویی دیگر، هنرمند متفکر طراح فرش دوران صفوی تلاش داشته است تا بهشت و رسیدن به سعادت ابدی را

[Downloaded from icsa.ir on 2026-11-27]

[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.8.20.2]

به‌وسیله ابداع، ترویج طرح باغی در قالی‌ها و آوردن عناصر و نقوشی که می‌تواند مفهوم بهشت را تقویت کند، در طرح‌های فرش‌های دوران صفوی به عینیت برساند (وندشعاری و نادعلیان، ۱۳۸۵ : ۵۵).

دوران صفوی به‌عنوان دوران باشکوه هنر باغ‌سازی ایران به‌شمار می‌رود، چنانچه معمار ایرانی در صدد بر آمده است تا با عنایت به توصیف‌های باغ‌های بهشتی در آیات و روایات، به ساخت باغ‌هایی در این جهان فناپذیر بپردازد تا جلوه‌ای از فناناپذیری و جاودانگی جهان ابدی و باغ‌های بهشتی را در جهان مادی، به تصویر کشد و تجسم بخشد (انصاری و محمودی نژاد، ۱۳۸۶ : ۵۳).

براساس آنچه گفته شد، بررسی و بازبینی مفهوم تمثیلی بهشت در ادبیات فرش‌شناسی، حوزه اندیشیدگی سترگی را در بر می‌گیرد، چنانکه مفاهیم نمادین پاره‌ای از انواع فرش، با عنوان‌های نظیر «فرش درختی»، «فرش باغی»، «فرش چهارباغی» و «فرش بهشتی» مطرح می‌شود. از سویی دیگر، در طرح فرش‌های باغی علاوه بر قالب کلی باغ، جوی‌ها و باغچه‌ها به صورت منظم در متن اثر قرار گرفته‌اند و معمولاً دو محور اصلی به‌صورت دو جوی آب، زمینه قالی را به چهار بخش تقسیم کرده است (طرح چهار باغ ایرانی) که مفهومی تمثیلی از بهشت را در بر دارد (چیت‌سازیان، ۱۳۸۲ : ۱۱۲).

بر این اساس دریافت می‌شود که فرش ایرانی در نقوش و طرح‌مایه‌های متن و زمینه، مفهومی نمادین از بهشت آخرت را به تصویر کشیده است که می‌تواند نشان از همت والای هنرمندان طراح فرش ایرانی، در تصویر کردن و تجسم بخشیدن به مفاهیم علوی بهشتی در پهنه خاک باشد.

■ فرضیه تحقیق

از آنجا که ایرانی هرگز فرآیند آفرینش هنری را جدای از فرهنگ و دین خود ندیده است، مبانی فکری و حکمی پرمحتوایی در هنر ایرانی به‌طور عام، و هنر فرش بطور خاص، دیده می‌شود که نشان از تمایل و خواست هنرمند فرش‌باف ایرانی در تصویرگری و تجسم‌بخشی تمثیلی بهشت و باغ‌های بهشتی در طرح مایه‌ها و نقوش موجود در متن و زمینه فرش ایرانی دارد. از سویی دیگر، باغ ایرانی نیز همواره مفهومی نمادین از بهشت و باغ‌های بهشتی است که معمار ایرانی در صدد بر آمده است تا با عنایت به این توصیفها به ساخت باغ‌هایی در این جهان فناپذیر بپردازد، تا جلوه‌ای از فناناپذیری و جاودانگی جهان ابدی و باغ‌های بهشتی را در جهان مادی، به تصویر کشد. از همین روی است که فرض اصلی این تحقیق بر این اصل استوار است که:

«چنین به‌نظر می‌رسد که فرش ایرانی، مفهومی تمثیلی و نمادین از بهشت و باغ‌های بهشتی دارد که با توصیف‌های مستخرج از قرآن کریم و آیات و تفاسیر انطباق دارد، در عین حالی‌که نقشمایه‌ها و طرح‌های موجود در زمینه فرش، متناسب با معماری و طراحی باغ‌های ایرانی (بالاخص چهار باغ‌های عصر صفوی) است تا جلوه‌ای از فناناپذیری و جاودانگی جهان ابدی و باغ‌های بهشتی را در جهان مادی، به تصویر کشد و تجسم بخشد» (نگاه کنید به تصاویر ۱ـ a، ۱ـ b، ۱ـ c و ۱ـd).

[Downloaded from icsa.ir on 2026-11-27]
[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.8.20.2]



تصویر ۱- a : نسخه هندی راهنمای تصویری مکه و آن‌سوی شهر

توضیح: صفحه‌ای از «راهنمای تصویری مکه و آن‌سوی شهر» که نسخه هندی متعلق به اوایل قرن هفدهم میلادی است. این باغ بهشتی به صورت یک چهار باغ نشان داده شده است که در وسط آن حوضچه‌ای قرار دارد که آب آن از چشمه بهشت تأمین می‌شد (حوض کوثر). در سمت چپ پایین تصویر، نقاش باغش را به حضرت محمد (ص) نسبت داده است.

گلجام
فصلنامه
علمی پژوهشی
انجمن علمی
فرش ایران
شماره هشت
پاییز ۱۳۸۶

[Downloaded from icsa.ir on 2026-11-27]

[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.8.20.2]



تصویر ۱- b: طرح فرش و ایده چهار باغ ایرانی

توضیح: طرح فرشی ایرانی که ایده «چهار باغ» را به زیبایی و کمال مطلق نشان می‌دهد. چنانچه در زمینه فرش هم دیده می‌شود در طرح این فرش علاوه بر قالب کلی باغ، جوی‌ها و باغچه‌ها به صورت منظم در متن اثر قرار گرفته‌اند و معمولاً دو محور اصلی به صورت دو جوی آب زمینه قالی را به چهار بخش تقسیم کرده است (طرح چهار باغ ایرانی) که مفهومی تمثیلی از بهشت و باغ‌های بهشتی را در بر دارد.

[Downloaded from icsa.ir on 2026-11-27]
[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.8.20.2]



تصویر ۱- c: فرش باغی موجود در کلکسیون «جیم دیکسون»

توضیح: نمونه‌ای از فرش باغی ایرانی که در یک حراجی در سال ۱۹۳۲میلادی به قیمت ۱۱۳۲ دلار به فروش رفته است. هم اکنون این فرش در کلکسیون شخصی «جیم دیکسون» در کالیفرنیا نگهداری می‌شود. این نمونه فرش باغی بر اساس طرح انهار آب و تقسیم زمینه فرش به باغ‌های مجاور شکل گرفته است که نشان از تأثیرپذیری فرش‌بافان ایرانی از طرح باغ‌های بهشتی دارد و در انطباق کامل با نمونه باغ‌های ایرانی همزمان با زمان بافت قالی است؛ باغ‌هایی که خود نیز مفهومی تمثیلی از بهشت و باغ‌های بهشتی دارند.

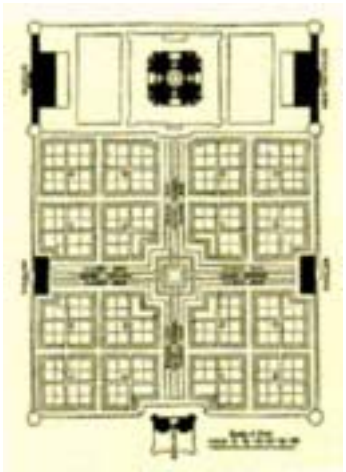
[Downloaded from icsa.ir on 2026-11-27]

[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.8.20.2]

باغ ایرانی و مفهوم تمثیلی بهشت

باغ ایرانی مجرایی به درونی‌ترین لایه اندیشه و خیال و تعبیری حکیمانه از جهان‌بینی ایرانی قلمداد می‌شود. در جهان بینی اسلامی، طبیعت مرتبه‌ای از سلسله مراتب کلی وجود است و سیر در آن مرحله‌ای از سلوک در راه معرفت است. فرمانروایان و معماران ایرانی نیز ملزم به ساخت چنین باغ‌هایی برای خویش بودند، چنانچه یکی از این «په اره دئسه» ها یا «پردیس»ها، باغ‌های ساخته شده دوران خشایارشاه بوده که بعدها «پارادایز» نیز نامیده می‌شده است. جالب اینکه کلمه «بهشت» یا «وهشت» به‌معنای بهترین زندگی است که به صورت باغی سرسبز، خرم و زیبا مجسم می‌شده است (پیرنیا، ۱۳۷۳ : ۵).

بر این اساس بوده که ایرانیان تصور ذهنی خویش از بهشت را، که در ازای اعمال نیک به آنها بخشیده می‌شده است، در باغ‌هایی سرسبز و خرم به تصویر کشیده‌اند، چنانچه به‌قول زنده‌یاد محمدکریم پیرنیا در بهشت کوثر هست و درختان و گلها و جویبارها و در باغ نیز آب روان خوش و گلهای زیبا و درخت‌هایی که می‌توان در سایه آنها آرمید و این همه محصور در دیواری که مانع ورود جهنمیان به آن می‌شود که این مفاهیم در باغ‌سازی ایرانی تأثیر گذار بوده است.



تصویر ۱- d: پلان فرضی باغ ایرانی
توضیح: همان‌طور که در تصویر دیده می‌شود پلان باغ‌های ایرانی خاصه دوران صفوی بر اساس ایده چهار باغ شکل می‌گیرد که نشان از همت والای معماران باغ‌ساز ایرانی (بالاخص در چهار باغ‌های عصر صفوی) است تا جلوه‌ای از فناناپذیری و جاودانگی جهان ابدی و باغ‌های بهشتی را در جهان مادی، به تصویر کشد و تجسیم بخشد. این مفهوم تمثیلی از بهشت در طرح قالی‌های باغی یا چهارباغی و بهشتی عصر صفوی به زیبایی تمام دیده می‌شود.

فرش باغی

فرش باغی فرشی است جهانی و بهشتی، نقاش قالی ایرانی می‌داند که آنچه در درون او می‌گذرد، بازتابی بیرونی دارد. خاستگاه هنر قالی ایران، وصال عشق است و پیوند با مطلق و طرح بهشت، و بازتاب همه این سیر و سلوکهاست (حشمتی رضوی، ۱۳۷۴ : ۵۷).

طرح باغی به‌عنوان تجلی بهشت، نمودی از آرامش مادی قابل‌تصور برای انسانها را مشخص می‌کند که در این قالی‌ها، گلها و درختها و حیوانات و جوی‌های آب، همه تجلی الطاف الهی هستند و در نظر انسان عارف و متفکر اسلامی، طبیعت است که تجلی‌گاه صفات و ذات حقیقت است (وندشعاری، ۱۳۸۵ : ۵۷).

فرش با «طرح باغی»، در دوره صفوی رواج خاصی داشته است، جالب آنکه از این دوران به‌عنوان دوران با شکوه هنر باغ‌سازی ایران (چهار باغ‌های اصفهان) یاد می‌شود که مفهومی تمثیلی از بهشت را نیز به‌همراه دارد.

قالی‌های باغی از شهرت بسیاری برخوردارند که در موزه‌های گوناگون در سطح جهان مانند موزه ویکتوریا و آلبرت در لندن، موزه هنرهای زیبای وین، موزه پنسیلوانیا در امریکا، موزه جیپور هند، موزه کراکوی لهستان و موزه هنرهای تزیینی پاریس، موزه ملی و موزه فرش ایران در

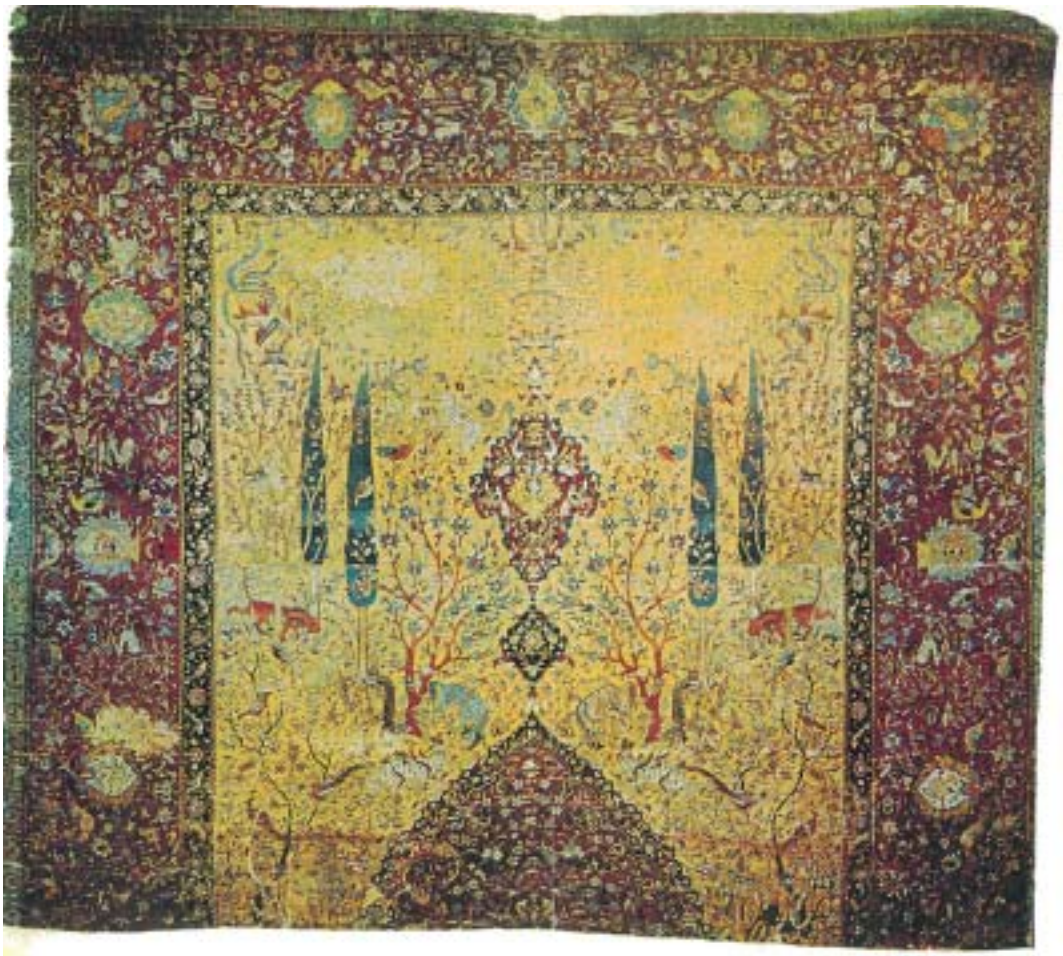
[Downloaded from icsa.ir on 2026-11-27]
[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.8.20.2]

تهران و موزه آستان قدس رضوی در مشهد، نگهداری می‌شوند. بر این اساس در ادامه به برخی نمونه‌های شناخته شده فرش‌های باغی که به فرش‌های بهشتی نیز موسوم‌اند، اشاره می‌شود:

۱- «فرش بهارستان»[۱]؛ ۲- فرش موجود در «موزه جی‌پور» هند[۲]؛ ۳- فرش موجود در «موزه هنرهای تزیینی پاریس»[۳]؛ ۴- فرش‌های موجود در «موزه هنرهای دستی وین»[۴]؛ ۵- فرش موجود در «موزه گلاسکو»[۵]؛ ۶- فرش منتسب به خراسان [۶]؛ ۷- فرش موجود در «موزه فلادلفیا»[۷]؛ ۸- فرش «گتی کارپت»[۸]؛ ۹- فرش‌های موجود در موزه ملی ایران[۹].

همانند باغ‌های دوران شاه عباس که مفهومی تمثیلی از بهشت و باغ‌های بهشتی را در بر دارند، این فرش‌ها نیز این مفهوم تمثیلی را در تصویر و تجسیم باغ‌های زمان خود به خوبی نشان می‌دهند، چنانچه طرح باغی در فرش‌های عصر صفوی در بیشتر مواقع با تقسیمات هندسی (طرح چهارباغ) همراه می‌شود که نشان از باغ‌های سنتی ایرانی دارد (وندشعاری، ۱۳۸۵ : ۵۶).

در توصیف باغ‌های دوران صفوی، «هربرت» که در دوره «شاه عباس صفوی» به ایران سفر می‌کند، توصیفات



تصویر ۲- قالی باغی موزه هنرهای تزیینی پاریس

توضیح: یک نیمه قالی در موزه هنرهای تزیینی پاریس است که از شاهکارهای عصر صفوی به‌شمار می‌رود. در این تصویر فضایی بهشت گونه با تأکید بر ذهن تخیل گر هنرمند ترسیم شده است. وجود درختان، خاصه درخت سرو و پرنده افسانه‌ای سیمرغ و رنگ طلایی و نورانی به‌کار رفته در زمینه فرش تداعی‌کننده فضای باغ‌های بهشتی و سکینه روحهای جاودان مأوا گرفته در آن است.

[Downloaded from icsa.ir on 2026-11-27]
[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.8.20.2]



تصویر ۳- قالی باغی موزه هنرهای دستی وین

توضیح: این قالی باغی دوران صفوی است که در موزه هنرهای دستی وین نگهداری می‌شود و تحت تأثیر طراحی باغ‌های طبیعی همزمان خودش دارای تقسیمات هندسی و نقش درختان و حضور ماهیان شناکنان در نهرهای زمینه است. این فرش می‌تواند تداعی‌کننده مفاهیم تمثیلی بهشت باشد که در انطباق با طرح باغ‌های ایرانی این دوران است (مأخذ: وندشعاری ۱۳۸۵: ۵۹).

[Downloaded from icsa.ir on 2026-11-27]
[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.8.20.2]

دقیقی از شهرهای ایران و باغ‌های آن ارایه می‌کند چنانکه در هنگام وداع با شیراز شعری دارد که نشان از تأثیر شدید مناظر مسحورکننده این شهر و «تمثیل آن به بهشت» دارد: «چرا باید بر سر آنکه بهشت در کجا قرار داشت به کشاکش برخیزیم؟... چشم‌انداز بی‌همتای تو ... هر دیده‌ای را افسون خود می‌سازد، بیننده را بدین گمان خواهد انداخت که گویا، بهشت از میان نرفت... بدرود ای دیار دل‌انگیز! چون آنگاه که روی از تو می‌گردانیدم، یاد راندن «آدم از بهشت» در دلم گذشت» (آربری، ۱۳۴۶، صص ۲۲-۲۱ و ۳۴). علاوه بر این در توصیف دورنمای اصفهان آورده است: «اندک مسافتی به شهر اصفهان مانده، این باغ‌ها در نظر مسافر بیشه عظیمی جلوه می‌کند، چندان بزرگ، خوشبو و سبز که گویی اینجا را «بهشت ثانی» خواندن اغراق نیست» (هنرفر، ۱۳۵۴ : ۷۹).

انواع فرش‌های باغی

فرش‌های باغی را بر اساس طرح‌های آنها می‌توان به دو دسته اصلی تقسیم کرد:

۱- طرح‌های باغی که با تقسیمات هندسی (صلیبی) در زمینه فرش همراه شده‌اند، چنانکه فرش به وسیله دو نهر به چهار بخش جدا تقسیم می‌شود که مفهوم «چهار باغ ایرانی» را نشان می‌دهد. در این نوع فرش‌ها، حوض وسط طرح باغی یادآور حوض کوثر است و انهار جدا شده از آن تمثیلی از چهار نهر بهشتی به‌شمار می‌روند که فضای زمینه اثر را، به چهار باغ تقسیم می‌کنند. این نقشمایه دقیقاً با طرح چهارباغ‌های عصر صفوی، انطباق کامل دارد که همان مفهوم نمادین بهشت را در هنر فرشبافی و باغ‌سازی ایران نشان می‌دهد و نشان‌دهنده تلاش هنرمند عارف ایرانی، برای تجسیم و تصویر مفاهیم علوی بهشتی به‌صورتی قابل درک و منطبق با



تصویر ۴- قالی باغی صفوی در موزه گلاسکو



تصویر ۵- قالی باغی موجود در موزه فرش ایران
توضیح: این قالی ملهم از ایده باغ‌های بهشتی و تصاویر بهشت‌گونه است و نشان از تلاش هنرمندان فرشباف عصر صفوی در بازتاب مفهوم تمثیلی بهشت در زمینه طرح دارد که هم‌اکنون در موزه فرش ایران نگهداری می‌شود.

فصلنامه
علمی پژوهشی
انجمن علمی
فرش ایران
شماره هشت
پاییز ۱۳۸۶

[Downloaded from icsa.ir on 2026-11-27]

[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.8.20.2]

ادراک و ساحت مادی ملموس انسان زمینی است، تا مفاهیم والای معنوی همانند بهشت و باغ‌های بهشتی را در حد شعور و استعداد خویش، زمینی گرداند و آن را از ماوراء به زمین آورد.

۲- در «طرح‌های باغی» دیگر، جنبه تخیل و رمزپردازی بیشتر به چشم می‌خورد، چنانکه از تقسیم‌بندی هندسی و جوی‌های آب خبری نیست و فضای فرش به گونه‌ای گسترده است که فضای امن الهی در آن آشکار است و درختان و حیوانات و رموز و نقشهای اساطیری و عرفانی همه در کنار هم بر متن و حاشیه قالی قرار گرفته‌اند. در این طرح‌ها هنرمند عارف، طبیعت باغ را چنان بر تار و پود فرش گره می‌زند که لایق تجلی مفهوم قدسی و یادآور خاطره ازلی بهشت برین باشد و در این ارتباط مکان و زمان، در کنار صورت نماد و رمز، موقعیت وجود آدمی و در واقع تمام وجود عالم را تعیین و به ماوراء و بهشت برین، پیوند می‌زند. از همین روست که برای نقش‌زنی هر چه بهتر این خاطره ازلی، از عناصری همانند درخت، طاووس، ماهی و سیمرغ و برای نمایش تلاش و تکاپوی انسان در جهان مادی، از نقوش و مفاهیمی مانند گرفت‌وگیر استفاده می‌کند (تصویر ۵).

در واقع همین مفاهیم الوهی است که در طرح و نقوش فرش‌های باغی و بهشتی ایرانی جلوه‌ای خاص می‌یابد، چنانکه در طرح‌مایه‌ها و نقوش قالی به‌صورت جلوه انهار و کاشت گیاهان و درختان به‌صورت چهارباغ خود را نشان می‌دهد. بررسی نقوش موجود در زمینه فرش‌های باغی بر اساس انواع مورد اشاره فرش‌های باغی بیشتر قابل لمس است. بر این اساس برای طرح‌های باغی نمونه اول مفاهیم آب و درخت، و برای فرش‌های باغی نوع دوم، نقشهای ماهی، طاووس و سیمرغ مورد اشاره قرار می‌گیرد. در ادامه به بررسی این نقوش در فرش‌های باغی (نوع اول و دوم) پرداخته می‌شود.

■ نقش آب در فرش باغی و مفهوم تمثیلی آن از بهشت موعود

در آیه ۱۵ سوره محمد، بهشت متشکل از چهار رودخانه توصیف می‌گردد:

۱- رودخانه‌ای از آب زلال که هیچ وقت قطع نمی‌شود (انهار من ماء غیر اسن).

۲- رودخانه‌ای از شیر که مزه آن تغییر نمی‌کند (انهار من لبن لم تغییر طعمه).

۳- رودخانه‌ای از شراب (انهار من خمره الشاربین).

۴- رودخانه‌ای از عسل (انهار من عسل مصفی).

زیباترین توصیف بهشت با بکاربردن ترکیب «جنات تجری من تحتها الانهار»، حاصل شده است که نقطه عطف تصاویر بهشتی» است و به معنی باغ و پردیس‌هایی است که دائماً از زیر درختان و قصرهای آن[۱۰] (نه زیر زمین آن)، جوی‌های آب جاری است. این مفهوم در ۴۱ جای قرآن آورده شده که در ۳۷ مورد آن، ترکیب لغوی «بهشت اخروی با نهرهای جاری» به‌کار رفته است. به‌کارگیری آب در باغ‌سازی ایرانی از مهمترین موارد تمثیلی بهشت در باغ ایرانی به‌شمار می‌رود که در آرای جهانگردان خارجی نیز بازتاب داشته است، چنانکه «بنجامین» می‌گوید: «جهانگرد در حالیکه ساعتها در یک صحرای خشک و سوزان طی طریق کرده است، ناگهان

[Downloaded from icsa.ir on 2026-11-27]
[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.8.20.2]

در مقابل خود وسط صحرا آبادی را می‌یابد، سبز و خرم و با هوای لطیف که رودخانه کوچکی با آب گوارا از میان آن می‌گذرد و مانند آنست که ناگهان وارد بهشت کوچکی شده باشد» (بنجامین ،۱۳۶۳، ص۴۴). باغ ایرانی از ترکیب «آب جاری» و «پوشش درخت»، واحه‌ای در دل طبیعت خشک ایجاد می‌کند که می‌تواند تمثیلی از مناظر خرم و سرسبز باغ‌های بهشتی باشد که با التفات به تضاد محیط کویری ایران و سرسبزی و چشم‌نوازی و طراوت باغ، قابل درک و پذیرفتنی است. در قرآن کریم نیز برای بهشت توصیف‌هایی آورده شده است که مهمترین آن، وصف نهرهای «چهارگانه بهشتی»[۱۱] است که از زیر «غرفه‌های بهشتی» جاری است، چنانکه اساس طرح‌ریزی هندسی باغ ایرانی به صورت چهارباغ (چهار نهر)، و چگونگی حرکت‌دهی آب در باغ بر اساس همین امر استوار می‌شده است. همان‌گونه که در بالا اشاره شد، این چهار نهر با عناوین «نهرهایی از آب زلال»، «نهرهایی از شیر» و «نهرهایی از شراب» و «نهرهایی از عسل» وصف شده‌اند. علاوه بر این، ابن بطوطه (۱۳۱۷ : ۳۴ و۴۰۶) در سفرنامه خود، از نیل، فرات جیحون و سیحون (چهار رودخانه دنیوی) به عنوان رودهای بهشتی یاد می‌کند و به حدیثی از پیامبر اکرم در تفسیر سوره مذکور اشاره می‌کند.[۱۲] بر این اساس بی‌هیچ تردیدی می‌توان جریان آب در باغ و حرکت آن در چهار مسیر را انگاره معمار و باغ‌ساز ایرانی از مفهوم نمادین چهار نهر بهشتی دانست که در باغ ایرانی به کار گرفته شده است.

در طرح‌های فرش باغی نیز دو محور اصلی به صورت چهار نهر آب، زمینه قالی را به چهار بخش تقسیم کرده‌اند که یادآور طرح چهارباغ در معماری باغ و پردیس ایرانی است، چنانکه در فرش باغی موجود در پنسیلوانیا قسمت‌های چهارگانه باغ با نهر از هم جدا شده‌اند و در هر قسمت نقش‌هایی از درخت و گل دیده می‌شود (حشمتی رضوی، ۱۳۷۴ : ۵۶).

■ نقش درخت در فرش باغی و مفهوم تمثیلی آن از بهشت موعود

درختان و سایه آنها از زیباترین تعابیر بهشتی است که در باغ‌های ایرانی نیز قابل مشاهده است. در این میان طوبی، سدره، سدر و طلح از جمله درختان بهشتی است که در قرآن توصیف شده‌اند. در سوره انعام آیه ۱۴۱ نیز به دوگونه «گیاهان داربستی» و «غیر داربستی»(«جنات معروشات» و «غیر معروشات») اشاره شده است و تفسیر نمونه (مکارم ،۶۶ش۱۳۵۳، ج ۶ : ۲) نیز به آن اشاره دارد: باغ‌های معروش (باغ‌هایی که درختانش روی داربست‌ها قرار می‌گیرند) و باغ‌های غیرمعروش (درختانی که نیاز به داربست ندارند) را آفرید. همچنین در ادامه آیه آمده است: «و النخل و الزرع مختلفا اکله و الزیتون و الرمان متشبها و غیر متشبه». در این میان به برخی از درختان بهشتی اشاره می‌شود که در باغ‌های ایرانی و طرح نقش‌های فرش ایرانی خاصه فرش‌های باغی کاربرد داشته است:

۱ـ طوبی:

تنها در سوره رعد آیه ۲۹۰ کلمه «طوبی» به‌کار رفته است که از نظر لغوی به معنای فرح و چشم‌روشنی، زندگی

[Downloaded from icsa.ir on 2026-11-27]
[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.8.20.2]

پاک، دوام خیر و نظیر اینها آمده است. تفاسیر قرآن بر اساس روایتی از رسول اکرم طوبی را درختی در بهشت دانسته‌اند[۱۳] که ریشه‌اش در منزل رسول خدا (ص) است و هیچ منزلی در بهشت نیست، مگر آن که از آن درخت یک شاخه در آن کشیده باشند. در تفاسیر دیگر نیز گفته شده است که: اندازه سایه آن صد سال راه است و دو چشمه از زیرآن بیرون می‌آید: کافور و سلسبیل (الطبرسی، ۶۰ش ۱۳۵۰، ج ۵، ص۷۵).

۲ـ سدره المنتهی:

«سدره المنتهی» را تفاسیر قرآن درختی دانسته‌اند که بر بالای آسمان هفتم در اصل عرش قرار دارد و برگ آن بر سر عالمیان است. در جای دیگر نیز ذکر شده است که حضرت رسول در شب معراج چون به آن رسیده، دیده‌اند که چهار جوی بهشتی از زیر آن بیرون می‌آید. در دوره صفوی، کثرت کاربرد عباراتی که در توصیف بهشت در قرآن آمده است نشان از اعتقاد مردم این دوران نسبت به بهشت و تصاویر آن در قرآن دارد؛ چنانکه مولف کتاب حبیب السیر (خواند میر، ۱۳۶۲، ج۴ : ۴۹) به تمثیل پادشاه با مقام «سدره المنتهی» به عنوان تملق و چاپلوسی پرداخته است و تعابیری مانند «سدنه»، «آن سده سدره مرتبت» را به‌کار برده است.

۳ـ سدر مخضود و طلح منضود:

در آیات ۲۸ و ۲۹ سوره واقعه از «سدر مخضود» (درختان سدر پر میوه بی‌خار) و «طلح منضود» (درختان موز پر برگ سایه‌دارکه میوه‌شان از پایین تا بالا روی‌هم چیده شده) نام برده است.

«طرح باغی» در اصطلاح فرش‌بافی ایران، طرحی است که در آن نقش خیالی و نمادین بهشت به صورت باغی با صفا و پر از گل و گیاه و درختان انبوه و سر به‌فلک کشیده به نمایش در می‌آید و نقش‌های درختان در حاشیه متن یا در زمینه اثر، یادآور درختان باغ‌های بهشتی است که مفهومی تمثیلی از بهشت را در بر دارد. در هر حال مفهوم درخت به‌طور گسترده‌ای در نقوش و طرح‌های قالی کاربرد دارد که به‌عنوان نمادی از بهشت از اهمیت زیادی برخوردار است (تصویر ۷) و در عین‌حال تنوع خاصی هم در میان طرح‌های فرش داشته است (وندشعاری، ۱۳۸۵ : ۵۷). از درخت انار در سوره انعام (آیات ۹۹ و ۱۴۱) و همچنین در سوره الرحمن (آیه ۶۸)، به عنوان میوه‌ای بهشتی یاد شده است که این نقش بر روی قالی به‌صورت طرح‌های «گل اناری» در زمینه فرش دیده می‌شود.

■ نقش ماهی در فرش باغی

این نقش به‌عنوان نقش مکمل معنایی باغ‌های بهشتی می‌تواند مفهومی نمادین داشته باشد، چنانکه شاه نعمت‌الله ولی در «رساله نفسیه» در این باب اشاراتی دارد و در پاسخ درویشی در مورد اینکه یونس (ع) در بطن ماهی چهل روز مانده است به چه معنی می‌تواند باشد، مراد از ماهی را تن و منظور از یونس را روح و مراد از بحر را اشیاء می‌داند. به گفته بقلی شیرازی، یونس در شکم ماهی حجله معراج یافته است یعنی از فرش به عرش رفته و از خاک به افلاک و از ماهی به ماه (ستاری، ۱۳۷۹).

■ نقش طاووس در فرش باغی

نقش طاووس از دیگر نقش‌های مکمل در طرح‌های

[Downloaded from icsa.ir on 2026-11-27]

[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.8.20.2]



تصویر ۶- طرح انهار آب در فرش‌های باغی



تصویر ۷- فرش درختی خراسان

[Downloaded from icsa.ir on 2026-11-27]
[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.8.20.2]

باغی به‌شمار می‌رود که حضورش در اکثر طرح‌های باغ‌های بهشتی، نشان از رابطه این پرنده با موضوع بهشت دارد. محمد جعفر یاحقی در مورد این پرنده می‌آورد: «با همه زیبایی او را به فال بد می‌گیرند و شاید سبب آن باشد که او را مسبب دخول ابلیس به بهشت به هنگام فریفتن آدم و حوا دانسته‌اند. مولانا از علمای ظاهر و فقهای قشری به طاووسان پران و از فقیه عالم و عالم کامل ظاهری که به کمال واقع نرسیده، به طاووس باغ بهشت تعبیر می‌کند» (وندشعاری، ۱۳۸۵ : ۵۷). عطار نیشابوری نیز به معنای تمثیلی طاووس اشاره داشته است، چنانکه مفهوم طاووس را با داستان رانده شدن حضرت آدم (ع) از بهشت و نیز به‌عنوان نمادی از انسان دور افتاده از بهشت که تلاش دارد تا به جایگاه شایسته و بایسته خویش برسد، مرتبط می‌داند.

نتیجه‌گیری

در دوران اسلامی، فرش ابزاری برای انعکاس عرش الهی و در مقابل آن مطرح می‌شود و هنرمند، فرش را بستری مناسب برای تصویر و تجسیم مفاهیم الوهی می‌داند، چنانکه فرش ایرانی، مفهومی تمثیلی و نمادین از بهشت و باغ‌های بهشتی دارد که با توصیف‌های مستخرج از قرآن کریم و آیات و تفاسیر انطباق کامل دارد؛ و در عین حال نقشمایه‌ها و طرح‌های موجود در زمینه فرش، متناسب با معماری و طراحی باغ‌های ایرانی (بالاخص چهارباغ‌های عصر صفوی) است تا جلوه‌ای از فناناپذیری و جاودانگی جهان ابدی و باغ‌های بهشتی را در جهان مادی، به تصویر کشد و تجسم بخشد.

این‌گونه فرش‌های دوران اسلامی به فرش‌های باغی، چهارباغی و بهشتی شهرت یافته‌اند و نشان از همت والای طراحان فرش ایرانی، در بیان و به تصویر کشیدن توصیفات باغ‌های بهشتی مستخرج از آیات و تفاسیر قرآن کریم به صورتی مادی و ملموس دارند؛ چراکه در فرهنگ اسلامی گستره حرکت انسان از فرش تا عرش است. انسان از فرش چشم به جهان می‌گشاید و از آن در نهایت و کمال فرآیند حیات خود به عرش پر می‌کشد و در عالی‌ترین مراحل آن در بهشت بر فرش‌هایی که آستر آنها از حریر و استبرق است، در کمال عزت تکیه می‌زند. این مفهوم در دوران اسلامی بالاخص عصر صفوی که دوران باشکوه هنر فرش‌بافی و باغ‌سازی ایران به‌شمار می‌رود جلوه و نمودی خاص دارد؛ چنانکه هنرمندان طراح فرش همانند همتای خود (معماران باغ‌ساز)، بهشت و رسیدن به سعادت ابدی را با استفاده از ابداع، ترویج طرح باغی در قالی‌ها و آوردن عناصر و نقوشی که می‌تواند مفهوم بهشت را تقویت کند، در طرح‌های زمینه فرش‌های ایرانی (خاصه قالی‌های دوران صفوی) به عینیت می‌رسانند.

[Downloaded from icsa.ir on 2026-11-27]
[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.8.20.2]

پی‌نوشت‌ها

۱- این فرش تاریخی، طرحی نمادین از بهار و بهشت دارد که به‌صورت باغی باصفا و پر گل و گیاه با پرندگان خوش‌نقش و نگار و جانوران بالدار به تصویر کشیده شده است و مفهومی نمادین از نقشبندی بهشت موعود در فرش ایرانی به‌شمار می‌رود (حشمتی رضوی ، ۱۳۷۴ : ۵۵). این فرش با استناد به اسناد به‌جا مانده در آثار مکتوب تاریخی، اولین نمونه قالی باغی ایران به‌شمار می رود که در دوره قبل از اسلام با تقسیمات چهارگانه (عناصر اربعه) همراه بوده است و جزو اولین مفاهیم اساطیری و صورتهای ازلی بهشت به حساب می‌آمده که در ابتدا در تمدن‌های آغازین به‌صورت طرح چهار نقطه‌ای مطرح و سپس با تقسیمات چهارگانه رشد یافته است (وند شعاری ، ۱۳۸۵ : ۵۶).

۲- این فرش یکی از زیباترین فرش‌های باغی به‌شمار می‌رود که در موزه جی‌پور هند نگهداری می‌شود و از اولین آثار هنری مبتنی بر جغرافیای هنرهای دستی محسوب می‌گردد. این فرش که در دوران صفوی و در حومه اصفهان بافته شده، ملهم از «باغهای زمان شاه‌عباس» بوده است. این قالی زربفت متعلق به مقبره شیخ صفی‌الدین اردبیلی است و به‌عنوان تحفه‌ای نفیس به کاخ عنبر مهاراجه جی‌پور آورده شده است. این اثر دارای نقش گلهای رنگین، نهرهایی با ماهیان شناور و پرندگان نشسته بر شاخ درختان و یا در حال پرواز است (ویلبر، ۱۳۴۸ : ۴۲-۴۰).

۳- این فرش در واقع نیمه فرشی است که دارای طرح باغ و ترنج، و نقشهای ریزتر از حد معمول است (تصویر ۲) و نیمه دیگر آن در کلیسای کراکوی لهستان نگهداری می‌شود که رنگ زمینه آن نخودی، نقش آن ترنجی با دو کلاله در هر دو سمت و باغی پر از گل و پرنده و درخت و حیوان با حاشیه‌ای ارغوانی و به اندازه ۴/۱ در ۲/۳۵ متر است (حشمتی رضوی ، ۱۳۷۴ : ۵۶). در این نیمه فرش فضایی بهشت‌گونه با تأکید بر ذهن تخیل‌گر هنرمند ترسیم شده است که وجود درختان سرو و درختان سر به فلک کشیده دیگر و نیز حضور پرنده افسانه‌ای سیمرغ و همچنین رنگ طلایی و نورانی به‌کار رفته در زمینه قالی، تداعی‌گر فضای آرام و مطمئن بهشتی است (وند شعاری ، ۱۳۸۵ : ۵۹).

۴- فرش نفیس دیگری که بافت هریس تلقی می‌شود، در قرن شانزدهم بافته شده و دارای نقوشی نظیر آبگیرها، نهرها و ماهیان است. تمامی این فرش به «چهار باغ» مستقل با درختان سر به فلک کشیده و پرندگان تقسیم شده است (خلیلی درودی، ۱۳۸۵، نشست تخصصی فرش ایران).

۵- این قالی از نمونه‌های ارزشمند قالی‌های دوران صفوی با طرح باغی بشمار می‌رود که با متن سرمه‌ای و تقسیمات هندسی، نشان از تأثیرپذیری از محیط مادی و طبیعی دارد (تصویر ۳).

۶- از نظر برخی پژوهشگران، اولین اثر کلاسیک فرش به خراسان منتسب است که نقوش و طرح‌مایه‌های آن مشتمل بر درختان پر از شکوفه و گل است.

۷- این فرش نفیس و ارزشمند که در موزه فیلادلفیا نگهداری می‌شود، به قرن هفدهم میلادی تعلق دارد و ابعاد آن ۳/۶۰ در ۵/۳۰ برآورد می‌شود.

۸- این فرش نیز از جمله آثار ارزنده‌ای محسوب می‌شود که نقشه آن را هنرمندان فرشباف دربار صفوی به تصویر کشیده شده‌اند و در خارج از کشور نگهداری می‌شود.

۹- این دو قالی یکی با زمینه فیروزه‌ای مایل به سبز و نقش درختان سرو و بوته‌های گل از مجموعه فرش‌های متعلق به مقبره شاه عباس و کار استاد نعمت‌الله جوشقانی است که نامش در بافت قالی ذکر شده، و دیگری از مقبره شیخ صفی‌الدین اردبیلی، فرشی با زمینه نخودی روشن به اندازه ۲/۲۷ در ۱/۶۲ متر است.

۱۰- انهار به معنی جوی‌های وسیع است که بزرگتر از جدول و کوچکتر از دریا باشد و ترکیب فوق در اکثر تفاسیر به دو معنی در زیر درختان و در زیر غرفه‌ها و قصرهای بهشت آمده است.

۱۱- انهار چهارگانه بهشتی عبارتند از: نهرهای شیر، عسل، انگبین و آب زلال (نگاه کنید به: تفسیر نمونه، ج. ۲۱، ص۴۳۹).

۱۲- نگاه کنید به: ابن بطوطه (۱۳۱۷) "تحفه النظار فی غرایب اللمصار و عجایب الاسفار"(سفرنامه)، ترجمه محمد علی موحد، تهران.

۱۳- لازم به توضیح است که تفسیر لاهیجی، طوبی را درختی دانسته است که خداوند به ید قدرت خود در بهشت غرس کرده است (الشریف، ۱۳۶۳ ، ج۲ ، ص۵۹۸).

[Downloaded from icsa.ir on 2026-11-27]
[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.8.20.2]

فهرست منابع

۱- چیت‌سازیان، امیر حسین (۱۳۸۲)، مقاله "بررسی دلایل تداوم و شکوفایی هنر فرشبافی ایران در دوران اسلامی"، مجموعه مقالات اولین همایش هنر اسلامی، به اهتمام دکتر محمد خزایی، سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

۲- وند شعاری، علی و احمد، نادعلیان (۱۳۸۵)، تجلی عرفان در قالی‌های عصر صفوی، فصلنامه تحلیلی پژوهشی نگره، سال دوم، شماره ۲ و ۳، صص۶۵-۵۵.

۳- حشمتی رضوی، فضل‌الله (۱۳۷۴)، مقاله "بهشت موعود در فرش ایران"، در مجموعه مقالات چهارمین کنفرانس بین‌المللی فرش ایران، تهران، مرکز توسعه صادرات ایران.

۴- بلعمی، محمد بن محمد (۱۳۶۶)، تاریخ نامه طبری، تهران، چاپ محمد روشن.

۵- طبری، محمد بن جریر(۱۸۹۶) تاریخ الرسل و الملوک، چاپ دخویه لیدن.

۶- آذرپاد، حسن و فضل‌الله حشمتی رضوی (۱۳۷۲)، تهران، پژوهشگاه علوم انسانی و تحقیقات فرهنگی.

۷- درودچی، خلیل (سخنرانی) (۱۳۸۵)، نشست تخصصی "مفاهیم نمادین نقوش فرش ایران"، ، تهران.

۸- الیگیری، دانته (۱۳۳۵) "بهشت" (کمدی الهی)، ترجمه و مقدمه شجاع الدین شفا، تهران، بنگاه ترجمه و نشر کتاب.

۹- بهزادی، رقیه (۱۳۶۸) "بندهش هندی" تهران، (تصحیح و ترجمه)، انتشارت موسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی.

۱۰- اقتداری، احمد (۱۳۵۳) دیار شهریاران یا آثار و بناهای تاریخی خوزستان، دو جلد، انجمن آثار ملی به نقل از پیلیه .م- رساله فارسی کاخ داریوش در شوش ترجمه و اقتباس محمد خان ملک یزدی تهران، چاپ دوم، ۱۳۳۸هجری شمسی.

۱۱- طباطبایی، سید محمد حسین (۱۳۶۳)، تفسیر المیزان، ترجمه محمد باقر موسوس همدانی، انتشارت رجا.

۱۲- انصاری، مجتبی (۱۳۶۷)، اصول طراحی معماری اسلامی سنتی، پایان نامه کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده هنر.

۱۳- انصاری، مجتبی (۱۳۷۸) "ارزشهای باغ ایرانی (صفوی - اصفهان)"، رساله دکتری معماری دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران.

۱۴- انصاری، مجتبی و محمودی نژاد، هادی (۱۳۸۶) باغ ایرانی تمثیلی از بهشت با تأکید بر ارزشهای باغ ایرانی دوران صفوی، نشریه علمی پژوهشی هنرهای زیبا، شماره ۲۲، بهار ۱۳۸۶.

۱۵- انصاری، مجتبی و دیبا، داراب (۱۳۷۴)، مقاله باغ ایرانی، مجموعه مقالات کنگره تاریخ معماری و شهر سازی ارگ بم - کرمان، جلد دوم، ناشر سازمان میراث فرهنگی کشور.

۱۶- ویلبر، دونالد نیوتن (۱۳۴۸)"باغ‌های ایران و کوشکهای آن"، ترجمه مهین‌دخت صبا، تهران، بنگاه ترجمه و نشرکتاب.

۱۷- آربری، ا.ج. (۱۳۴۶) "شیراز مهد شعر و عرفان"، ترجمه منوچهر کاشف، تهران، بنگاه ترجمه و نشر کتاب.

۱۸- ابن بطوطه (۱۳۱۷) "تحفه النظار فی غرایب اللمصار و عجایب الاسفار" (سفرنامه)، ترجمه محمد علی موحد، تهران.

۱۹- اسمیت.جان، الکساندر(۷/۹/۱۳۷۳) سمینار معماری فضای سبز، چرا نه؟، دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا۷/۹/۱۳۷۳-.

۲۰- الخزایی النیشابوری (۱۳۷۶) "روض البیان و روح الجنان فی تفسیر القران"، مشهد، بنیاد پژوهشهای اسلامی آستان قدس رضوی.

۲۱- الشریف اللاهیجی، بهاء الدین (۱۳۶۳)، تفسیر شریف لاهیجی، تهران، انتشارات علمی.

۲۲- الطبرسی، ابوعلی (۶۰ش۱۳۵۰)، ترجمه تفسیر مجمع البیان، تهران، فراهانی.

۲۳- خواند میر، خواجه غیاث الدین (۱۳۶۲) "تاریخ حبیب السیر"، تصحیح زیر نظر: محمد دبیر سیاقی، تهران، جلد۴، چاپ سوم، کتابفروشی خیام.

۲۴- مکارم شیرازی، ناصر (۶۶ش۱۳۵۳)، تفسیر نمونه، تهران : دار الکتاب الاسلامیه.

۲۵- نوردن، هرمان(۱۳۵۶) "زیر آسمان ایران"، ترجمه سیمین بدیعی، تهران، انتشارات دانشگاه تهران.

۲۶- هنرفر، لطف الله (۱۳۵۴)، مقاله: "باغ هزار جریب و کوه صفه (بهشت شاه عباس)"، هنر و مردم، سال ۱۴، شماره ۱۵۷.

[Downloaded from icsa.ir on 2026-11-27]
[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.8.20.2]

۲۷- پیرنیا، محمد کریم (۱۳۷۳) باغ‌های ایرانی (گفتگوی فرهاد ابوالضیاء با محمد کریم پیرنیا)، آبادی، سال چهارم، شماره پانزدهم، زمستان ۱۳۷۳.
۲۸- انجیل لوقا، باب ۲۳ و رساله "پولس رسول به قرنتیان"، باب ۱۲.
۲۹- سنایی (۱۳۶۸) حدیقه الحقیقه، تصحیح دکتر مدرس رضوی، انتشارات دانشگاه تهران.
30- www.rugart.org
31- www.metmuseum.org
32- www.nerugsociety.orgearly-rug-collectors.htm

[Downloaded from icsa.ir on 2026-11-27]

[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.8.20.2]